Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

10/2

গীতবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

LIBRARY
No. 10/2
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED
10/2

গীতবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পূজা। স্বদেশ

LIBRARY
No. ....
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চাটুজ্জে স্ট্রীট, কলিকাতা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মূল্য সাড়ে তিন টাকা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা
মুদ্রাকর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস, ২১১ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

স্বরলিপিপঞ্জী

পরবর্তী সূচীতে, কোন্ গ্রন্থে বা সাময়িক পত্রে কোন্ গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইয়াছে তাহা নির্দেশ করা হইল। গ্রন্থোত্তর বিশেষ সংখ্যা গ্রন্থের বিশেষ খণ্ড-বাচক। সাময়িক পত্রের নির্দেশের সহিত সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে মাস বৎসর ও পৃষ্ঠাঙ্ক উল্লেখ করা হইয়াছে। যে-সকল গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইয়াছে নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

নাম	নাম-সংক্ষেপ	স্বরলিপিকার বা স্বরলিপিসম্পাদক
আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা	আনন্দসঙ্গীত	প্রতিভা দেবী ও ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী
কাব্যগীতি		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেতকী		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতপঞ্চাশিকা		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতমালিকা (দুই ভাগ)		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতলিপি (ছয় খণ্ড)		সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীতলেখা (তিন খণ্ড)		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতিবীথিকা		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	তত্ত্ববোধিনী	ইহার বৎসর-গণনা শকাব্দ-অনুসারে
তপতী। প্রথম সংস্করণ (১৩৩৬)		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দেশ। সাপ্তাহিক পত্র, সূচীতে তারিখ ও মাস দেওয়া গেল		
নবগীতিকা (দুই ভাগ)		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা	চণ্ডালিকা	শৈলজারঞ্জন মজুমদার
নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা	চিত্রাঙ্গদা	শৈলজারঞ্জন মজুমদার
প্রবাসী		
প্রায়শ্চিত্ত, বিশেষ সংস্করণ (১৩১৬)		সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ফাল্গুনী (স্বরবিতান ৭)		অনাদিকুমার দস্তিদার ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শৈলজারঞ্জন মজুমদার
বসন্ত (স্বরবিতান ৬)		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাল্মীকিপ্রতিভা		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বিচিত্রা		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিশ্বভারতী পত্রিকা	বিশ্বভারতী	
বিসর্জন (১৩৫১ ও তৎপরবর্তী মুদ্রণ)		শৈলজারঞ্জন মজুমদার
বীণাবাদিনী		
বৈতালিক		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি (ছয় খণ্ড)	ব্রহ্মসঙ্গীত	কাঙ্গালীচরণ সেন
ভারততীর্থ		ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী শান্তিদেব ঘোষ শৈলজারঞ্জন মজুমদার সরলা দেবীচৌধুরানী ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভারতবর্ষ		
ভারতী		
মায়ার খেলা		ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী
শতগান		সরলা দেবীচৌধুরানী
শেফালী		দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্যামা		সুশীলকুমার ভঞ্জচৌধুরী
সংগীতগীতাঞ্জলি	গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
সঙ্গীতপ্রকাশিকা	প্রকাশিকা	
সঙ্গীতবিজ্ঞানপ্রবেশিকা	সঙ্গীতবিজ্ঞান	
সাধনা। ১২৯৮ অগ্রহায়ণে প্রথম প্রকাশিত		
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
স্বরবিতান (এ পর্যন্ত সাত খণ্ড প্রকাশিত)		অনাদিকুমার দস্তিদার ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর রমা কর শান্তিদেব ঘোষ ও শৈলজারঞ্জন মজুমদার
Twenty-six Songs by Rabindranath Tagore	বাকে	A. A. Bake

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

1012

প্রথম ছত্রের সূচী

মুদ্রণপ্রমাদ হেতু ২৫৫-২৫৬ পৃষ্ঠাঙ্ক দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে
সূচীতে ঐ চার পৃষ্ঠার প্রথম ছত্রগুলি গানের ক্রমিক সংখ্যা -সহ ছাপা হইল

অকারণে অকালে মোর। গীতিবীথিকা ১৪৫
অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে ৭৩
অচেনাকে ভয় কী আমার ওরে ২৩২
অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ২০১
অনেক দিনের শূন্যতা মোর ভরতে হবে। স্বরবিতান ১ (১৩৫৪) ১১৭
অনেক দিয়েছ, নাথ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। শেফালি। স্বরবিতান ৪ ১৬৭
অন্তর মম বিকশিত করো। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫। বৈতালিক ৫১
অন্তরে জাগিছ, অন্তর্যামী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১০৮
অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো ১৪৭
অন্ধকারের মাঝে আমায় ধরেছ দুই হাতে ৩৯
অন্ধজনে দেহো আলো। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ৫২
অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে। গীতলিপি ৩ ১৫২
অমল কমল সহজে জলের কোলে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৩৬
অমৃতের সাগরে। গীতলিপি ২ ১৭৩
অয়ি ভুবনমনোমোহিনী। শতগান। ভারততীর্থ ২৫৭
অরূপ, তোমার বাণী। স্বরবিতান ৩ ৯
অরূপবীণা রূপের আড়ালে লুকিয়ে বাজে ১৪৪
অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ২৩৪
অশ্রুনদীর সুদূর পারে। গীতপঞ্চাশিকা ২২৩
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৬৪
অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে ১৭৮
অসীম ধন তো আছে তোমার। গীতলেখা ২ ৩৭
আঁখিজল মুছাইলে, জননী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৯৭
আঁধার এল ব'লে ২৩৬
আঁধার রজনী পোহালো ১৩৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আঁধার রাতে একলা পাগল । স্বরবিতান ১ ২৩০
আকাশ জুড়ে শুনিনু ঐ বাজে। গীতিবীথিকা ১৪৫
আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে ১৪৮
আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে। গীতলেখা ৩ ৯৪
আগুনে হল আগুনময় ২৩৯
আগে চল্‌, আগে চল্‌, ভাই (১৮)। ভারততীর্থ ২৫৫
আঘাত করে নিলে জিনে ৯৫
আছ অন্তরে চিরদিন। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭১
আছ আপন মহিমা লয়ে (আমার মাঝে তোমারি মায়া। গীতমালিকা ২) ১৪১
আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু। বৈতালিক ১০৮
আজ আলোকের এই (আলোকের এই ঝরনাধারায়। গীতপঞ্চাশিকা) ৪২
আজকে মোরে বোলো না কাজ করতে ২৪২
আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই গেছে বনে। আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৫।৭২ ৬৭
আজি এ আনন্দসন্ধ্যা। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৩৪
আজি এ ভারত লজ্জিত হে ২৬২
আজিকে এই সকালবেলাতে ১৩৯
আজি কোন্‌ ধন হতে বিশ্বে আমারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১০৯
আজি নাহি নাহি নিদ্রা (নাহি নাহি নিদ্রা। কেতকী)। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৭২
আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে জাগে। তত্ত্ববোধিনী ৯।১৮৩৪।২২৭ ১১৬
আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ। বৈতালিক। ব্রহ্মসঙ্গীত ১ ১৯৬
আজি বহিছে বসন্তপবন। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১২৯
আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে (২১)। প্রকাশিকা ১।১৩১৩।১৬৪ ২৫৫
আজি বিজন ঘরে নিশীথরাতে। গীতপঞ্চাশিকা ৯০
আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ২০১
আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৭৮
আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে। গীতমালিকা ১ ১৪২
আজি যত তারা তব আকাশে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ৬৩
আজি শুভ শুভ্র প্রাতে ১৮৪
আজি হেরি সংসার অমৃতময়। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ২১৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আনন্দগান উঠুক তবে বাজি	১২৯
আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি। ব্রহ্মসঙ্গীত ১	১০৪
আনন্দধারা বহিছে ভুবনে। বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪।৪	১৩৭
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (১৯)। ভারততীর্থ	২৫৫
আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪	১৯১
আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪	১৮৭
আপন গানের টানে তোমার (গানে গানে তব। স্বরবিতান ৫)	৯
আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া। সঙ্গীতবিজ্ঞান ৯।১৩৪৯।৩০৮	১৪৮
আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ। স্বরবিতান ৩	৮৪
আপনাকে এই জানা আমার	৩৬
আপনি অবশ হলি, তবে। প্রকাশিকা ১২।১৩১২।১৩৬	২৪৮
আপনি আমার কোন্‌খানে। স্বরবিতান ১। বাকে	২২৯
আবার এরা ঘিরেছে মোর মন। গীতলিপি ২	৭৬
আবার যদি ইচ্ছা কর	২৩২
আমরা তারেই জানি, তারেই জানি	৩৯
আমরা পথে পথে যাব সারে সারে। ভারততীর্থ	২৬১
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪। শতগান	২৪৯
আমরা সবাই রাজা	২৪৯
আমাদের খেপিয়ে বেড়ায় যে। ফাল্গুনী	২২৬
আমাদের যাত্রা হল শুরু। গীতলিপি ৪। ভারততীর্থ	২৫০
আমায় দাও গো ব'লে। নবগীতিকা ১	৮৮
আমায় বাঁধবে যদি। গীতলেখা ৩। শেফালি	২৭
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (২২) শতগান	২৫৬
আমায় ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভয়। গীতলেখা ১	১২৩
আমায় মুক্তি যদি দাও। স্বরবিতান ২	৮৪
আমার অভিমানের বদলে আজ	৩০
আমার আঁধার ভালো, আলোর কাছে। স্বরবিতান ৩	৮৭
আমার আর হবে না দেরি	২২১
আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ। গীতলেখা ৩	২২০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার এ ঘরে আপনার করে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৪৮
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে। গীতলেখা ১ ৭১
আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে। গীতলিপি ৩ ৩২
আমার গোধূলিলগন এল বুঝি কাছে। কাব্যগীতি ৬৫
আমার ঢালা গানের ধারা। স্বরবিতান ৩ ১৮
আমার না-বলা বাণীর ঘন যামিনীর মাঝে ২৮
আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো। স্বরবিতান ৫ ২২৪
আমার পাত্রখানা যায় যদি যাক। গীতপঞ্চাশিকা ৪৪
আমার প্রাণে গভীর গোপন। স্বরবিতান ৩ ১৪১
আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে ২১৬
আমার বাণী আমার প্রাণে লাগে ৩৭
আমার বিচার তুমি করো। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৫১
আমার বেলা যে যায়। কাব্যগীতি ১০
আমার ব্যথা যখন আনে আমায়। গীতলেখা ১ ৭৫
আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায়। গীতলেখা ১ ২২৫
আমার মাঝে তোমারি মায়া (আছ আপন মহিমা লয়ে) গীতমালিকা ২ ৩৫
আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৯৪
আমার মিলন লাগি তুমি। গীতলিপি ১ ৫৯
আমার মুক্তি আলোয় আলোয়। স্বরবিতান ৫ ১৪১
আমার মুখের কথা তোমার। গীতলেখা ২। বৈতালিক ৪৯
আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারি ৮২
আমার যে আসে কাছে, যে যায় চলে দূরে। গীতলেখা ৩ ১০৭
আমার যে গান তোমার পরশ পাবে। গীতমালিকা ২ ১৭
আমার যে সব দিতে হবে। গীতলেখা ২ ১৯০
আমার শেষ পারানির কড়ি (কণ্ঠে নিলেম গান) গীতমালিকা ১ ১৭
আমার সকল কাঁটা ধন্য ক'রে। তত্ত্ববোধিনী ১২।১৮৩৫।২৫৭
আনন্দসঙ্গীত ১০-১২।১৩২৩।৯৪ ১২৩
আমার সকল দুখের প্রদীপ জেলে। গীতপঞ্চাশিকা ৯০
আমার সকল রসের ধারা। গীতলেখা ২ ৩১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমায় সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও ৫৬
আমার সুরে লাগে তোমার হাসি। নবগীতিকা ১ ৯
আমার সোনার বাংলা। প্রকাশিকা ৬।১৩১২।১৩ ২৪৫
আমার হিয়ার মাঝে (হিয়ার মাঝে) গীতলেখা ৩ ২৬
আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের। নবগীতিকা ১ ২৯
আমার হৃদয়সমুদ্রতীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে ১৮৩
আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই। বিসর্জন। বাকে ২১৯
আমারে তুমি অশেষ করেছ। গীতলেখা ১ ২৮
আমারে তুমি কিসের ছলে ৪০
আমারে দিই তোমার হাতে। গীতলেখা ২ ২০৭
আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায়। প্রায়শ্চিত্ত ২১৮
আমি আছি তোমার সভার দুয়ারদেশে। গীতিবীথিকা ২৩৪
আমি কান পেতে রই। নবগীতিকা ২ ২১৫
আমি কারে ডাকি গো ৭৮
আমি কী বলে করিব নিবেদন। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৮৮
আমি কেমন করিয়া জানাব। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ৩৩
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৬৬
আমি জ্বালব না মোর বাতায়নে। কাব্যগীতি ১৪৪
আমি তারেই খুঁজে বেড়াই যে রয়। গীতিবীথিকা ২১৫
আমি তারেই জানি তারেই জানি ২১৭
আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলেম গান। গীতিবীথিকা ৬
আমি দীন, অতি দীন। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৯১
আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ৯৯
আমি ভয় করব না। প্রকাশিকা ৭।১৩১২।৩৩ ২৪৮
আমি মারের সাগর পাড়ি দেব ৮৯
আমি যখন ছিলেম অন্ধ ২১৮
আমি যখন তাঁর দুয়ারে। গীতিবীথিকা ১৪৪
আমি সংসারে মন দিয়েছিনু ১৩৯
আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি ৯৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমি হেথায় থাকি শুধু। গীতলিপি ২ ১৪

আর কত দূরে আছে সে-আনন্দধাম। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭০

আর নহে, আর নয় ১৫৮

আর রেখো না আঁধারে আমায়। স্বরবিতান ৫ ৮৭

আরামভাঙা উদাস সুরে ১৫৯

আরো আঘাত সইবে আমার। গীতলিপি ৬ ৯৮

আরো আরো, প্রভু, আরো আরো। প্রায়শ্চিত্ত ১০০

আরো চাই যে, আরো চাই গো। গীতলেখা ২ ১৫৯

আলো যে আজ গান করে মোর প্রাণে গো ২০৪

আলো যে যায় রে দেখা ১০৫

আলোকের এই ঝরনাধারায় (আজ আলোকের এই) গীতপঞ্চাশিকা ৪২

আলোয় আলোকময় ক'রে হে। গীতলিপি ২ ১৩৪

আসনতলের মাটির 'পরে (ঐ আসনতলের। গীতলিপি ১। গীতাঞ্জলি) ১৯৪

আসা-যাওয়ার মাঝখানে। নবগীতিকা ২ ১৬০

ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৭৮

উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে। গীতলিপি ৬ ৮৩

এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকারে ৪৩

এই আবরণ ক্ষয় হবে গো ৮৫

এই আসা-যাওয়ার খেয়ার কূলে। গীতলেখা ১ ২২১

এই কথাটা ধরে রাখিস ৮৬

এই করেছ ভালো, নিঠুর। গীতলিপি ৪ ৯৮

এই তো তোমার আলোকধেনু ২০৫

এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে। গীতলিপি ২ ৮০

এই যে কালো মাটির বাসা। গীতলেখা ২ ৯৩

এই যে তোমার প্রেম ওগো। গীতলিপি ৩। বৈতালিক। বাকে ২০৭

এই লভিনু সঙ্গ তব। গীতলেখা ২ ২০৪

একটি নমস্কারে, প্রভু। গীতাঞ্জলি। বাকে ২০০

একমনে তোর একতারাতে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১১১

এক হাতে ওর কৃপাণ আছে ৯৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ কী এ সুন্দর শোভা। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ২১৪
এ কী করুণা, করুণাময়। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮২
এ কী লাবণ্যে। ভারতী ১১।১২৯৯।৬৫৯। বীণাবাদিনী ১২।১৩০৪।২৩৯ ২১২
এ কী সুগন্ধহিল্লোল বহিল। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ২১৩
এখন আমার সময় হল। বসন্ত ২২৭
এখন আর দেরি নয় ২৬০
এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ ১৭৫
এখনো গেল না আঁধার। প্রবাসী ৬।১৩৩২।৮৩১ ৭০
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে। গীতলেখা ১ ১১৫
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৬৮
এত আলো জ্বালিয়েছ এই গগনে। গীতলেখা ১। বৈতালিক ২৩
এ দিন আজি কোন্ ঘরে গো খুলে দিল দ্বার ১৩০
এ পথ গেছে কোন্‌খানে গো ১৬০
এ পরবাসে রবে কে হায় ১৭৫
এবার আমায় ডাকলে দূরে ২৫
এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে। বাকে। ভারততীর্থ ২৪৭
এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে। গীতাঞ্জলি ২৩৫
এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার। স্বরবিতান ৩ ৮৮
এবার নীরব ক'রে দাও হে তোমার। গীতলিপি ৩ ১১০
এবার রঙিয়ে গেল হৃদয়গগন। কাব্যগীতি ২২৩
এ ভারতে রাখো নিত্য, প্রভু। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪। ভারততীর্থ ২৬১
এ মণিহার আমায় নাহি সাজে। গীতলেখা ৩ ১৯৩
এমনি ক'রে ঘুরিব দূরে বাহিরে। গীতাঞ্জলি ১৫০
এ মোহ-আবরণ খুলে দাও। দেশ ৩ আশ্বিন ১৩৫৪ ১৭২
এ-যে মোর আবরণ ৭৪
এরে ভিখারি সাজায়ে কী রঙ্গ তুমি করিলে। গীতলেখা ২ ৩৬
এসেছে সকলে কত আশে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১২৭
ঐ অমল হাতে রজনী প্রাতে। বৈতালিক ১৩০
ঐ আসনতলের (আসনতলের মাটির 'পরে) গীতলিপি ১। গীতাঞ্জলি ১৯৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঐ পোহাইল তিমিররাতি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪। বৈতালিক ১২৯
ঐ মরণের সাগরপারে। স্বরবিতান ২ ২১০
ঐ রে তরী দিল খুলে। গীতলিপি ৪ ১৮৮
ঐ শুনি যেন চরণধ্বনি রে। গীতমালিকা ২ ১৫৭
ও অকূলের কূল ৩৪
ও আমার দেশের মাটি। ভারততীর্থ ২৪৬
ও আমার মন যখন জাগলি না রে ২১৬
ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর ৯৫
ওগো সুন্দর, একদা কী জানি। বাকে ২১১
ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত বহে যায়-যে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১২১
ওদের কথায় ধাঁদা লাগে। গীতলেখা ১ ১২২
ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে। প্রকাশিকা ৮।১৩১২।৬৪ ২৬৫
ওদের সাথে মেলাও যারা। গীতলেখা ৩ ২৭
ও নিঠুর, আরো কি বাণ তোমার তূণে আছে ৯৬
ওরে আগুন আমার ভাই। প্রায়শ্চিত্ত ২৪০
ওরে তোরা নেই বা কথা বললি। প্রকাশিকা ৮।১৩১২।৬১ ২৫৮
ওরে তোরা যারা শুনবি না ১৪০
ওরে নূতন যুগের ভোরে। ভারততীর্থ ২৬৪
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক। বসন্ত ২২৭
ওরে ভীরু, তোমার হাতে নাই ভুবনের ভার। গীতলেখা ৩ ১০৫
ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদুর্লভ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮৯
ওহে সুন্দর, মরি মরি। গীতপঞ্চাশিকা ২০৯
কণ্ঠে নিলেম গান (আমার শেষ পারানির কড়ি। গীতমালিকা ১) ১৭
কত অজানারে জানাইলে তুমি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৫২
কবে আমি বাহির হলেম। গীতলিপি ৪ ১৮
কান্নাহাসির দোল-দোলানো। গীতপঞ্চাশিকা ৫
কামনা করি একান্তে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৭০
কার মিলন চাও, বিরহী। গীতলিপি ১ ১৭৩
কার হাতে এই মালা তোমার। গীতলেখা ১ ২৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কী গাব আমি, কী শুনাব। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১২৮
কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৯১
কূল থেকে মোর গানের তরী। গীতিবীথিকা ১২
কে গো অন্তরতর সে। গীতলেখা ২ ২০৭
কে জানিত তুমি ডাকিবে ১৯৬
কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না। গীতলেখা ৩ ২৭
কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৬৫
কেন তোমরা আমায় ডাক'। গীতলেখা ৩ ১৩
কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে ১৬৩
কেন রে এই দুয়ারটুকু পার হতে সংশয়। গীতপঞ্চাশিকা ২৩৯
কেবল থাকিস সরে সরে ১১৩
কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে। সঙ্গীতবিজ্ঞান ১১।১৩৩৪।৬৫৮ ১৭৭
কেমন ক'রে গান করো, হে গুণী (তুমি কেমন ক'রে। গীতাঞ্জলি) ৬
কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৭৭
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ২০১
কে যায় অমৃতধামযাত্রী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১:০
কে রে ওই ডাকিছে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৮২
কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো। গীতলিপি ৬। কেতকী ৫৯
কোথায় তুমি, আমি কোথায়। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ২০৩
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৭৩
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ। গীতলিপি ২ ২১৯
কোন্ খেলা যে খেলব কখন্ ২৩১
কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৬৭
কোলাহল তো বারণ হল। গীতলেখা ১ ১৫০
ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো, প্রভু। গীতলেখা ৩ ৭২
ক্ষত যত ক্ষতি যত মিছে হতে মিছে। স্বরবিতান ৩ ১৩৮
খেলার ছলে সাজিয়ে আমার। নবগীতিকা ১ ১৬
খ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে। ভারতী ৮।১২৯৯।৪৬৫ ২৬৬
গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১১১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গরব মম হরেছ, প্রভু। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৯৫
গাও বীণা, বীণা গাও রে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। স্বরবিতান ৪ ১৮১
গানে গানে তব (আপন গানের টানে তোমার) স্বরবিতান ৫ ৯
গানের ঝরনাতলায় তুমি। গীতমালিকা ২ ১৭
গানের ভিতর দিয়ে যখন। গীতিবীথিকা ১৫
গানের স্বরের আসনখানি। কেতকী। গীতপঞ্চাশিকা ১৫
গাব তোমার স্বরে। গীতলেখা ১। বৈতালিক ৪৫
গায়ে আমার পুলক লাগে। গীতলিপি ১ ১৩৪
ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিস নে ওরে ভাই ২৬০
ঘাটে বসে আছি আনমনা। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৭৯
ঘুম কেন নেই তোরি চোখে ৯৪
ঘোর দুঃখে জাগিনু। গীতলিপি ৫ ১৭৪
চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে। গীতলেখা ২ ৪৮
চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৬৪
চলি গো, চলি গো, যাই গো চলে। ফাল্গুনী ২২৬
চলো যাই চলো, যাই চলো, যাই ২৬৩
চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ২১২
চির বন্ধু, চির নির্ভর, চির শান্তি। বৈতালিক ১৭৯
চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৯
চোখের আলোয় দেখেছিলেম চোখের বাহিরে। ফাল্গুনী ১১০
ছি ছি চোখের জলে ভেজাস নে আর। প্রকাশিকা ৯।১৩১২।৭১ ২৫৯
ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী। স্বরবিতান ৩ ২২৮
জগৎ জুড়ে উদার স্বরে। গীতলিপি ১ ৬৭
জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ। গীতলিপি ৫ ১৩৩
জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ১৮৬
জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই। গীতলিপি ৫ ৮২
জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে। গীতপঞ্চাশিকা। ভারততীর্থ ২৫১
জননী, তোমার করুণ চরণখানি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৮৩
জননীর দ্বারে আজি ওই। ভারততীর্থ ২৬২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি হে। স্বরবিতান ৫ ২৩০
জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি। গীতলিপি ২। বৈতালিক ১৫৬
জয় ভৈরব, জয় শঙ্কর হে ২৩৯
জয় হোক, জয় হোক নব অরুণোদয়। নবগীতিকা ২ ১৫৫
জরজর প্রাণে, নাথ। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ২০২
জাগ জাগ রে জাগ। গীতলিপি ১ ১৪
জাগিতে হবে রে ৮২
জাগে নাথ জ্যোৎস্নারাতে। গীতলিপি ১ ২১১
জাগো নির্মল নেত্রে। গীতলিপি ৪ ১১৮
জাগো, হে রুদ্র, জাগো। তপতী ১০৩
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৫৪
জানি গো, দিন যাবে। গীতলেখা ৩ ২৩৩
জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে। গীতলিপি ১ ১২৪
জানি জানি তোমার প্রেমে। স্বরবিতান ৩ ২১৭
জানি নাই গো সাধন তোমার। গীতলেখা ১ ১২২
জানি হে যবে প্রভাত হবে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১২৬
জীবনমরণের সীমানা ছাড়ায়ে। গীতিবীথিকা ১০
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো। গীতলেখা ১ ১১২
জীবন যখন শুকায়ে যায়। গীতলিপি ৫ ৪৪
জীবনে আমার যত আনন্দ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৯৭
জীবনে যত পূজা হল না সারা। গীতলিপি ৪। বৈতালিক ১২৪
ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭২
ডাকিছ শুনি জাগিনু, প্রভু। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ৭৭
ডাকিল মোরে জাগার সাথি। স্বরবিতান ১ ২০৯
ডাকে বারবার ডাকে। গীতলিপি ৫ ১৪৬
ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১২০
ডুবি অমৃতপাথারে। দেশ ১৭ আশ্বিন ১৩৫৪ ১৫৪
তব অমল পরশরস। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬। বৈতালিক ১৬৮
তব সিংহাসনের আসন হতে। গীতলিপি ৫ ১২৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। বৈতালিক ১৮৭

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর। গীতলিপি ৪ ১২৩

তার অন্ত নাই গো যে-আনন্দে। গীতলেখা ৩ ১৩১

তিমিরদুয়ার খোলো। গীতলিপি ২। বৈতালিক ১৮৪

তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে। গীতলিপি ৫ ১৭২

তুমি আপনি জাগাও মোরে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। স্বরবিতান ৪ ১২১

তুমি আমাদের পিতা। গীতলিপি ১ ১৬২

তুমি একলা ঘরে ব'সে ব'সে। গীতপঞ্চাশিকা ২০

তুমি এপার ওপার কর কে গো ৮৮

তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো। গীতলিপি ৩ ৫৫

তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে। স্বরবিতান ১ ৪২

তুমি কেমন করে গান কর যে (কেমন করে গান কর হে) গীতাঞ্জলি ৬

তুমি খুশি থাক আমায় চেয়ে ৩১

তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে ব'লে ১৬৩

তুমি জাগিছ কে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৮৪

তুমি জান ওগো অন্তর্যামী। গীতলেখা ১ ১০৬

তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে। ভারতী ৩।১৩২৪।২৩৪ ৭৪

তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮৭

তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬। বৈতালিক ৭৬

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৩৪

তুমি বাহির থেকে দিলে বিষম তাড়া। স্বরবিতান ৩ ৬৯

তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৪৬

তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ১২৫

তুমি যে এসেছ মোর ভবনে ৬৬

তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভ'রে ৩৭

তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে। গীতলেখা ২ ৭

তুমি সুন্দর, যৌবনঘন। স্বরবিতান ৫ ২১০

তুমি হঠাৎ হাওয়ায় ভেসে-আসা ধন। স্বরবিতান ২ ২২৫

তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে। গীতলেখা ৩ ১৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমায় কিছু দেব ব'লে। গীতিবীথিকা ৩০

তোমায় চেয়ে আছি বসে। গীতমালিকা ২ ২১০

তোমায় নতুন করেই পাব ব'লে। ফাল্গুনী ২৪

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ২৩৪

তোমার আনন্দ ঐ এল দ্বারে। আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২৫।১৪ ১৩২

তোমার আমার এই। স্বরবিতান ১ ৬২

তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে। গীতলেখা ৩ ৩৫

তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৩

তোমার কাছে এ বর মাগি ১২

তোমার কাছে শান্তি চাব না। গীতলেখা ১, ২ ৯৭

তোমার খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে ২১৭

তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি ১০৭

তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি যে, সখা। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৭৪

তোমার দ্বারে কেন আসি ভুলেই যে যাই। গীতিবীথিকা ১০৬

তোমার নয়ন আমায় বারে বারে। গীতলেখা ১ ৮

তোমার পতাকা যারে দাও তারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১০১

তোমার পূজার ছলে তোমায় ভুলেই থাকি ৬১

তোমার প্রেমে ধন্য কর যারে ৪১

তোমার বীণা আমার মনোমাঝে। স্বরবিতান ৩ ৭

তোমার ভুবনজোড়া (ভুবনজোড়া আসনখানি। গীতপঞ্চাশিকা) ১৪৬

তোমার সুর শুনায়ে যে ঘুম ভাঙাও। গীতমালিকা ২ ২১

তোমার সুরের ধারা ঝরে যেথায়। নবগীতিকা ২ ৬

তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ। শেফালি ১০১

তোমার হাতের অরুণলেখা ২৩৬

তোমার হাতের রাখীখানি ১৪২

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫। বৈতালিক ৫২

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৯৮

তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে। গীতিবীথিকা ১১

তোমারি নাম বলব নানা ছলে। আনন্দসঙ্গীত ১২।১৩২০।১৩৮ ৪৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমারি নামে নয়ন মেলিনু। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। বৈতালিক ২০০
তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ২০৮
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৪৭
তোমারি সেবক করো হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৫৪
তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭৩
তোমা-হীন কাটে দিবস হে প্রভু ১৭৭
তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে। প্রকাশিকা ৯।১৩১২।৭৩। বাকে ২৪৭
তোর ভিতরে জাগিয়া কে যে। স্বরবিতান ৫। বাকে ৬৯
তোর শিকল আমায় বিকল করবে না ৮৯
তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি। গীতলিপি ৩ ৬০
দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে। গীতলিপি ৪ ১৯৩
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ৪৭
দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে। গীতলিপি ১ ১১৩
দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার। গীতলেখা ২ ১৩
দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও। গীতলিপি ২ ১৫৮
দিন অবসান হল। নবগীতিকা ১ ২৬৮
দিন ফুরালো হে সংসারী ২০২
দিন যদি হল অবসান। স্বরবিতান ১ ২৩৬
দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে ১৭৬
দিনের বেলায় বাঁশি তোমার ২৩৭
দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ। দেশ ২৫ বৈশাখ ১৩৫৫ ১০৯
দুঃখ যদি না পাবে তো ৯১
দুঃখ-যে তোর নয় রে চিরন্তন। কাব্যগীতি ২৪০
দুঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে ১১৯
দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে। প্রবাসী ১১।১৩৪৩।৭১৩ ৮৭
দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল। তত্ত্ববোধিনী ৮।১৮৩৬ ২৬
দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই ১০২
দুখের বেশে এসেছ ব'লে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১০১
দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৫৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram

দূরে কোথায় দূরে দূরে ১৭৬
দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া। নবগীতিকা ১ ১৪৩
দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে। গীতলিপি ৫ ৭২
দেবাধিদেব মহাদেব। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ২০২
দেশ দেশ নন্দিত করি। গীতপঞ্চাশিকা ২৫৩
ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়। গীতলিপি ৬ ৫৪
ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা। গীতলিপি ৬ ৪৩
ধীরে বন্ধু, ধীরে ধীরে। ফাল্গুনী ২৫
ধ্বনিল আহ্বান মধুর গম্ভীর ১২৭
নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি। কেতকী ১১৩
নব আনন্দে জাগো আজি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৩৭
নমি নমি চরণে। গীতিবীথিকা ১৯৯
নয় এ মধুর খেলা। গীতলেখা ২ ১০৩
নয়ন ছেড়ে গেলে চলে। সঙ্গীতবিজ্ঞান ৯।১৩৩৬।৬৪৪ ১৫৯
নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ১৯২
নয়ান ভাসিল জলে। কেতকী। গীতলিপি ১ ১৬৬
নাই-নাই ভয়, হবে হবে জয়। স্বরবিতান ৩। ভারততীর্থ। বাকে ২৫০
নাই বা ডাক, রইব তোমার দ্বারে ৬৬
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭০
না বাঁচাবে আমায় যদি ৯২
না রে না রে হবে না তোর স্বর্গসাধন ২২৮
নাহি নাহি নিদ্রা (আজি নাহি নাহি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬) কেতকী ১৭২
নিকটে দেখিব তোমারে বাসনা করেছি মনে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৭৪
নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে। গীতলেখা ৩ ১৪৯
নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৬১
নিবিড় ঘন আঁধারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৮০
নিভৃত প্রাণের দেবতা। গীতলিপি ১ ১২৬
নিশা-অবসানে কে দিল গোপনে আনি ৬২
নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল রে। গীতিলিপি ২। বৈতালিক ১১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১২১
নিশিদিন ভরসা রাখিস। প্রকাশিকা ১১।১৩১২।১১৬ ২৪৮
নিশিদিন মোর পরানে। বৈতালিক ১৭১
নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ৮১
নীরবে আছ কেন বাহিরদুয়ারে। বাকে ৬১
নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১২১
পথ এখনো শেষ হল না ২২৯
পথ চেয়ে যে কেটে গেল ৭৩
পথ দিয়ে কে যায় গো চলে। গীতলেখা ২। ফাল্গুনী ২২১
পথিক হে, ঐ-যে চলে। গীতিবীথিকা ২২৩
পথে চলে যেতে যেতে। স্বরবিতান ৩ ২২৫
পথে যেতে ডেকেছিলে মোরে। স্বরবিতান ২ ৫৩
পথের শেষ কোথায় ২৪২
পথের সাথি, নমি বারম্বার ২২২
পাতার ভেলা ভাসাই নীরে। গীতমালিকা ১ (১৩৪৫) ২২৬
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৫৭
পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ১১৯
পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা হে। গীতলেখা ২ ২২২
পারবি নাকি যোগ দিতে এই ছন্দে রে। গীতলিপি ২ ১৩২
পিণাকেতে লাগে টঙ্কার ১০৩
পিপাসা হায় নাহি মিটিল। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৭৬
পুষ্প দিয়ে মার, যারে ২৩২
পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৭০
পূর্বগগনভাগে দীপ্ত হইল সুপ্রভাত ১১৪
পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় কারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৭৮
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো, ভাই। গীতলিপি ৬। গীতলেখা ২ ২৩৫
পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৮৩
প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কী দুর্দিন। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ৯৯
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪। বাকে ৭৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রতিদিন তব গাথা। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ৮০

প্রথম আদি তব শক্তি। গীতলিপি ৪ ১৮৫

প্রথম আলোর চরণধ্বনি। গীতমালিকা ১ ১৪২

প্রথম যুগের উদয়দিগঙ্গনে ১

প্রভাতে বিমল আনন্দে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ২১৩

প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত। গীতলিপি ২ ১৫১

প্রভু আমার, প্রিয় আমার। গীতলিপি ৪ ৩৪

প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে। গীতলেখা ২ ১৯

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে। গীতলিপি ২ ৬৪

প্রভু, বলো বলো কবে। জয়শ্রী ৯।১৩৪২।৭৩৯ ২৮

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে। গীতলেখা ৩ ৫০

প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে। গীতলেখা ১ ১৩২

প্রাণে গান নাই, মিছে তাই। গীতলেখা ৩ ১০৪

প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে। গীতলিপি ৫ ১১৭

প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৬২

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৩৩

ফুল বলে, ধন্য আমি মাটির 'পরে। স্বরবিতান ১। চণ্ডালিকা ১৯৯

ফেলে রাখলেই কি পড়ে রবে ১৪৩

বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি। বিচিত্রা ৮।১৩৩৬।২০৬ ৯৮

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ৫৮

বর্ষ গেল, বৃথা গেল ১৭৭

বল দাও মোরে বল দাও। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ৫১

বলো তো এইবারের মতো ২৪

বসে আছি হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ৭৭

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৩৬

বাংলার মাটি, বাংলার জল (২০) ২৫৫

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি। প্রায়শ্চিত্ত ১৮০

বাঁধন-ছেঁড়ার সাধন হবে। স্বরবিতান ২ ৮৪

বাজাও আমারে বাজাও। গীতলেখা ২ ৪৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বাজাও তুমি কবি। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১১৮
বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৩৫
বাণী তব ধায়। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৮৫
বাধা দিলে বাধবে লড়াই ১১২
বারে বারে পেয়েছি যে তারে। নবগীতিকা ২ ১৬০
বাহিরে ভুল হানবে যখন। প্রবাসী ২।১৩৩৪।২৩৯ ৯০
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি। প্রকাশিকা ৯:৩১২।৭৬ ২৬৬
বিপদে মোরে রক্ষা করো। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১০০
বিপুল তরঙ্গ রে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৩৫
বিমল আনন্দে জাগো রে। সঙ্গীতবিজ্ঞান ১০।১৩৩৩।৪৯৭ ১২০
বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ ৮৫
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার। গীতলিপি ৩ ৬৩
বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহার'। গীতলিপি ৫। বৈতালিক ১৫১
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৬৮
বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি। প্রকাশিকা ১১।১৩১২।১১৯ ২৬০
বুঝেছি কি বুঝি নাই বা। নবগীতিকা ১ ১৪৩
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে। গীতিমালা ৬৮
বেসুর বাজে রে। গীতলেখা ১ ৭১
বেঁধেছ প্রেমের পাশে, ওহে প্রেমময়। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৫৭
ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে ২৬৫
ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে ১৭৫
ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পণ ১২৭
ভক্তহৃদ্‌বিকাশ প্রাণবিমোহন। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮৫
ভয় হতে তব অভয়-মাঝে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ৫৭
ভয় হয় পাছে তব নামে আমি ১৯৫
ভয়েরে মোর আঘাত করো ৯৭
ভুবনজোড়া আসনখানি (তোমার ভুবনজোড়া)। গীতপঞ্চাশিকা ১৪৩
ভুবন হইতে ভুবনবাসী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১১১
ভুবনেশ্বর হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ৫৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভুলে যাই থেকে থেকে ৩৫
ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময় ১৫৫
ভেঙে মোর ঘরের চাবি। গীতপঞ্চাশিকা ২৯
ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান ১১৬
ভোরের বেলায় কখন এসে। গীতলেখা ১ ১১৫
মধুর, তোমার শেষ যে না পাই। স্বরবিতান ৩ ২৩৭
মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ২১৪
মন, জাগ' মঙ্গললোকে। বৈতালিক ১১৫
মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ৭৯
মন রে ওরে মন। স্বরবিতান ১ ২১৮
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ১১৯
মন্দিরে মম কে আসিলে হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮২
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ২০১
মরণসাগরপারে তোমরা অমর। স্বরবিতান ৩ ২৪০
মরণের মুখে রেখে। স্বরবিতান ২ ২৩১
মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৪০
মহারাজ, একি সাজে এলে। গীতলিপি ১ ২০৬
মা, কি তুই পরের দ্বারে। প্রকাশিকা ৯।১৩১২।৮১ ২৫৯
মাঝে মাঝে তব দেখা পাই। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৬২
মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন-মাঝে (১৭) গীতপঞ্চাশিকা ২৫৫
মালা হতে খসে-পড়া ফুলের একটি দল ২৩
মেঘ বলেছে 'যাব যাব'। আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৩।৬৩ ২৩৩
মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার। স্বরবিতান ৫ ২২৮
মোর প্রভাতের এই প্রথম খনের। গীতলেখা ৩ ২২
মোর মরণে তোমার হবে জয়। গীতলেখা ৩ ৯২
মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে এসেছ। আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৩।৫৭ ২০৫
মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে। আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২৩.৬ ২১
মোরে ডাকি লয়ে যাও। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ১৫৩
মোরে বারে বারে ফিরালে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১৭৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যখন তুমি বাঁধছিলে তার। গীতলেখা ৩ ৯৩
যখন তোমায় আঘাত করি ৯১
যতখন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ। নবগীতিকা ২ ১৬
যতবার আলো জ্বালাতে চাই। গীতলিপি ৪ ৭৫
যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে। গীতলিপি ৫ ৩৮
যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। বৈতালিক ৪৭
যদি ঝড়ের মেঘের মতো। আনন্দসঙ্গীত ১।১৩২২।১৩৮ ১৬১
যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু। গীতলিপি ১ ৬৪
যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে। প্রকাশিকা ৮।১৩১২।৫২ ২৪৬
যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা-না। প্রকাশিকা ১১।১৩১২।১২২ ২৫৮
যদি প্রেম দিলে না প্রাণে। গীতলেখা ২ ২০৬
যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে। স্বরবিতান ৫ ২৪২
যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৬
যা পেয়েছি প্রথম দিনে ২২৯
যাব, যাব, যাব তবে। স্বরবিতান ২ ২৪১
যারা কথা দিয়ে তোমার কথা বলে। গীতিবীথিকা ১১
যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৫৩
যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে ৮৮
যা হবার তা হবে ৩৯
যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে। গীতলিপি ১ ১০৪
যিনি সকল কাজের কাজী ৩৮
যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৯৬
যেতে যেতে একলা পথে। কেতকী ৯১
যেতে যেতে চায় না যেতে। ৭১
যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক। প্রকাশিকা ৭।১৩১২।৪৩ ২৫৭
যে তোরে পাগল বলে। প্রকাশিকা ৭।১৩১২।৪০ ২৫৮
যে থাকে থাক্-না দ্বারে ১৪৮
যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে। গীতলিপি ৪ ১৫১
যেথায় থাকে সবার অধম। গীতাঞ্জলি ১৯৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi.

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যেদিন ফুটল কমল। গীতাঞ্জলি ৬৩
যে-ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে। গীতমালিকা ১ (১৩৪৫) ১৪০
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি। গীতলেখা ১ ৯৭
রইল বলে রাখলে কারে। প্রায়শ্চিত্ত ২৬২
রজনীর শেষ তারা। নবগীতিকা ১ ২৩১
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে। বৈতালিক ২১৪
রাখো রাখো রে জীবনে জীবনবল্লভে। গীতলিপি ২ ১৫৬
রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি। গীতলেখা ৩ ১৩
রাত্রি এসে যেথায় মেশে। গীতলেখা ১। গীতলিপি ৬ ৩১
রুদ্রবেশে কেমন খেলা। স্বরবিতান ২ ২১১
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি। গীতলিপি ১ ২৩৮
লক্ষ্মী যখন আসবে তখন ৭০
লহো লহো তুলি লও হে ১৬৯
লহো লহো, তুলে লহো নীরব বীণাখানি। গীতমালিকা ২ ২০৮
লুকিয়ে আস আঁধার রাতে। তত্ত্ববোধিনী ১২।১৮৩৫।২৫৮ ৪১
শক্তিরূপ হেরো তাঁর। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৮০
শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১১৪
শান্তি করো বরিষন নীরব ধারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৮
শান্তিসমুদ্র তুমি ১৫৪
শীতল তব পদছায়া। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৮৬
শুধু কি তার বেঁধেই তোর কাজ ফুরাবে ৪০
শুধু তোমার বাণী নয় গো। তত্ত্ববোধিনী ৯।১৮৩৬। প্রবাসী ১০।১৩২১।৪৭৪ ২১
শুনেছে তোমার নাম। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। স্বরবিতান ৪ ১৭৯
শুভ কর্মপথে ধর’। ভারততীর্থ ২৬৪
শুভ্র আসনে বিরাজো অরুণছটা-মাঝে। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। স্বরবিতান ৪ ১৭৮
শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে। তপতী ১১৪
শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা, প্রাণেশ্বর ১৭৫
শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ, পথে পথে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৪
শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে। গীতলেখা ২ ২৫৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শোনো তাঁর সুধাবাণী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১২১
শ্রান্ত কেন, ওহে পান্থ। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৮১
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে। কেতকী ৪৫
সকল-কলুষ-তামস-হর। বিশ্বভারতী ৬।১৩৪৯।১৭৬ ১৫৬
সকল গর্ব দূর করি দিব। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ২০৩
সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া ৭৫
সকল ভয়ের ভয় যে তারে। প্রায়শ্চিত্ত ১৯২
সকাল সাঁজে। আনন্দসঙ্গীত ২।১৩২৩।১৫২ ৬৬
সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১৭৯
সদা থাকো আনন্দে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৩৬
সন্ধ্যা হল গো, ও মা। গীতলেখা ২ ৭৩
সফল করো হে প্রভু, আজি সভা। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১২৮
সবাই যারে সব দিতেছে। ফাল্গুনী ১৯০
সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৫২
সবে আনন্দ করো। ব্রহ্মসঙ্গীত ৪ ১২০
সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে। গীতলেখা ১ ৪১
সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ। তপতী ১০২
সহজ হবি, সহজ হবি ৮৫
সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান। স্বরবিতান ৫। চিত্রাঙ্গদা। ভারততীর্থ ২৫০
সংশয়তিমির-মাঝে না হেরি গতি হে। প্রকাশিকা ১২।১৩১০।১২৫ ১৭১
সংসার যবে মন কেড়ে লয়। বৈতালিক ১৮৯
সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৮০
সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ৪৯
সাধন কি মোর আসন নেবে ২৬৭
সারা জীবন দিল আলো। আনন্দসঙ্গীত ১-২।১৩২৪।১৪১ ১৪৭
সার্থক কর সাধন ৫৮
সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে। ভারততীর্থ ২৫৭
সীমার মাঝে অসীম, তুমি। গীতলিপি ৪ ৩২
সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে ১৭৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সুখে আমায় রাখবে কেন ৯৫
সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি। গীতাঞ্জলি ২০৪
সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ২১২
সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই। গীতিবীথিকা ১৫
সুরের গুরু, দাও গো সুরের দীক্ষা। স্বরবিতান ৫ ৫
সেই তো আমি চাই ৮৬
সেদিনে আপদ আমার যাবে কেটে। গীতলেখা ৩ ২৬
সে যে মনের মানুষ কেন তারে। স্বরবিতান ৩ ২১৫
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে ১১৮
স্বামী, তুমি এসো আজ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৬৯
হবে জয়, হবে জয়, হবে জয় রে। ফাল্গুনী ১৫৫
হরষে জাগো আজি। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১২০
হাওয়া লাগে গানের পালে। গীতলেখা ২ ২২০
হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা। ব্রহ্মসঙ্গীত ২ ১৬৯
হার মানালে, ভাঙিলে অভিমান। স্বরবিতান ৩ ২২৪
হার-মানা হার পরাব তোমার গলে। গীতলেখা ১। গীতলিপি ৬ ১০৮
হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে (আমার হিয়ার মাঝে। গীতলেখা ৩) ২৬
হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বি। স্বরবিতান ১ ১৬৭
হৃদয় আমার প্রকাশ হল। গীতলেখা ২ ৯৩
হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ৭৭
হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল ১৩৮
হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে। ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ ১৬৫
হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে ১৫৭
হৃদয়শশী হৃদিগগনে। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ২০৬
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই। গীতলিপি ২ ৫৫
হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা ১৯৮
হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ। ব্রহ্মসঙ্গীত ৩ ১২৮
হে অন্তরের ধন ৬১
হে চিরনূতন, আজি এ দিনের প্রথম গানে। স্বরবিতান ৫ ১১৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হেথা যে গান গাইতে আসা আমার। গীতলিপি ২ ১৪

হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা। গীতলিপি ৪ ২০২

হে মহাজীবন, হে মহামরণ। স্বরবিতান ৫ ৫৩

হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র, হে ভয়ঙ্কর ১০২

হে মহাপ্রবল বলী। ব্রহ্মসঙ্গীত ৬ ১৮৬

হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে। গীতাঞ্জলি। ভারততীর্থ ২৫২

হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ। গীতলিপি ৪ ৪০

হেরি অহরহ তোমারি বিরহ। গীতলেখা ২। গীতলিপি ২ ৬৫

হেরি তব বিমল মুখভাতি। ব্রহ্মসঙ্গীত ২। বৈতালিক ১৩৭

হে সখা, মম হৃদয়ে রহো। ব্রহ্মসঙ্গীত ১। স্বরবিতান ৪ ১৬৮

গীতবিতান : প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	গীতসংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮৭	১	৪	যাক না ধুয়ে নয়ন আমার	নয়ন আমার যাক না ধুয়ে
১৫৬	৫	৮	হর	হরণ,
১৬৭	৩৪	১	পৃথ্বী (ছন্দের অনুরোধে)	পৃথ্বি
১৭৩	৫৬	৩	শান্তিহীন	শান্তিসুখহীন
২০২	১৩৯	১	দেবাদিদেব	দেবাধিদেব
২৫৩	১৬	৬	দুর্জন	দুর্জয়
২৫৫	১৯	৬	বিলগকলকূজনে	বিহগকলকূজনে
২৬১	৩৪	৭	উঠবে আপনি	আপনি উঠবে
২৬৪	৪০	১৩	ক্লান্তি জাল	ক্লান্তিজাল
২৮৯	১৭	শেষ	—	॥
২৯৬	৩৩	শেষ	তবে সেথা ধুলায়	সেথা ধুলায়
২৯৯	৪০	৩	পরাবে	পরিবে
২৯৯	৪১	৮	আজ	আজি
৩৭২	২২৪	শেষ	জাগে	লাগে
৪১৭	৩৪৯	১	দেখী	দেখি
৪৯৮	৭	১	যে-	-যে
৫২৩	৫৫	৩	ধরা	ভরা
৫৭৫	৭২	৯	আমরাও খেলা	আমরা খেলা
৫৭৫	৭২	১০	আমরাও তরী	আমরা তরী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভূমিকা

প্রথম যুগের উদয়দিগঙ্গনে
প্রথম দিনের উষা নেমে এল যবে
প্রকাশপিয়াসি ধরিত্রী বনে বনে
শুধায়ে ফিরিল, সুর খুঁজে পাবে কবে।
এসো এসো সেই নব সৃষ্টির কবি
নবজাগরণ-যুগ-প্রভাতের রবি,—
গান এনেছিলে নব ছন্দের তালে
তরুণী উষার শিশিরস্নানের কালে,
আলো-আঁধারের আনন্দবিপ্লবে॥

সে গান আজিও নানা রাগরাগিণীতে
শুনাই তাহারে আগমনীসংগীতে
যে জাগায় চোখে নূতন দেখার দেখা।
যে এসে দাঁড়ায় ব্যাকুলিত ধরণীতে
বননীলিমার পেলব সীমানাটিতে,
বহু জনতার মাঝে অপূর্ব একা।
অবাক্ আলোর লিপি যে বহিয়া আনে
নিভৃত প্রহরে কবির চকিত প্রাণে,
নব পরিচয়ে বিরহব্যথা যে হানে
বিহ্বল প্রাতে সংগীতসৌরভে,
দূর আকাশের অরুণিম উৎসবে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পূজা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

LIBRARY
No.
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS.

১

কান্নাহাসির দোল-দোলানো পৌষ-ফাগুনের পালা,
তারি মধ্যে চিরজীবন বইব গানের ডালা—
এই কি তোমার খুশি, আমায় তাই পরালে মালা
সুরের-গন্ধ-ঢালা ?।
তাই কি আমার ঘুম ছুটেছে, বাঁধ টুটেছে মনে,
খেপা হাওয়ার ঢেউ উঠেছে চিরব্যথার বনে,
কাঁপে আমার দিবানিশার সকল আঁধার আলা।
এই কি তোমার খুশি, আমায় তাই পরালে মালা
সুরের-গন্ধ-ঢালা ?।
রাতের বাসা হয় নি বাঁধা, দিনের কাজে ত্রুটি,
বিনা কাজের সেবার মাঝে পাই নে আমি ছুটি।
শান্তি কোথায় মোর তরে হায় বিশ্বভুবন-মাঝে,
অশান্তি-যে আঘাত করে তাই তো বীণা বাজে।
নিত্য রবে প্রাণ-পোড়ানো গানের আগুন জ্বালা—
এই কি তোমার খুশি, আমায় তাই পরালে মালা
সুরের-গন্ধ-ঢালা ?।

২

সুরের গুরু, দাও গো সুরের দীক্ষা—
মোরা সুরের কাঙাল, এই আমাদের ভিক্ষা ॥
মন্দাকিনীর ধারা, উষার শুকতারা,
কনকচাঁপা কানে কানে যে-সুর পেল শিক্ষা ॥
তোমার সুরে ভরিয়ে নিয়ে চিত্ত
যাব যেথায় বেসুর বাজে নিত্য।
কোলাহলের বেগে ঘূর্ণি উঠে জেগে,
নিয়ো তুমি আমার বীণার সেইখানেই পরীক্ষা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩

তোমার সুরের ধারা ঝরে যেথায় তারি পারে
দেবে কি গো বাসা আমায় একটি ধারে ॥
আমি শুনব ধ্বনি কানে
আমি ভরব ধ্বনি প্রাণে,
সেই ধ্বনিতে চিত্তবীণায় তার বাঁধিব বারে বারে ॥
আমার নীরব বেলা সেই তোমারি সুরে সুরে
ফুলের ভিতর মধুর মতো উঠবে পূরে।
আমার দিন ফুরাবে যবে,
যখন রাত্রি আঁধার হবে,
হৃদয়ে মোর গানের তারা উঠবে ফুটে সারে সারে ॥

৪

কেমন করে গান করো, হে গুণী,
অবাক হয়ে শুনি, কেবল শুনি ॥
সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে
বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ॥
মনে করি অমনি সুরে গাই,
কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই।
কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে;
হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,
আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ ফাঁদে
চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ॥

৫

আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলেম গান
তার বদলে আমি চাই নে কোনো দান ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভুলবে সে-গান যদি না হয় যেয়ো ভুলে
উঠবে যখন তারা সন্ধ্যাসাগরকূলে,
তোমার সভায় যবে করব অবসান
এই ক'দিনের শুধু এই ক'টি মোর তান ॥
তোমার গান-যে কত শুনিয়েছিলে মোরে
সেই কথাটি তুমি ভুলবে কেমন করে।
সেই কথাটি, কবি, পড়বে তোমার মনে
বর্ষামুখর রাতে, ফাগুনসমীরণে—
এইটুকু মোর শুধু রইল অভিমান,
ভুলতে সে কি পার ভুলিয়েছ মোর প্রাণ ॥

৬

তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে মোর প্রাণে,
এ আগুন ছড়িয়ে গেল সব খানে ॥
যত সব মরা গাছের ডালে ডালে নাচে আগুন তালে তালে,
আকাশে হাত তোলে সে কার পানে ॥
আঁধারের তারা যত অবাক হয়ে রয় চেয়ে,
কোথাকার পাগল হাওয়া বয় ধেয়ে।
নিশীথের বুকের মাঝে এই যে অমল উঠল ফুটে স্বর্ণকমল,
আগুনের কী গুণ আছে কে জানে ॥

৭

তোমার বীণা আমার মনোমাঝে
কখনো শুনি, কখনো ভুলি, কখনো শুনি না-যে ॥
আকাশ যবে শিহরি উঠে গানে
গোপন কথা কহিতে থাকে ধরার কানে কানে,
তাহার মাঝে সহসা মাতে বিষম কোলাহলে
আমার মনে বাঁধনহারা স্বপন দলে দলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হে বীণাপাণি, তোমার সভাতলে
আকুল হিয়া উন্মাদিয়া বেসুর হয়ে বাজে।
তোমার বাণী কখনো শুনি, কখনো শুনি না-যে ॥
চলিতেছিনু তব কমলবনে,
পথের মাঝে ভুলালো পথ উতলা সমীরণে।
তোমার সুর ফাগুনরাতে জাগে,
তোমার সুর অশোকশাখে অরুণরেণুরাগে।
সে-সুর বাহি চলিতে চাহি আপন-ভোলা মনে
গুঞ্জরিত-ত্বরিত-পাখা মধুকরের সনে।
কুহেলি কেন জড়ায় আবরণে—
আঁধারে আলো আবিল করে, আঁখি যে মরে লাজে,
তোমার বাণী কখনো শুনি, কখনো শুনি না-যে ॥

৮

তোমার নয়ন আমায় বারে বারে
বলেছে গান গাহিবারে ॥
ফুলে ফুলে তারায় তারায় বলেছে সে কোন্ ইশারায়
দিবসরাত্তির মাঝ-কিনারায় ধূসর আলোয় অন্ধকারে ॥
গাই নে কেন কী কব তা, কেন আমার আকুলতা—
ব্যথার মাঝে লুকায় কথা, সুর-যে হারাই অকূল পারে ॥
যেতে যেতে গভীর স্রোতে
ডাক দিয়েছ তরী হতে।
ডাক দিয়েছ ঝড়তুফানে বোবা মেঘের বজ্র গানে,
ডাক দিয়েছ মরণ-পানে শ্রাবণরাতের উতল ধারে।
যাই নে কেন জান নাকি— তোমার পানে মেলে আঁখি
কূলের ঘাটে বসে থাকি, পথ কোথা পাই পারাবারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯

অরূপ তোমার বাণী
অঙ্গে আমার চিত্তে আমার মুক্তি দিক্ সে আনি ॥
নিত্যকালের উৎসব তব বিশ্বের দীপালিকা
আমি শুধু তারি মাটির প্রদীপ, জালাও তাহার শিখা,
নির্বাণহীন আলোকদীপ্ত তোমার ইচ্ছাখানি ॥
যেমন তোমার বসন্তবায় গীতলেখা যায় লিখে
বর্ণে বর্ণে পুষ্পে পর্ণে বনে বনে দিকে দিকে,
তেমনি আমার প্রাণের কেন্দ্রে নিশ্বাস দাও পুরে,
শূন্য তাহার পূর্ণ করিয়া ধন্য করুক সুরে,
বিঘ্ন তাহার পুণ্য করুক তব দক্ষিণপাণি ॥

১০

আপন গানের টানে তোমার বন্ধন যাক টুটে,
রুদ্ধবাণীর অন্ধকারে কাঁদন জেগে উঠে ॥
বিশ্বকবির চিত্ত-মাঝে ভুবনবীণা যেথায় বাজে,
জীবন তোমার সুরের ধারায় পড়ুক সেথায় লুটে ॥
ছন্দ তোমার ভেঙে গিয়ে দ্বন্দ্ব বাধায় প্রাণে,
অন্তরে আর বাহিরে তাই তান মেলে না তানে।
সুরহারা প্রাণ বিষম বাধা— সেই তো আঁধি, সেই তো ধাঁধা—
গান-ভোলা তুই গান ফিরে নে, যাক সে-আপদ ছুটে ॥

১১

আমার সুরে লাগে তোমার হাসি।
যেমন ঢেউয়ে ঢেউয়ে রবির কিরণ দোলে আসি ॥
দিবানিশি আমিও-যে ফিরি তোমার সুরের খোঁজে,
হঠাৎ এমন ভোলায় কখন তোমার বাঁশি ॥
আমার সকল কাজই রইল বাকি, সকল শিক্ষা দিলেম ফাঁকি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার গানে তোমায় ধরব ব'লে উদাস হয়ে যাই-যে চলে,
তোমার গানে ধরা দিতে ভালোবাসি ॥

১২

আমার বেলা যে যায় সাঁঝ বেলাতে
তোমার সুরে সুরে সুর মেলাতে ॥
আমার একতারাটির একটি তারে গানের বেদন বইতে নারে,
তোমার সাথে বারে বারে হার মেনেছি এই খেলাতে,
তোমার সুরে সুরে সুর মেলাতে ॥
আমার এ তার বাঁধা কাছের সুরে,
ঐ বাঁশি যে বাজে দূরে।
গানের লীলার সেই কিনারে যোগ দিতে কি সবাই পারে,
বিশ্বহৃদয়পারাবারে রাগরাগিণীর জাল ফেলাতে,
তোমার সুরে সুরে সুর মেলাতে ॥

১৩

জীবনমরণের সীমানা ছাড়ায়ে,
বন্ধু হে আমার, রয়েছ দাঁড়ায়ে ॥
এ মোর হৃদয়ের বিজন আকাশে
তোমার মহাসন আলোতে ঢাকা সে,
গভীর কী আশায় নিবিড় পুলকে
তাহার পানে চাই দু বাহু বাড়ায়ে ॥
নীরব নিশি তব চরণ নিছায়ে
আঁধার-কেশভার দিয়েছে বিছায়ে।
আজি এ কোন্ গান নিখিল প্লাবিয়া
তোমার বীণা হতে আসিল নাবিয়া।
ভুবন মিলে যায় সুরের রণনে,
গানের বেদনায় যাই-যে হারায়ে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৪

যারা কথা দিয়ে তোমার কথা বলে
তারা কথার বেড়া গাঁথে কেবল দলের পরে দলে ॥
একের কথা আরে
বুঝতে নাহি পারে,
বোঝায় যত কথার বোঝা ততই বেড়ে চলে ॥
যারা কথা ছেড়ে বাজায় শুধু সুর,
তাদের সবার সুরে সবাই মেলে নিকট হতে দূর।
বোঝে কি নাই বোঝে
থাকে না তার খোঁজে,
বেদন তাদের ঠেকে গিয়ে তোমার চরণতলে ॥

১৫

তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে
মাটির এই কলস আমার ছাপিয়ে গেল কোন্ ক্ষণে ॥
রবি ঐ অস্তে নামে শৈলতলে,
বলাকা কোন্ গগনে উড়ে চলে ;
আমি এই করুণ ধারার কলকলে
নীরবে কান পেতে রই আনমনে
তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে ॥
দিনে মোর যা প্রয়োজন বেড়াই তারি খোঁজ করে,
মেটে বা নাই মেটে তা ভাবব না আর তার তরে।
সারাদিন অনেক ঘুরে দিনের শেষে
এসেছি সকল চাওয়ার বাহির-দেশে,
নেব আজ অসীম ধারার তীরে এসে
প্রয়োজন ছাপিয়ে যা দাও সেই ধনে
তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

•Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৬

কূল থেকে মোর গানের তরী দিলেম খুলে,
সাগর-মাঝে ভাসিয়ে দিলেম পালটি তুলে ॥
যেথানে ঐ কোকিল ডাকে ছায়াতলে—
সেথানে নয়,
যেথানে ঐ গ্রামের বধূ আসে জলে—
সেথানে নয়,
যেথানে নীল মরণলীলা উঠছে দুলে
সেথানে মোর গানের তরী দিলেম খুলে ॥
এবার, বীণা, তোমায় আমায় আমরা একা।
অন্ধকারে নাই বা কারে গেল দেখা।
কুঞ্জবনের শাখা হতে যে-ফুল তোলে
সে-ফুল এ নয়,
বাতায়নের লতা হতে যে-ফুল দোলে
সে-ফুল এ নয়,
দিশাহারা আকাশভরা সুরের ফুলে
সেই দিকে মোর গানের তরী দিলেম খুলে ॥

১৭

তোমার কাছে এ বর মাগি মরণ হতে যেন জাগি
গানের সুরে ॥
যেমনি নয়ন মেলি যেন মাতার স্তন্যসুধা-হেন
নবীন জীবন দেয় গো পূরে গানের সুরে ॥
সেথায় তরু তৃণ যত
মাটির বাঁশি হতে ওঠে গানের মতো।
আলোক সেথা দেয় গো আনি আকাশের আনন্দবাণী,
হৃদয়মাঝে বেড়ায় ঘুরে গানের সুরে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৮

কেন তোমরা আমায় ডাক', আমার মন না মানে।
পাই নে সময় গানে গানে ॥
পথ আমারে শুধায় লোকে, পথ কি আমার পড়ে চোখে,
চলি-যে কোন্ দিকের পানে, গানে গানে ॥
দাও না ছুটি, ধর ত্রুটি, নিই নে কানে।
মন ভেসে যায় গানে গানে।
আজ-যে কুসুম-ফোটার বেলা, আকাশে আজ রঙের মেলা,
সকল দিকেই আমায় টানে গানে গানে ॥

১৯

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে।
আমার সুরগুলি পায় চরণ, আমি পাই নে তোমারে ॥
বাতাস বহে মরি মরি আর বেঁধে রেখো না তরী,
এসো এসো পার হয়ে মোর হৃদয়-মাঝারে ॥
তোমার সাথে গানের আমার দূরের খেলা-যে,
তাই বেদনায় বাঁশি বাজে সকল বেলা যে।
কবে নিয়ে আমার বাঁশি বাজাবে গো আপনি আসি,
আনন্দময় নীরব রাতের নিবিড় আঁধারে ॥

২০

রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি বেলাশেষের তান।
পথে চলি, শুধায় পথিক, কী নিলি তোর দান ॥
দেখাব-যে সবার কাছে এমন আমার কী বা আছে,
সঙ্গে আমার আছে শুধু এই কখানি গান ॥
ঘরে আমার রাখতে-যে হয় বহুলোকের মন—
অনেক বাঁশি, অনেক কাঁসি, অনেক আয়োজন।
বঁধুর কাছে আসার বেলায়, গানটি শুধু নিলেম গলায়,
তারি গলার মাল্য ক'রে করব মূল্যবান ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

•Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২১

জাগ' জাগ' রে জাগ', সংগীত— চিত্ত-অম্বর কর' তরঙ্গিত,
নিবিড়নন্দিত প্রেমকম্পিত হৃদয়কুঞ্জবিতানে ॥
মুক্তবন্ধন সপ্তসুর তব করুক বিশ্ববিহার।
সূর্যশশিনক্ষত্রলোকে করুক হর্ষ প্রচার।
তানে তানে প্রাণে প্রাণে গাঁথ' নন্দনহার।
পূর্ণ কর' রে গগন-অঙ্গন তাঁর বন্দনগানে ॥

২২

হেথা যে-গান গাইতে আসা আমার হয় নি সে-গান গাওয়া,
আজও কেবলই সুর সাধা, আমার কেবল গাইতে চাওয়া ॥
আমার লাগে নাই সে-সুর, আমার বাঁধে নাই সে-কথা,
শুধু প্রাণেরই মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা।
আজও ফোটে নাই সে-ফুল, শুধু বহেছে এক হাওয়া ॥
আমি দেখি নাই তার মুখ, আমি শুনি নাই তার বাণী,
কেবল শুনি ক্ষণে ক্ষণে তাহার পায়ের ধ্বনিখানি।
আমার দ্বারের সমুখ দিয়ে সে-জন করে আসা-যাওয়া।
শুধু আসন পাতা হল আমার সারাটি দিন ধরে—
ঘরে হয় নি প্রদীপ জ্বালা, তারে ডাকব কেমন করে।
আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া ॥

২৩

আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,
দিয়ো তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান ॥
আমি তোমার ভুবন-মাঝে লাগি নি আর কোনো কাজে,
শুধু কেবল সুরে বাজে অকাজের এই প্রাণ ॥
নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,
তখন মোরে আদেশ কোরো গাইতে, হে রাজন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভোরে যখন আকাশ জুড়ে বাজবে বীণা সোনার সুরে,
আমি যেন না রই দূরে এই দিয়ো মোর মান ॥

২৪

গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে।
ওগো পথিক, তুমি এসে বসবে বারে বারে ॥
ঐ-যে তোমার ভোরের পাখি নিত্য করে ডাকাডাকি,
অরুণ-আলোর খেয়ায় যখন এস ঘাটের পারে,
মোর প্রভাতীর গানখানিতে দাঁড়াও আমার দ্বারে ॥
আজ সকালে মেঘের ছায়া লুটিয়ে পড়ে বনে,
জল ভরেছে ঐ গগনের নীল নয়নের কোণে।
আজকে এলে নতুন বেশে তালের বনে মাঠের শেষে,
অমনি চলে যেয়ো নাকো গোপন সঞ্চারে।
দাঁড়িয়ো আমার মেঘলা গানের বাদল-অন্ধকারে ॥

২৫

সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই কেবল কাজে,
বুকে বাজে তোমার চোখের ভর্ৎসনা-যে ॥
উধাও আকাশ, উদার ধরা সুনীল শ্যামল সুধায় ভরা
মিলায় দূরে, পরশ তাদের মেলে না-যে—
বুকে বাজে তোমার চোখের ভর্ৎসনা-যে ॥
বিশ্ব-যে সেই সুরের পথের হাওয়ায় হাওয়ায়
চিত্ত আমার ব্যাকুল করে আসা-যাওয়ায়।
তোমার বসাই এ হেন ঠাঁই ভুবনে মোর আর কোথা নাই,
মিলন হবার আসন হারাই আপন-মাঝে—
বুকে বাজে তোমার চোখের ভর্ৎসনা-যে ॥

২৬

গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি, আমি তখন তারে জানি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তখন তারি আলোর ভাষায় আকাশ ভরে ভালোবাসায়,
তখন তারি ধুলায় ধুলায় জাগে পরম বাণী ॥
তখন সে-যে বাহির ছেড়ে অন্তরে মোর আসে,
তখন আমার হৃদয় কাঁপে তারি ঘাসে ঘাসে।
রূপের রেখা রসের ধারায় আপন সীমা কোথায় হারায়,
তখন দেখি আমার সাথে সবার কানাকানি ॥

২৭

খেলার ছলে সাজিয়ে আমার গানের বাণী
দিনে দিনে ভাসাই দিনের তরীখানি ॥
স্রোতের লীলায় ভেসে ভেসে সুদূরে কোন্ অচিন দেশে
কোনো ঘাটে ঠেকবে কিনা নাহি জানি ॥
নাহয় ডুবে গেলই, নাহয় গেলই বা।
নাহয় তুলে লও গো, নাহয় ফেলোই বা।
হে অজানা, মরি মরি, উদ্দেশে এই খেলা করি,
এই খেলাতেই আপনমনে ধন্য মানি ॥

২৮

যতখন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ বাহির বাটে
ততখন গানের পরে গান গেয়ে মোর প্রহর কাটে ॥
শুনি শুভক্ষণে ডাক পড়ে সেই ভিতর সভার মাঝে,
এ গান লাগবে বুঝি কাজে,
তোমার সুরের রঙের রঙিন নাটে ॥
তোমার - ফাগুনদিনের বকুল চাঁপা, শ্রাবণদিনের কেয়া,
তাই দেখে তো শুনি তোমার কেমন-যে তান দে'য়া।
আমি উতল প্রাণে আকাশ-পানে হৃদয়খানি তুলি
বীণায় বেঁধেছি গানগুলি
তোমার সাঁঝ-সকালের সুরের ঠাটে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৯

আমার যে-গান তোমার পরশ পাবে
থাকে কোথায় গহন মনের ভাবে॥
সুরে সুরে খুঁজি তারে অন্ধকারে,
যে-আঁখিজল তোমার পায়ে নাবে
থাকে কোথায় গহন মনের ভাবে॥
যখন শুষ্ক প্রহর বৃথা কাটাই
চাহি গানের লিপি তোমায় পাঠাই।
কোথায় দুঃখসুখের তলায় সুর-যে পলায়,
যে-শেষ বাণী তোমার দ্বারে যাবে
থাকে কোথায় গহন মনের ভাবে॥

৩০

গানের ঝরনাতলায় তুমি সাঁঝের বেলায় এলে।
দাও আমারে সোনার বরন সুরের ধারা ঢেলে॥
যে-সুর গোপন গুহা হতে ছুটে আসে আকুল স্রোতে,
কান্নাসাগর-পানে যে যায় বুকের পাথর ঠেলে॥
যে-সুর উষার বাণী বয়ে আকাশে যায় ভেসে,
রাতের কোলে যায় গো চলে সোনার হাসি হেসে।
যে-সুর চাঁপার পেয়ালা ভ'রে দেয় আপনায় উজাড় ক'রে,
যায় চলে যায় চৈত্রদিনের মধুর খেলা খেলে॥

৩১

কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি,
একলা ঘাটে রইব না গো পড়ি॥
আমার সুরের রসিক নেয়ে,
তারে ভোলাব গান গেয়ে,
পারের খেয়ায় সেই ভরসায় চড়ি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পার হব কি নাই হব তার খবর কে রাখে—
দূরের হাওয়ায় ডাক দিল এই সুরের পাগ্‌লাকে।
ওগো তোমরা মিছে ভাব,
আমি যাবই যাবই যাব—
ভাঙল দুয়ার, কাটল দড়াদড়ি॥

৩২

আমার ঢালা গানের ধারা সেই তো তুমি পিয়েছিলে,
আমার গাঁথা স্বপনমালা কখন চেয়ে নিয়েছিলে॥
মন যবে মোর দূরে দূরে ফিরেছিল আকাশ ঘুরে
তখন আমার ব্যথার সুরে আভাস দিয়ে গিয়েছিলে॥
যবে বিদায় লয়ে যাব চলে
মিলনপালা সাঙ্গ হলে
শরৎ-আলোয় বাদল-মেঘে এই কথাটি রইবে লেগে—
এই শ্যামলে এই নীলিমায় আমায় দেখা দিয়েছিলে॥

১

কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে—
সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়॥
ভুলে গেছি কবে থেকে আসছি তোমায় চেয়ে—
সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়॥
ঝরনা যেমন বাহিরে যায়, জানে না সে কাহারে চায়,
তেমনি ক'রে ধেয়ে এলেম জীবনধারা বেয়ে—
সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কতই নামে ডেকেছি-যে, কতই ছবি এঁকেছি-যে,
কোন্ আনন্দে চলেছি তার ঠিকানা না পেয়ে—
সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়॥
পুষ্প যেমন আলোর লাগি না জেনে রাত কাটায় জাগি
তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে—
সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়॥

২

তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে আলোয় আকাশ ভরা।
তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে ফুল্ল শ্যামল ধরা॥
তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে
রাত্রি জাগে জগৎ লয়ে কোলে,
উষা এসে পূর্বদুয়ার খোলে কলকণ্ঠস্বরা॥
চলছে ভেসে মিলন-আশা-তরী অনাদিস্রোত বেয়ে।
কত কালের কুসুম উঠে ভরি বরণডালি ছেয়ে।
তোমায় আমায় মিলন হবে বলে
যুগে যুগে বিশ্বভুবনতলে
পরান আমার বধূর বেশে চলে চিরস্বয়ম্বরা॥

৩

প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে
আঁধার-মাঝে
অমনি ফোটে তারা।
যেন সেই বীণাটি গভীর তানে
আমার প্রাণে
বাজে তেমনি ধারা॥
তখন নূতন সৃষ্টি প্রকাশ হবে
কী গৌরবে
হৃদয়-অন্ধকারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তখন স্তরে স্তরে আলোকরাশি
উঠবে ভাসি
চিত্তগগনপারে ॥
তখন তোমারি সৌন্দর্যছবি,
ওগো কবি,
আমায় পড়বে আঁকা—
তখন বিস্ময়ের র'বে না সীমা,
ঐ মহিমা
আর যাবে না ঢাকা ॥
তখন তোমারি প্রসন্ন হাসি
পড়বে আসি
নবজীবন-'পরে।
তখন আনন্দ-অমৃতে তব
ধন্য হব
চিরদিনের তরে ॥

৪

তুমি একলা ঘরে বসে বসে কী সুর বাজালে
প্রভু, আমার জীবনে।
তোমার পরশরতন গেঁথে গেঁথে আমায় সাজালে
প্রভু, গভীর গোপনে ॥
দিনের আলোর আড়াল টানি কোথায় ছিলে নাহি জানি,
অস্তরবির তোরণ হতে চরণ বাড়ালে
আমার রাতের স্বপনে ॥
আমার হিয়ায় হিয়ায় বাজে আকুল আঁধার যামিনী,
সে-যে তোমার বাঁশরি।
আমি শুনি তোমার আকাশপারের তারার রাগিণী,
আমার সকল পাশরি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কানে আসে আশার বাণী— খোলা পাব দুয়ারখানি
রাতের শেষে শিশিরধোয়া প্রথম সকালে
তোমার করুণ কিরণে ॥

৫

শুধু তোমার বাণী নয় গো, হে বন্ধু, হে প্রিয়,
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিয়ো ॥
সারা পথের ক্লান্তি আমার, সারা দিনের তৃষা,
কেমন করে মেটাব-যে খুঁজে না পাই দিশা—
এ আঁধার-যে পূর্ণ তোমায় সেই কথা বলিয়ো ॥
হৃদয় আমার চায়-যে দিতে, কেবল নিতে নয়,
বয়ে বয়ে বেড়ায় সে তার যা-কিছু সঞ্চয়।
হাতখানি ঐ বাড়িয়ে আনো, দাও গো আমার হাতে—
ধরব তারে, ভরব তারে, রাখব তারে সাথে,
একলা পথের চলা আমার করব রমণীয় ॥

৬

তোমার সুর শুনায়ে যে-ঘুম ভাঙাও সে-ঘুম আমার রমণীয়।
জাগরণের সঙ্গিনী সে, তারে তোমার পরশ দিয়ো ॥
অন্তরে তার গভীর ক্ষুধা, গোপনে চায় আলোকসুধা,
আমার রাতের বুকে সে-যে তোমার প্রাতের আপন প্রিয় ॥
তারি লাগি আকাশ রাঙা আঁধারভাঙা অরুণরাগে,
তারি লাগি পাখির গানে নবীন আশার আলাপ জাগে।
নীরব তোমার চরণধ্বনি শুনায় তারে আগমনী,
সন্ধ্যাবেলার কুঁড়ি তারে সকালবেলায় তুলে নিয়ো ॥

৭

মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে
একেলা রয়েছ নীরব শয়ন-'পরে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রুদ্ধ দ্বারের বাহিরে দাঁড়ায়ে আমি
আর কতকাল এমনে কাটিবে, স্বামী—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥
রজনীর তারা উঠেছে গগন ছেয়ে,
আছে সবে মোর বাতায়ন-পানে চেয়ে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥
জীবনে আমার সংগীত দাও আনি,
নীরব রেখো না তোমার বীণার বাণী—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥
মিলাব নয়ন তব নয়নের সাথে,
মিলাব এ হাত তব দক্ষিণহাতে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥
হৃদয়পাত্র সুধায় পূর্ণ হবে,
তিমির কাঁপিবে গভীর আলোর রবে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো ॥

৮

মোর প্রভাতের এই প্রথমখনের কুসুমখানি,
তুমি জাগাও তারে ঐ নয়নের আলোক হানি ॥
সে যে দিনের বেলায় করবে খেলা হাওয়ায় দুলে,
রাতের অন্ধকারে নেবে তারে বক্ষে তুলে ;
ওগো তখনি তো গন্ধে তাহার ফুটবে বাণী ॥
আমার বীণাখানি পড়ছে আজি সবার চোখে।
হেরো তারগুলি তার দেখছে গুনে সকল লোকে।
ওগো কখন সে-যে সভা ত্যেজে আড়াল হবে,
শুধু সুরটুকু তার উঠবে বেজে করুণ রবে ;
যখন তুমি তারে বুকের 'পরে লবে টানি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯

মালা হতে খসে-পড়া ফুলের একটি দল
মাথায় আমার ধরতে দাও গো, ধরতে দাও ;
ঐ মাধুরীসরোবরের নাই-যে কোথাও তল,
হোথায় আমায় ডুবতে দাও গো, মরতে দাও ॥
দাও গো মুছে আমার ভালে অপমানের লিখা ;
নিভৃতে আজ, বন্ধু, তোমার আপন হাতের টিকা
ললাটে মোর পরতে দাও গো, পরতে দাও ॥
বহুক তোমার ঝড়ের হাওয়া আমার ফুলবনে,
শুকনো পাতা মলিন কুসুম ঝরতে দাও ।
পথ জুড়ে যা পড়ে আছে আমার এ জীবনে
দাও গো তাদের সরতে দাও গো, সরতে দাও ।
তোমার মহাভাণ্ডারেতে আছে অনেক ধন—
কুড়িয়ে বেড়াই মুঠা ভ'রে, ভরে না তায় মন,
অন্তরেতে জীবন আমার ভরতে দাও ॥

১০

এত আলো জ্বালিয়েছ এই গগনে
কী উৎসবের লগনে ॥
সব আলোটি কেমন ক'রে ফেল আমার মুখের 'পরে,
আপনি থাক আলোর পিছনে ॥
প্রেমের বাতি জ্বালি হৃদয়গগনে
কী উৎসবের লগনে ।
সব আলো তার কেমন ক'রে পড়ে তোমার মুখের 'পরে,
আপনি পড়ি আলোর পিছনে ॥

১১

কার হাতে এই মালা তোমার পাঠালে
আজ ফাগুনদিনের সকালে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তার বর্ণে তোমার নামের রেখা, গন্ধে তোমার ছন্দ লেখা,
সেই মালাটি বেঁধেছি মোর কপালে
আজ ফাগুনদিনের সকালে ॥

গানটি তোমার চলে এল আকাশে
আজ ফাগুনদিনের বাতাসে।
ওগো আমার নামটি তোমার সুরে কেমন করে দিলে জুড়ে,
লুকিয়ে তুমি ঐ গানেরি আড়ালে,
আজ ফাগুনদিনের সকালে ॥

১২

বলো তো এইবারের মতো,
প্রভু, তোমার আঙিনাতে
তুলি আমার ফসল যত ॥
কিছু বা ফল গেছে ঝরে, কিছু বা ফল আছে ধরে,
বছর হয়ে এল গত।
রোদের দিনে ছায়ায় বসে বাজায় বাঁশি রাখাল যত ॥
হুকুম তুমি কর যদি
চৈত্রহাওয়ায় পাল তুলে দিই, ঐ যে মেতে ওঠে নদী।
পার ক'রে নিই ভরা তরী, মাঠের যা কাজ সারা করি
ঘরের কাজে হই গো রত।
এবার আমার মাথার বোঝা পায়ে তোমার করি নত ॥

১৩

তোমায় নতুন করেই পাব ব'লে হারাই ক্ষণে-ক্ষণ—
ও মোর ভালোবাসার ধন ॥
দেখা দেবে ব'লে তুমি হও-যে অদর্শন,
ও মোর ভালোবাসার ধন।
ওগো তুমি আমার নও আড়ালের, তুমি আমার চিরকালের,
ক্ষণকালের লীলার স্রোতে হও-যে নিমগন,
ও মোর ভালোবাসার ধন ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমি তোমায় যখন খুঁজে ফিরি ভয়ে কাঁপে মন—
প্রেমে আমার ঢেউ লাগে তখন।
তোমার শেষ নাহি তাই শূন্য সেজে শেষ করে দাও আপনাকে-যে,
ঐ হাসিরে দেয় ধুয়ে মোর বিরহের রোদন—
ও মোর ভালোবাসার ধন॥

১৪

ধীরে, বন্ধু, ধীরে ধীরে
চলো তোমার বিজন মন্দিরে॥
জানি নে পথ, নাই-যে আলো, ভিতর বাহির কালোয় কালো,
তোমার চরণশব্দ বরণ করেছি
আজ এই অরণ্যগভীরে॥
ধীরে, বন্ধু, ধীরে ধীরে।
চলো অন্ধকারের তীরে তীরে।
চলব আমি নিশীথরাতে তোমার হাওয়ার ইশারাতে,
তোমার বসনগন্ধ বরন করেছি
আজ এই বসন্তসমীরে॥

১৫

এবার আমায় ডাকলে দূরে
সাগরপারের গোপন পুরে॥
বোঝা আমার নামিয়েছি-যে, সঙ্গে আমায় নাও গো নিজে,
স্তব্ধ রাতের স্নিগ্ধ সুধা পান করাবে তৃষ্ণাতুরে॥
আমার সন্ধ্যাফুলের মধু
এবার-যে ভোগ করবে, বঁধু।
তারার আলোর প্রদীপখানি প্রাণে আমার জ্বালবে আনি,
আমার যত কথা ছিল ভেসে যাবে তোমার সুরে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৬

দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল
বক্ষের দরজায় বন্ধুর রথ সেই থামল ॥
মিলনের পাত্রটি পূর্ণ যে বিচ্ছেদ- বেদনায় ;
অর্পিনু হাতে তাঁর খেদ নাই, আর মোর খেদ নাই ॥
বহুদিন-বঞ্চিত অন্তরে সঞ্চিত কী আশা,
চক্ষের নিমেষেই মিটল সে পরশের তিয়াষা।
এতদিনে জানলেম যে-কাঁদন কাঁদলেম সে কাহার জন্য।
ধন্য এ জাগরণ, ধন্য এ ক্রন্দন, ধন্য রে ধন্য ॥

১৭

সেদিনে আপদ আমার যাবে কেটে
পুলকে হৃদয় যেদিন পড়বে ফেটে ॥
তখন তোমার গন্ধ তোমার মধু আপনি বাহির হবে বঁধু হে,
তারে আমার ব'লে ছলে বলে কে বলো আর রাখবে এঁটে ॥
আমারে নিখিল ভুবন দেখছে চেয়ে রাত্রিদিবা।
আমি কি জানি নে তার অর্থ কিবা।
তারা-যে জানে আমার চিত্তকোষে অমৃতরূপ আছে বসে গো—
তারেই প্রকাশ করি, আপনি মরি, তবে আমার দুঃখ মেটে ॥

১৮

হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে, দেখতে আমি পাই নি।
বাহির-পানে চোখ মেলেছি, হৃদয়-পানেই চাই নি ॥
আমার সকল ভালোবাসায় সকল আঘাত সকল আশায়
তুমি ছিলে আমার কাছে, তোমার কাছে যাই নি ॥
তুমি মোর আনন্দ হয়ে ছিলে আমার খেলায়।
আনন্দে তাই ভুলেছিলেম, কেটেছে দিন হেলায়।
গোপন রহি গভীর প্রাণে আমার দুঃখসুখের গানে
সুর দিয়েছ তুমি, আমি তোমার গান তো গাই নি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৯

কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না শুকনো ধুলো যত।
কে জানিত আসবে তুমি গো অনাহূতের মতো॥
তুমি পার হয়ে এসেছ মরু, নাই-যে সেথায় ছায়াতরু,
পথের দুঃখ দিলেম তোমায়, এমন ভাগ্যহত॥
তখন আলসেতে বসেছিলেম আমি আপন ঘরের ছায়ে,
জানি নাই-যে ব্যথা কত বাজবে পায়ে পায়ে।
তবু ঐ বেদনা আমার বুকে বেজেছিল গোপন দুখে,
দাগ দিয়েছে মর্মে আমার গভীর হৃদয়ক্ষত॥

২০

আমায় বাঁধবে যদি কাজের ডোরে,
কেন পাগল কর এমন ক'রে॥
বাতাস আনে কেন জানি কোন্ গগনের গোপন বাণী,
পরানখানি দেয়-যে ভ'রে॥
সোনার আলো কেমনে হে
রক্তে নাচে সকল দেহে।
কারে পাঠাও ক্ষণে ক্ষণে আমার খোলা বাতায়নে,
সকল হৃদয় লয়-যে হ'রে॥

২১

ওদের সাথে মেলাও যারা চরায় তোমার ধেনু,
তোমার নামে বাজায় যারা বেণু॥
পাষাণ দিয়ে বাঁধা ঘাটে এই-যে কোলাহলের হাটে
কেন আমি কিসের লোভে এনু॥
কী ডাক ডাকে বনের পাতাগুলি,
কার ইশারা তৃণের অঙ্গুলি।
প্রাণেশ আমার লীলাভরে খেলেন প্রাণের খেলাঘরে,
পাখির মুখে এই যে খবর পেনু॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২২

আমারে তুমি অশেষ করেছ, এমনি লীলা তব—
ফুরায়ে ফেলে আবার ভরেছ জীবন নব নব ॥
কত-যে গিরি কত-যে নদীতীরে
বেড়ালে বহি ছোটো এ বাঁশিটিরে,
কত-যে তান বাজালে ফিরে ফিরে
কাহারে তাহা কব ॥
তোমারি ঐ অমৃতপরশে আমার হিয়াখানি
হারালো সীমা বিপুল হরষে, উথলি উঠে বাণী।
আমার শুধু একটি মুঠি ভরি
দিতেছ দান দিবসবিভাবরী—
হল না সারা, কত-না যুগ ধরি
কেবলই আমি লব ॥

২৩

প্রভু, বলো বলো কবে
তোমার পথের ধুলার রঙে রঙে আঁচল রঙিন হবে ॥
তোমার বনের রাঙা ধূলি ফুটায় পূজার কুসুমগুলি,
সেই ধূলি হায় কখন আমায় আপন করি লবে ॥
প্রণাম দিতে চরণতলে ধুলার কাঙাল যাত্রীদলে
চলে যারা আপন ব'লে চিনবে আমায় সবে ॥

২৪

আমার না-বলা বাণীর ঘন যামিনীর মাঝে
তোমার ভাবনা তারার মতন রাজে ॥
নিভৃত মনের বনের ছায়াটি ঘিরে
না-দেখা ফুলের গোপন গন্ধ ফিরে,
লুকায় বেদনা অঝরা অশ্রুনীরে—
অশ্রুত বাঁশি হৃদয়গহনে বাজে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ক্ষণে ক্ষণে আমি না জেনে করেছি দান
তোমায় আমার গান।
পরানের সাজি সাজাই খেলার ফুলে,
জানি না কখন নিজে বেছে লও তুলে—
অলখ আলোকে নীরবে দুয়ার খুলে
প্রাণের পরশ দিয়ে যাও মোর কাজে॥

২৫

আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলে দোলাও;
কে আমারে কী-যে বলে ভোলাও ভোলাও॥
ওরা কেবল কথার পাকে নিত্য আমায় বেঁধে রাখে,
বাঁশির ডাকে সকল বাঁধন খোলাও॥
মনে পড়ে, কত-না দিন রাতি
আমি ছিলেম তোমার খেলার সাথি।
আজকে তুমি তেমনি ক'রে সামনে তোমার রাখো ধরে,
আমার প্রাণে খেলার সে-ঢেউ তোলাও॥

২৬

ভেঙে মোর ঘরের চাবি নিয়ে যাবি কে আমারে (বন্ধু আমার)।
না পেয়ে তোমার দেখা, একা একা দিন-যে আমার কাটে না রে॥
বুঝি গো রাত পোহালো,
বুঝি ঐ রবির আলো
আভাসে দেখা দিল গগনপারে,
সমুখে ঐ হেরি পথ, তোমার কি রথ পৌঁছবে না মোর দুয়ারে॥
আকাশের যত তারা,
চেয়ে রয় নিমেষহারা,
বসে রয় রাত-প্রভাতের পথের ধারে।
তোমারি দেখা পেলে সকল ফেলে ডুববে আলোক-পারাবারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রভাতের পথিক সবে
এল কি কলরবে—
গেল কি গান গেয়ে ঐ সারে সারে।
বুঝিবা ফুল ফুটেছে সুর উঠেছে অরুণবীণার তারে তারে॥

২৭

তোমায় কিছু দেব ব'লে চায়-যে আমার মন,
নাইবা তোমার থাকল প্রয়োজন॥
যখন তোমার পেলাম দেখা, অন্ধকারে একা একা
ফিরিতেছিলে বিজন গভীর বন।
ইচ্ছা ছিল, একটি বাতি জ্বালাই তোমার পথে
নাইবা তোমার থাকল প্রয়োজন॥
দেখেছিলেম হাটের লোকে তোমারে দেয় গালি,
গায়ে তোমার ছড়ায় ধুলাবালি।
অপমানের পথের মাঝে তোমার বীণা নিত্য বাজে,
আপন সুরে আপনি নিমগন।
ইচ্ছা ছিল, বরণমালা পরাই তোমার গলে
নাইবা তোমার থাকল প্রয়োজন॥
দলে দলে আসে লোকে, রচে তোমার স্তব—
নানা ভাষায় নানান্ কলরব।
ভিক্ষা লাগি তোমার দ্বারে আঘাত করে বারে বারে—
কত-যে শাপ, কত-যে ক্রন্দন।
ইচ্ছা ছিল, বিনাপণে আপনাকে দিই পায়ে
নাইবা তোমার থাকল প্রয়োজন॥

২৮

আমার অভিমানের বদলে আজ নেব তোমার মালা।
আজ নিশিশেষে শেষ করে দিই চোখের জলের পালা॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার কঠিন হৃদয়টারে ফেলে দিলেম পথের ধারে,
তোমার চরণ দেবে তারে মধুর পরশ পাষাণ-গালা ॥
ছিল আমার আঁধারখানি, তারে তুমিই নিলে টানি,
তোমার প্রেম এল-যে আগুন হয়ে করল তারে আলা।
সেই-যে আমার কাছে আমি ছিল সবার চেয়ে দামি,
তারে উজাড় করে সাজিয়ে দিলেম তোমার বরণডালা ॥

২৯

তুমি খুশি থাক আমার চেয়ে
তোমার আঙিনাতে বেড়াই যখন গেয়ে গেয়ে ॥
তোমার পরশ আমার মাঝে সুরের নাচে বুকে বাজে,
পুলকে তার ঝলক লাগে সকল ভুবন ছেয়ে ছেয়ে ॥
ফিরে ফিরে চিত্তবীণায় দাও-যে নাড়া,
গুঞ্জরিয়া দেয় সে সাড়া।
তোমার আঁধার তোমার আলো দুই আমারে লাগল ভালো,
আমার হাসি বেড়ায় ভাসি তোমার হাসি বেয়ে বেয়ে ॥

৩০

আমার সকল রসের ধারা
তোমাতে আজ হোক-না হারা ॥
জীবন জুড়ে লাগুক পরশ, ভুবন ব্যেপে জাগুক হরষ,
তোমার রূপে মরুক ডুবে আমার দুটি আঁখিতারা ॥
হারিয়ে-যাওয়া মনটি আমার
ফিরিয়ে তুমি আনলে আবার।
ছড়িয়ে-পড়া আশাগুলি কুড়িয়ে তুমি লও গো তুলি,
গলার হারে দোলাও তারে গাঁথা তোমার ক'রে সারা ॥

৩১

রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে
তোমায় আমায় দেখা হল সেই মোহানার ধারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেইখানেতে সাদায় কালোয় মিলে গেছে আঁধার-আলোয়,
সেইখানেতে ঢেউ ছুটেছে এপারে ঐপারে ॥
নিতল নীল নীরব-মাঝে বাজল গভীর বাণী ;
নিকষেতে উঠল ফুটে সোনার রেখাখানি ।
মুখের পানে তাকাতে যাই, দেখি-দেখি দেখতে না পাই ;
স্বপন-সাথে জড়িয়ে জাগা, কাঁদি আকুল ধারে ॥

৬২

আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে
তখন কে তুমি তা কে জানত ।
তখন ছিল না ভয়, ছিল না লাজ মনে,
জীবন বহে যেত অশান্ত ॥
তুমি ভোরের বেলা ডাক দিয়েছ কত,
যেন আমার আপন সখার মতো,
হেসে তোমার সাথে ফিরেছিলেম ছুটে
সেদিন কত-না বন-বনান্ত ॥
ওগো সেদিন তুমি গাইতে যে-সব গান
কোনো অর্থ তাহার কে জানত ।
শুধু সঙ্গে তারি গাইত আমার প্রাণ,
সদা নাচত হৃদয় অশান্ত ।
হঠাৎ খেলার শেষে আজ কী দেখি ছবি,
স্তব্ধ আকাশ, নীরব শশী রবি,
তোমার চরণ-পানে নয়ন করি' নত
ভুবন দাঁড়িয়ে আছে একান্ত ॥

৬৩

সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর ।
আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর ॥
কত বর্ণে কত গন্ধে, কত গানে কত ছন্দে,
অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥
তোমায় আমায় মিলন হলে সকলই যায় খুলে,
বিশ্বসাগর ঢেউ খেলায়ে উঠে তখন দুলে।
তোমার আলোয় নাই তো ছায়া, আমার মাঝে পায় সে কায়া,
হয় সে আমার অশ্রুজলে সুন্দর বিধুর।
আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥

৩৪

আজি যত তারা তব আকাশে
সবে মোর প্রাণ ভরি প্রকাশে ॥
নিখিল তোমার এসেছে ছুটিয়া, মোর মাঝে আজি পড়েছে টুটিয়া হে,
তব নিকুঞ্জের মঞ্জরী যত আমারি অঙ্গে বিকাশে ॥
দিকে দিগন্তে যত আনন্দ লভিয়াছে এক গভীর গন্ধ হে,
আমার চিত্তে মিলি একত্রে তোমার মন্দিরে উছাসে ॥
আজি কোনোখানে কারেও না জানি,
শুনিতে না পাই আজি কারো বাণী হে,
নিখিল নিশ্বাস আজি এ বক্ষে বাঁশরির সুরে বিলাসে ॥

৩৫

আমি কেমন করিয়া জানাব, আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো—
আমার জুড়ালো হৃদয় প্রভাতে।
আমি কেমন করিয়া জানাব আমার পরান কী নিধি কুড়ালো—
ডুবিয়া নিবিড় গভীর শোভাতে।
আজ গিয়েছি সবার মাঝারে, সেথায় দেখেছি আলোক-আসনে—
দেখেছি আমার হৃদয়রাজারে।
আমি দুয়েকটি কথা কয়েছি তা সনে, সে নীরব সভা-মাঝারে—
দেখেছি চিরজনমের রাজারে।
এই বাতাস আমারে হৃদয়ে লয়েছে, আলোক আমার তনুতে,
কেমনে মিলে গেছে মোর তনুতে—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাই এ গগনভরা প্রভাত পশিল আমার অণুতে অণুতে।
আজ ত্রিভুবন-জোড়া কাহার বক্ষে দেহ মন মোর ফুরালো,
যেন রে নিঃশেষে আজি ফুরালো।
আজ যেখানে যা হেরি সকলেরি মাঝে জুড়ালো জীবন জুড়ালো,
আমার আদি ও অন্ত জুড়ালো॥

৩৬

প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে।
চিরপথের সঙ্গী আমার চিরজীবন হে॥
তৃপ্তি আমার, অতৃপ্তি মোর, মুক্তি আমার, বন্ধনডোর,
দুঃখসুখের চরম আমার জীবন মরণ হে॥
আমার সকল গতির মাঝে পরমগতি হে,
নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরমপতি হে।
ওগো সবার, ওগো আমার, বিশ্ব হতে চিত্তে বিহার,
অন্তবিহীন লীলা তোমার নূতন নূতন হে॥

৩৭

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার।
তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃতপাথার॥
তুমিই তো আনন্দলোক, জুড়াও প্রাণ, নাশো শোক,
তাপহরণ তোমার চরণ অসীমশরণ দীনজনার॥

৩৮

ও অকূলের কূল, ও অগতির গতি,
ও অনাথের নাথ, ও পতিতের পতি।
ও নয়নের আলো, ও রসনার মধু,
ও রতনের হার, ও পরানের বঁধু।
ও অপরূপ রূপ, ও মনোহর কথা,
ও চরমের সুখ, ও মরমের ব্যথা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ও ভিখারির ধন, ও অবোলার বোল—
ও জনমের দোলা, ও মরণের কোল ॥

৩৯

আমার মাঝে তোমারি মায়া জাগালে তুমি, কবি।
আপনমনে আমারি পটে আঁক মানসছবি ॥
তাপস তুমি ধেয়ানে তব কী দেখ মোরে কেমনে কব,
আপনমনে মেঘস্বপন আপনি রচ রবি।
তোমার জটে আমি তোমারি ভাবের জাহ্নবী ॥
তোমারি সোনা বোঝাই হল, আমি তো তার ভেলা,
নিজেরে তুমি ভোলাবে ব'লে আমারে নিয়ে খেলা।
কণ্ঠে মম কী কথা শোন অর্থ আমি বুঝি না কোনো,
বীণাতে মোর কাঁদিয়া ওঠে তোমারি ভৈরবী।
মুকুল মম সুবাসে তব গোপনে সৌরভী ॥

৪০

ভুলে যাই থেকে থেকে
তোমার আসন-'পরে বসাতে চাও নাম আমাদের হেঁকে হেঁকে ॥
দ্বারী মোদের চেনে না-যে, বাধা দেয় পথের মাঝে,
বাহিরে দাঁড়িয়ে আছি, লও ভিতরে ডেকে ডেকে ॥
মোদের প্রাণ দিয়েছ আপন হাতে, মান দিয়েছ তারি সাথে।
থেকেও সে-মান থাকে না-যে লোভে আর ভয়ে লাজে,
ম্লান হয় দিনে দিনে, যায় ধুলাতে ঢেকে ঢেকে ॥

৪১

তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে,
আমার প্রাণে নইলে সে কি কোথাও ধরবে ॥
এই-যে আলো সূর্যে গ্রহে তারায় ঝরে পড়ে শতলক্ষ ধারায়,
পূর্ণ হবে এ প্রাণ যখন ভরবে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার ফুলে যে-রঙ ঘুমের মতো লাগল
আমার মনে লেগে তবে সে-যে জাগল।
যে-প্রেম কাঁপায় বিশ্ববীণায় পুলকে সংগীতে সে উঠবে ভেসে পলকে
যেদিন আমার সকল হৃদয় হরবে ॥

৪২

এরে ভিখারি সাজায়ে কী রঙ্গ তুমি করিলে,
হাসিতে আকাশ ভরিলে ॥
পথে পথে ফেরে, দ্বারে দ্বারে যায়, ঝুলি ভরি রাখে যাহা কিছু পায়,—
কতবার তুমি পথে এসে হায় ভিক্ষার ধন হরিলে ॥
ভেবেছিল, চির-কাঙাল সে এই ভুবনে ;
কাঙাল মরণে জীবনে।
ওগো মহারাজা, বড়ো ভয়ে ভয়ে দিনশেষে এল তোমার আলয়ে,—
আধেক আসনে তারে ডেকে লয়ে নিজ মালা দিয়ে বরিলে ॥

৪৩

আপনাকে এই জানা আমার ফুরাবে না।
এই জানারই সঙ্গে সঙ্গে তোমায় চেনা ॥
কত জনম-মরণেতে তোমারি ঐ চরণেতে,
আপনাকে-যে দেব তবু বাড়বে দেনা ॥
আমারে-যে নামতে হবে ঘাটে ঘাটে,
বারে বারে এই ভুবনের প্রাণের হাটে।
ব্যবসা মোর তোমার সাথে চলবে বেড়ে দিনে রাতে,
আপনা নিয়ে করব যতই বেচা কেনা ॥

৪৪

তুমি-যে এসেছ মোর ভবনে
রব উঠেছে ভুবনে ॥
নহিলে ফুলে কিসের রঙ লেগেছে, গগনে কোন্ গান জেগেছে,
কোন্ পরিমল পবনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দিয়ে দুঃখসুখের বেদনা
আমায় তোমার সাধনা।
আমার ব্যথায় ব্যথায় পা ফেলিয়া এলে তোমার সুর মেলিয়া
এলে আমার জীবনে॥

৪৫

তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভ'রে,
নিশিদিন অনিমেষে দেখছ মোরে॥
আমি চোখ এই আলোকে মেলব যবে
তোমার ঐ চেয়ে-দেখা সফল হবে,
এ আকাশ দিন গুনিছে তারি তরে॥
ফাগুনের কুসুম-ফোটা হবে ফাঁকি,
আমার এই একটি কুঁড়ি রইলে বাকি।
সে-দিনে ধন্য হবে তারার মালা,
তোমার এই লোকে লোকে প্রদীপ জ্বালা,
আমার এই আঁধারটুকু ঘুচলে পরে॥

৪৬

আমার বাণী আমার প্রাণে লাগে।
যত তোমায় ডাকি আমার আপন হৃদয় জাগে॥
শুধু তোমায় চাওয়া সেও আমার পাওয়া,
তাই তো পরান পরানপনে হাত বাড়িয়ে মাগে॥
হায় অশক্ত, ভয়ে থাকিস পিছে।
লাগলে সেবায় অশক্তি তোর আপনি হবে মিছে।
পথ দেখাবার তরে যাব কাহার ঘরে—
যেমনি আমি চলি তোমার প্রদীপ চলে আগে॥

৪৭

অসীম ধন তো আছে তোমার, তাহে সাধ না মেটে।
নিতে চাও তা আমার হাতে কণায় কণায় বেঁটে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দিয়ে তোমার রতনমণি আমায় করলে ধনী,
এখন দ্বারে 'এসে ডাক', রয়েছি দ্বার এঁটে ॥
আমায় তুমি করবে দাতা, আপনি ভিক্ষু হবে—
বিশ্বভুবন মাতল-যে তাই হাসির কলরবে।
তুমি রইবে না ঐ রথে, নামবে ধুলাপথে,
যুগ-যুগান্ত আমার সাথে চলবে হেঁটে হেঁটে ॥

৪৮

যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে
তোমার নিখিল ভুবন ধন্য হবে ॥
যদি আমার মনের মলিন কালি ঘুচাও পুণ্যসলিল ঢালি
তোমার চন্দ্র সূর্য নূতন আলোয় জাগবে জ্যোতির মহোৎসবে ॥
আজো ফোটে নি মোর শোভার কুঁড়ি,
তারি বিষাদ আছে জগৎ জুড়ি।
যদি নিশার তিমির গিয়া টুটে আমার হৃদয় জেগে উঠে
তবে মুখর হবে সকল আকাশ আনন্দময় গানের রবে ॥

৪৯

যিনি সকল কাজের কাজী মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী।
যাঁর নানা রঙের রঙ্গ, মোরা তাঁরি রসের রঙ্গী ॥
তাঁর বিপুল ছন্দে ছন্দে
মোরা যাই চলে আনন্দে,
তিনি যেমনি বাজান ভেরী মোদের তেমনি নাচের ভঙ্গী ॥
এই জন্ম-মরণ-খেলায়
মোরা মিলি তাঁরি মেলায়,
এই দুঃখসুখের জীবন মোদের তাঁরি খেলার অঙ্গী।
ওরে ডাকেন তিনি যবে
তাঁর জলদমন্দ্র রবে
ছুটি পথের কাঁটা পায়ে দ'লে সাগর গিরি লঙ্ঘি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫০

আমরা তারেই জানি তারেই জানি সাথের সাথি।
তারেই করি টানাটানি দিবারাতি॥
সঙ্গে তারই চরাই ধেনু,
বাজাই বেণু,
তারই লাগি বটের ছায়ায় আসন পাতি॥
তারে হালের মাঝি করি
চালাই তরী,
ঝড়ের বেলায় ঢেউয়ের খেলায় মাতামাতি।
সারাদিনের কাজ ফুরালে
সন্ধ্যাকালে
তাহারই পথ চেয়ে ঘরে জ্বালাই বাতি॥

৫১

যা হবার তা হবে।
যে আমাকে কাঁদায় সে কি অমনি ছেড়ে রবে॥
পথ হতে যে ভুলিয়ে আনে পথ-যে কোথায় সেই তা জানে,
ঘর যে ছাড়ায় হাত সে বাড়ায়, সেই তো ঘরে লবে॥

৫২

অন্ধকারের মাঝে আমায় ধরেছ দুই হাতে।
কখন্ তুমি এলে, হে নাথ, মৃদু চরণপাতে॥
ভেবেছিলেম, জীবনস্বামী, তোমায় বুঝি হারাই আমি—
আমায় তুমি হারাবে না, বুঝেছি আজ রাতে॥
যে-নিশীথে আপন হাতে নিবিয়ে দিলেম আলো
তারি মাঝে তুমি তোমার ধ্রুবতারা জ্বাল।
তোমার পথে চলা যখন ঘুচে গেল, দেখি তখন
আপনি তুমি আমার পথে লুকিয়ে চল সাথে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫৩

হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
কী অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান ॥
আমার নয়নে তোমার বিশ্বছবি
দেখিয়া লইতে সাধ যায় তব, কবি—
আমার মুগ্ধ শ্রবণে নীরব রহি
শুনিয়া লইতে চাহ আপনার গান ॥
আমার চিত্তে তোমার সৃষ্টিখানি
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র এক বাণী ।
তারি সাথে, প্রভু, মিলিয়া তোমার প্রীতি
জাগায়ে তুলিছে আমার সকল গীতি,
আপনারে তুমি দেখিছ মধুর রসে
আমার মাঝারে নিজেরে করিয়া দান ।

৫৪

শুধু কি তার বেঁধেই তোর কাজ ফুরাবে,
গুণী মোর, ও গুণী ।
বাঁধা-বীণা রইবে পড়ে এমনি ভাবে,
গুণী মোর, ও গুণী ।
তাহলে হার হল-যে হার হল,
শুধু বাঁধাবাঁধিই সার হল,
গুণী মোর, ও গুণী ।
বাঁধনে যদি তোমার হাত লাগে,
তাহলেই সুর জাগে,
গুণী মোর, ও গুণী ।
না হলে ধুলায় প'ড়ে লাজ কুড়াবে ॥

৫৫

আমারে তুমি কিসের ছলে পাঠাবে দূরে,
আবার আমি চরণতলে আসিব ঘুরে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সোহাগ করে করিছ হেলা, টানিবে ব'লে দিতেছ ঠেলা,
হে রাজা, তব কেমন খেলা রাজ্য জুড়ে ॥

৫৬

সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে,
আমার কণ্ঠে সেথায় সুর কেঁপে যায় ত্রাসনে ॥
তাকায় সকল লোকে,
তখন দেখতে না পাই চোখে
কোথায় অভয় হাসি হাস আপন আসনে ॥
কবে আমার এ লজ্জাভয় খসাবে,
তোমার একলা ঘরের নিরালাতে বসাবে।
যা শোনাবার আছে
গাব ঐ চরণের কাছে,
দ্বারের আড়াল হতে শোনে বা কেউ না শোনে ॥

৫৭

তোমার প্রেমে ধন্য কর যারে
সত্য ক'রে পায় সে আপনারে ॥
দুঃখে শোকে নিন্দা-পরিবাদে
চিত্ত তার ডোবে না অবসাদে,
টুটে না বল সংসারের ভারে ॥
পথে যে তার গৃহের বাণী বাজে,
বিরাম জাগে কঠিন তার কাজে।
নিজেরে সে যে তোমারি মাঝে দেখে,
জীবন তার বাধায় নাহি ঠেকে,
দৃষ্টি তার আঁধার-পরপারে ॥

৫৮

লুকিয়ে আস আঁধার রাতে, তুমি আমার বন্ধু।
লও-যে টেনে কঠিন হাতে তুমি আমার আনন্দ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুঃখরথের তুমিই রথী, তুমিই আমার বন্ধু।
তুমি সংকট তুমিই ক্ষতি, তুমি আমার আনন্দ ॥
শত্রু আমারে করো গো জয়, তুমিই আমার বন্ধু।
রুদ্র তুমি হে ভয়ের ভয়, তুমি আমার আনন্দ ॥
বজ্র এসো হে বক্ষ চিরে, তুমিই আমার বন্ধু।
মৃত্যু লও হে বাঁধন ছিঁড়ে, তুমি আমার আনন্দ ॥

৫৯

তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে
খুঁজিতে আমার আপনারে ॥
তোমারি যে-ডাকে
কুসুম গোপন হতে বাহিরায় নগ্ন শাখে শাখে,
সেই ডাকে ডাকো আজি তারে ॥
তোমারি সে-ডাকে বাধা ভোলে,
শ্যামল গোপন প্রাণ ধূলি-অবগুণ্ঠন খোলে।
সে ডাকে তোমারি
সহসা নবীন উষা আসে, হাতে আলোকের ঝারি,
দেয় সাড়া ঘন অন্ধকারে ॥

১

আজ আলোকের এই ঝরনাধারায় ধুইয়ে দাও।
আপনাকে এই লুকিয়ে-রাখা ধুলার ঢাকা ধুইয়ে দাও ॥
যে-জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে ঘুমের জালে
আজ এই সকালে ধীরে ধীরে তার কপালে
এই অরুণ-আলোর সোনার-কাঠি ছুঁইয়ে দাও।
বিশ্বহৃদয়-হতে-ধাওয়া আলোয়-পাগল প্রভাতহাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার নুইয়ে দাও ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আজ নিখিলের আনন্দধারায় ধুইয়ে দাও,
মনের কোণের সব দীনতা মলিনতা ধুইয়ে দাও ॥
আমার পরানবীণায় ঘুমিয়ে আছে অমৃতগান,
তার নাইকো বাণী, নাইকো ছন্দ, নাইকো তান।
তারে আনন্দের এই জাগরণী ছুঁইয়ে দাও।
বিশ্বহৃদয়-হতে-ধাওয়া প্রাণে-পাগল গানের হাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার নুইয়ে দাও ॥

২

এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকারে,
ওহে অন্ধকারের স্বামী।
এসো নিবিড়, এসো গভীর, এসো জীবনপারে
আমার চিত্তে এসো নামি ॥
এ দেহ মন মিলায়ে যাক, হইয়া যাক হারা,
ওহে অন্ধকারের স্বামী।
বাসনা মোর, বিকৃতি মোর, আমার ইচ্ছাধারা
ঐ চরণে যাক থামি।
নির্বাসনে বাঁধা আছি দুর্বাসনার ডোরে,
ওহে অন্ধকারের স্বামী।
সব বাঁধনে তোমার সাথে বন্দী করো মোরে,
ওহে আমি বাঁধনকামী।
আমার প্রিয়, আমার শ্রেয়, আমার হে পরম,
ওহে অন্ধকারের স্বামী।
সকল ঝ'রে সকল ভ'রে আসুক সে-চরম,
ওগো মরুক-না এই আমি।

৩

ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা
প্রভু, তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যায় যেন মোর সকল গভীর আশা
প্রভু, তোমার কানে, তোমার কানে, তোমার কানে ॥
চিত্ত মম যখন যেথায় থাকে সাড়া যেন দেয় সে তোমার ডাকে,
যত বাধা সব টুটে যায় যেন
প্রভু, তোমার টানে, তোমার টানে, তোমার টানে ॥
বাহিরের এই ভিক্ষা-ভরা থালি এবার যেন নিঃশেষে হয় খালি,
অন্তর মোর গোপনে যায় ভরে
প্রভু, তোমার দানে, তোমার দানে, তোমার দানে ।
হে বন্ধু মোর, হে অন্তরতর, এ জীবনে যা-কিছু সুন্দর
সকলই আজ বেজে উঠুক সুরে,
প্রভু, তোমার গানে, তোমার গানে, তোমার গানে ॥

৪

জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসো ।
সকল মাধুরী লুকায়ে যায়, গীতসুধারসে এসো ॥
কর্ম যখন প্রবল-আকার গরজি উঠিয়া ঢাকে চারিধার,
হৃদয়প্রান্তে, হে জীবননাথ, শান্ত চরণে এসো ॥
আপনারে যবে করিয়া কৃপণ কোণে পড়ে থাকে দীনহীন মন
দুয়ার খুলিয়া, হে উদার নাথ, রাজসমারোহে এসো ।
বাসনা যখন বিপুল ধুলায় অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়,
ওহে পবিত্র, ওহে অনিদ্র, রুদ্র আলোকে এসো ॥

৫

আমার পাত্রখানা যায় যদি যাক ভেঙে চুরে—
আছে অঞ্জলি মোর, প্রসাদ দিয়ে দাও-না পূরে ॥
সহজ সুখের সুধা তাহার মূল্য তো নাই,
ছড়াছড়ি যায় সে-যে ঐ যেখানে চাই,
বড়ো আপন কাছের জিনিস রইল দূরে,
হৃদয় আমার সহজ সুধায় দাও-না পূরে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বারে বারে চাইব না আর মিথ্যা টানে
ভাঙন-ধরা আঁধার-করা পিছন-পানে।
বাসা-বাঁধার বাঁধনখানা যাক-না টুটে।
অবাধ পথের শূন্যে আমি চলব ছুটে।
শূন্য-ভরা তোমার বাঁশির সুরে সুরে
হৃদয় আমার সহজ সুধায় দাও-না পূরে॥

৬

গাব তোমার সুরে দাও সে বীণাযন্ত্র,
শুনব তোমার বাণী দাও সে অমর মন্ত্র॥
করব তোমার সেবা দাও সে পরম শক্তি,
চাইব তোমার মুখে দাও সে অচল ভক্তি॥
সইব তোমার আঘাত দাও সে বিপুল ধৈর্য,
বইব তোমার ধ্বজা দাও সে অটল স্থৈর্য॥
নেব সকল বিশ্ব দাও সে প্রবল প্রাণ,
করব আমায় নিঃস্ব দাও সে প্রেমের দান॥
যাব তোমার সাথে দাও সে দখিন হস্ত,
লড়ব তোমার রণে দাও সে তোমার অস্ত্র॥
জাগব তোমার সত্যে দাও সেই আহ্বান।
ছাড়ব সুখের দাস্য, দাও দাও কল্যাণ॥

৭

শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে
তোমারি সুরটি আমার মুখের 'পরে, বুকের 'পরে॥
পুরবের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে দুই নয়ানে—
নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে,
নিশিদিন এই জীবনের সুখের 'পরে, দুখের 'পরে,
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যে-শাখায় ফুল ফোটে না, ফল ধরে না একেবারে,
তোমার ঐ বাদল-বায়ে দিক জাগায়ে সেই শাখারে।
যা-কিছু জীর্ণ আমার, দীর্ণ আমার, জীবনহারা,
তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝরে সুরের ধারা।
নিশিদিন এই জীবনের তৃষার 'পরে, ভুখের 'পরে,
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে॥

৮

বাজাও আমারে বাজাও।
বাজালে যে-সুরে প্রভাত-আলোরে সেই সুরে মোরে বাজাও॥
যে-সুর ভরিলে ভাষাভোলা গীতে শিশুর নবীন জীবনবাঁশিতে
জননীর-মুখ-তাকানো হাসিতে— সেই সুরে মোরে বাজাও॥
সাজাও আমারে সাজাও।
যে-সাজে সাজালে ধরার ধূলিরে সেই সাজে মোরে সাজাও।
সন্ধ্যামালতী সাজে যে-ছন্দে শুধু আপনারি গোপন গন্ধে,
যে-সাজ নিজেরে ভোলে আনন্দে— সেই সাজে মোরে সাজাও॥

৯

তুমি যত ভার দিয়েছ সে-ভার করিয়া দিয়েছ সোজা।
আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি সকলই হয়েছে বোঝা।
এ বোঝা আমার নামাও, বন্ধু, নামাও—
ভারের বেগেতে চলেছি কোথায়, এ যাত্রা তুমি থামাও॥
আপনি যে-দুখ ডেকে আনি সে-যে জ্বালায় বজ্রানলে—
অঙ্গার ক'রে রেখে যায়, সেথা কোনো ফল নাহি ফলে।
তুমি যাহা দাও সে-যে দুঃখের দান
শ্রাবণধারায় বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ।
যেখানে যা-কিছু পেয়েছি কেবলই সকলই করেছি জমা;
যে দেখে সে আজ মাগে-যে হিসাব, কেহ নাহি করে ক্ষমা—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ বোঝা আমার নামাও, বন্ধু, নামাও—
ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি, এ যাত্রা মোর থামাও॥

১০

দাঁড়াও আমার আঁখির আগে।
যেন তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে॥
সমুখ-আকাশে চরাচরলোকে, এই অপরূপ আকুল আলোকে দাঁড়াও হে,
আমার পরান পলকে পলকে, চোখে চোখে তব দরশ মাগে॥
এই-যে ধরণী চেয়ে ব'সে আছে, ইহার মাধুরী বাড়াও হে।
ধুলায়-বিছানো শ্যাম অঞ্চলে দাঁড়াও হে নাথ, দাঁড়াও হে॥
যাহা কিছু আছে সকলই ঝাঁপিয়া, ভুবন ছাপিয়া জীবন ব্যাপিয়া দাঁড়াও হে।
দাঁড়াও যেখানে বিরহী এ হিয়া তোমারি লাগিয়া একেলা জাগে॥

১১

যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার বন্ধ রহে গো কভু
দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু॥
যদি কোনো দিন এ বীণার তারে তব প্রিয়নাম নাহি ঝঙ্কারে
দয়া ক'রে তবু রহিয়ো দাঁড়ায়ে, ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু॥
যদি কোনো দিন তোমার আহ্বানে সুপ্তি আমার চেতনা না মানে,
বজ্রবেদনে জাগায়ো আমারে, ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু॥
যদি কোনো দিন তোমার আসনে আর-কাহারেও বসাই যতনে,
চিরদিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু॥

১২

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো।
তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো॥
তব নন্দনগন্ধমোদিত ফিরি সুন্দর ভুবনে
তব পদরেণু মাখি লয়ে তনু সাজে যেন সদা সাজে গো॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সব বিদ্বেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গলমন্ত্রে ;
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সংগীতছন্দে।
তব নির্মল নীরব হাস্য হেরি অম্বর ব্যাপিয়া
তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো ॥

১৩

চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে, নিয়ো না, নিয়ো না সরায়ে—
জীবন মরণ সুখ দুখ দিয়ে বক্ষে ধরিব জড়ায়ে ॥
স্খলিত শিথিল কামনার ভার বহিয়া বহিয়া ফিরি কত আর—
নিজ হাতে তুমি গেঁথে নিয়ো হার, ফেলো না আমারে ছড়ায়ে ॥
চিরপিপাসিত বাসনা বেদনা বাঁচাও তাহারে মারিয়া।
শেষ জয়ে যেন হয় সে বিজয়ী তোমারি কাছেতে হারিয়া।
বিকায়ে বিকায়ে দীন আপনারে পারি না ফিরিতে দুয়ারে দুয়ারে—
তোমারি করিয়া নিয়ো গো আমারে বরণের মালা পরায়ে ॥

১৪

তোমারি নাম বলব নানা ছলে।
বলব একা বসে, আপন মনের ছায়াতলে ॥
বলব বিনা ভাষায়, বলব বিনা আশায়,
বলব মুখের হাসি দিয়ে, বলব চোখের জলে ॥
বিনা-প্রয়োজনের ডাকে ডাকব তোমার নাম,
সেই ডাকে মোর শুধু শুধুই পুরবে মনস্কাম।
শিশু যেমন মাকে নামের নেশায় ডাকে,
বলতে পারে এই সুখেতেই মায়ের নাম সে বলে ॥

১৫

আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি জ্বালো।
সব দুখশোক সার্থক হোক লভিয়া তোমারি আলো ॥
কোণে কোণে যত লুকানো আঁধার মিলাবে ধন্য হয়ে।
তোমারি পুণ্য-আলোকে বসিয়া সবারে বাসিব ভালো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পরশমণির প্রদীপ তোমার, অচপল তার আলো ;
সোনা ক'রে লবে পলকে আমার সব কলঙ্ক কালো।
আমি যত দীপ জ্বালিয়াছি তাহে শুধু জ্বালা, শুধু কালী।
আমার ঘরের দুয়ারে শিয়রে তোমারি কিরণ ঢালো ॥

১৬

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে-ঘরে
সেই ঘরে রব সকল দুঃখ ভুলিয়া।
করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে
রাখিয়ো তাহার একটি দুয়ার খুলিয়া ॥
মোর সব কাজে মোর সব অবসরে
সে-দুয়ার রবে তোমারি প্রবেশ-তরে,
সেথা হতে বায়ু বহিবে হৃদয়-'পরে
চরণ হইতে তব পদরজ তুলিয়া—
সে-দুয়ার খুলে আসিবে তুমি এ ঘরে,
আমি বাহিরিব সে-দুয়ারখানি খুলিয়া ॥
যত বিশ্বাস ভেঙে ভেঙে যায়, স্বামী,
এক বিশ্বাস রহে যেন চিতে লাগিয়া।
যে-অনলতাপ যখনি সহিব আমি
দেয় যেন তাহে তব নাম বুকে দাগিয়া।
যবে দুখদিনে শোকতাপ আসে প্রাণে
তোমার আদেশ বহিয়া যেন সে আনে,
রুক্ষ বচন যতই আঘাত হানে
সকল আঘাতে তব সুর উঠে জাগিয়া ॥

১৭

আমার মুখের কথা তোমার নাম দিয়ে দাও ধুয়ে,
আমার নীরবতায় তোমার নামটি রাখো থুয়ে ॥

LIBRARY
No. ....

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রক্তধারার ছন্দে আমার দেহবীণার তার
বাজাক আনন্দে তোমার নামেরি ঝঙ্কার।
ঘুমের 'পরে জেগে থাকুক নামের তারা তব,
জাগরণের ভালে আঁকুক অরুণলেখা নব।
সব আকাঙ্ক্ষা-আশায় তোমার নামটি জ্বলুক শিখা,
সকল ভালোবাসায় তোমার নামটি রহুক লিখা।
সকল কাজের শেষে তোমার নামটি উঠুক ফ'লে,
রাখব কেঁদে হেসে তোমার নামটি বুকে কোলে।
জীবনপদ্মে সংগোপনে রবে নামের মধু,
তোমায় দিব মরণক্ষণে তোমারি নাম, বঁধু॥

১৮

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে
মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ।
তব ভুবনে তব ভবনে
মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান॥
আরো আলো আরো আলো
এই নয়নে, প্রভু, ঢালো।
সুরে সুরে বাঁশি পূরে
তুমি আরো আরো আরো দাও তান॥
আরো বেদনা আরো বেদনা
দাও মোরে আরো চেতনা।
দ্বার ছুটায়ে বাধা টুটায়ে
মোরে করো ত্রাণ, মোরে করো ত্রাণ।
আরো প্রেমে আরো প্রেমে
মোর আমি ডুবে যাক নেমে।
সুধাধারে আপনারে
তুমি আরো আরো আরো করো দান॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৯

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শকতি,
সকল হৃদয় লুটায়ে তোমারে করিতে প্রণতি॥
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ব দমিতে, খর্ব করিতে কুমতি॥
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিত্তের চির-বসতি,
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসারতাপ সহিতে,
ভবকোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভকতি॥
তোমার বিশ্বছবিতে তব প্রেমরূপ লভিতে,
গ্রহ-তারা-শশী-রবিতে হেরিতে তোমার আরতি।
বচনমনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
সুখে দুখে লাভে ক্ষতিতে শুনিতে তোমার ভারতী॥

২০

অন্তর মম বিকশিত করো, অন্তরতর হে।
নির্মল করো, উজ্জ্বল করো, সুন্দর করো হে॥
জাগ্রত করো, উদ্যত করো, নির্ভয় করো হে।
মঙ্গল করো, নিরলস নিঃসংশয় করো হে॥
যুক্ত করো হে সবার সঙ্গে, মুক্ত করো হে বন্ধ।
সঞ্চার করো সকল কর্মে শান্ত তোমার ছন্দ।
চরণপদ্মে মম চিত নিঃস্পন্দিত করো হে।
নন্দিত করো, নন্দিত করো, নন্দিত করো হে॥

২১

আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে।
দিনের কর্ম আনিনু তোমার বিচারঘরে॥
যদি পূজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদি পাপ মনে করি অবিচার কাহারো 'পরে,
আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥
লোভে যদি কারে দিয়ে থাকি দুখ, ভয়ে হয়ে থাকি ধর্মবিমুখ,
পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি সুখ ক্ষণেক-তরে—
তুমি যে-জীবন দিয়েছ আমায় কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়
আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভরে,
আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥

২২

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী।
তোমারি প্রেম স্মরণে রাখি, চরণে রাখি আশা,
দাও দুঃখ, দাও তাপ, সকলি সহিব আমি ॥
তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জেনেও জানি না ;
ঐ মঙ্গলরূপ ভুলি, তাই শোক-সাগরে নামি ॥
আনন্দময় তোমার বিশ্ব শোভাসুখপূর্ণ ;
আমি আপন দোষে দুঃখ পাই, বাসনা-অনুগামী ॥
মোহবন্ধ ছিন্ন করো কঠিন আঘাতে ;
অশ্রুসলিলধৌত হৃদয়ে থাকো দিবসযামী ॥

২৩

অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ।
তুমি করুণামৃতসিন্ধু করো করুণাকণা দান ॥
শুষ্ক হৃদয় মম কঠিন পাষাণসম,
প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ শুষ্ক নয়ান ॥
যে তোমারে ডাকে না হে, তারে তুমি ডাকো ডাকো।
তোমা হতে দূরে যে যায়, তারে তুমি রাখো রাখো।
তৃষিত যেজন ফিরে তব সুধাসাগরতীরে,
জুড়াও তাহারে স্নেহনীরে, সুধা করাও হে পান ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৪

হে মহাজীবন, হে মহামরণ,
লইনু শরণ, লইনু শরণ ॥
আঁধার প্রদীপে জ্বালাও শিখা,
পরাও পরাও জ্যোতির টিকা—
করো হে আমার লজ্জাহরণ ॥
পরশরতন তোমারি চরণ,
লইনু শরণ, লইনু শরণ।
যা-কিছু মলিন, যা-কিছু কালো,
যা-কিছু বিরূপ হোক তা ভালো—
ঘুচাও ঘুচাও সব আবরণ ॥

২৫

পথে যেতে ডেকেছিলে মোরে।
পিছিয়ে পড়েছি আমি, যাব যে কী করে ॥
এসেছে নিবিড় নিশি, পথরেখা গেছে মিশি ;
সাড়া দাও, সাড়া দাও আঁধারের ঘোরে ॥
ভয় হয়, পাছে ঘুরে ঘুরে
যত আমি যাই তত যাই চলে দূরে।
মনে করি আছ কাছে, তবু ভয় হয়, পাছে
আমি আছি তুমি নাই কাল নিশিভোরে ॥

২৬

দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য কল্যাণকাজে হে।
ফিরিব আহ্বান মানিয়া তোমারি রাজ্যের মাঝে হে ॥
মজিয়া অনুখন লালসে রব না পড়িয়া আলসে,
হয়েছে জর্জর জীবন ব্যর্থ দিবসের লাজে হে ॥
আমারে রহে যেন না ঘিরি সতত বহুতর সংশয়ে ;
বিবিধ পথে যেন না ফিরি বহুল-সংগ্রহ-আশয়ে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অনেক নৃপতির শাসনে না রহি শঙ্কিত আসনে,
ফিরিব নির্ভয়গৌরবে তোমারি ভৃত্যের সাজে হে ॥

২৭

ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়,
তবু জান, মন তোমারে চায় ॥
অন্তরে আছ হে অন্তর্যামী,
আমা চেয়ে আমায় জানিছ, স্বামী—
সব সুখে দুখে ভুলে থাকায়,
জান, মম মন তোমারে চায় ॥
ছাড়িতে পারি নি অহংকারে,
ঘুরে মরি শিরে বহিয়া তারে,
ছাড়িতে পারিলে বাঁচি-যে হায়—
তুমি জান, মন তোমারে চায় ॥
যা আছে আমার সকলি কবে
নিজ হাতে তুমি তুলিয়া লবে—
সব ছেড়ে সব পাব তোমায়।
মনে মনে মন তোমারে চায় ॥

২৮

তোমারি সেবক করো হে আজি হতে আমারে।
চিত্তমাঝে দিবারাত আদেশ তব দেহো, নাথ,
তোমার কর্মে রাখো বিশ্বদুয়ারে ॥
করো ছিন্ন মোহপাশ, সকল লুব্ধ আশ,
লোকভয় দূর করি দাও দাও।
রত রাখো কল্যাণে, নীরবে নিরভিমানে,
মগ্ন করো আনন্দরসধারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৯

তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো।
এবার তুমি ফিরো না হে—
হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহো॥
যেদিন গেছে তোমা বিনা তারে আর ফিরে চাহি না,
যাক সে ধুলাতে।
এখন তোমার আলোয় জীবন মেলে যেন জাগি অহরহ॥
কী আবেশে, কিসের কথায় ফিরেছি হে যথায় তথায়
পথে প্রান্তরে,
এবার বুকের কাছে ও মুখ রেখে তোমার আপন বাণী কহো।
কত কলুষ কত ফাঁকি এখনো-যে আছে বাকি
মনের গোপনে,
আমায় তার লাগি আর ফিরায়ো না,
তারে আগুন দিয়ে দহো॥

৩০

হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই।
সংসারে যা দিবে মানিব তাই।
হৃদয়ে দয়া যেন পাই।
তব দয়া জাগিবে স্মরণে
নিশিদিন জীবনে মরণে,
দুঃখে সুখে সম্পদে বিপদে
তোমারি দয়া-পানে চাই,
তোমারি দয়া যেন পাই॥
তব দয়া শান্তিনীরে
অন্তরে নামিবে ধীরে।
তব দয়া মঙ্গল-আলো
জীবন-আঁধারে জ্বালো—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রেমভক্তি মম সকল শক্তি মম
তোমারি দয়ারূপে পাই,
আমার ব'লে কিছু নাই ॥

৩১

ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' বন্ধন সব মোচন কর' হে ॥
প্রভু, মোচন কর' ভয়,
সব দৈন্য করহ লয়,
নিত্য চকিত চঞ্চল চিত কর' নিঃসংশয়।
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' জড়বিষাদ মোচন কর' হে।
প্রভু, তব প্রসন্ন মুখ
সব দুঃখ করুক সুখ,
ধূলিপতিত দুর্বল চিত করহ জাগরূক।
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' স্বার্থপাশ মোচন কর' হে।
প্রভু, বিরস বিকল প্রাণ,
কর' প্রেমসলিল দান,
ক্ষতিপীড়িত শঙ্কিত চিত কর' সম্পদবান।
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥

৩২

আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও,
আমায় আনন্দে ভাসাও ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

না চাহি তর্ক, না চাহি যুক্তি, না জানি বন্ধ, না জানি মুক্তি,
তোমার বিশ্বব্যাপিনী ইচ্ছা আমার অন্তরে জাগাও ॥
সকল বিশ্ব ডুবিয়া যাক শান্তিপাথারে,
সব সুখ দুখ থামিয়া যাক্ হৃদয়-মাঝারে।
সকল বাক্য, সকল শব্দ, সকল চেষ্টা, হউক স্তব্ধ—
তোমার চিত্তজয়িনী বাণী আমার অন্তরে শুনাও ॥

৩৩

ভয় হতে তব অভয়-মাঝে নূতন জনম দাও হে।
দীনতা হতে অক্ষয় ধনে, সংশয় হতে সত্যসদনে,
জড়তা হতে নবীন জীবনে নূতন জনম দাও হে ॥
আমার ইচ্ছা হইতে, প্রভু, তোমার ইচ্ছা-মাঝে,
আমার স্বার্থ হইতে, প্রভু, তব মঙ্গলকাজে,
অনেক হইতে একের ডোরে, সুখদুখ হতে শান্তিক্রোড়ে,
আমা হতে, নাথ, তোমাতে মোরে নূতন জনম দাও হে ॥

৩৪

পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে,
শান্তিসদন সাধনধন দেবদেব হে ॥
সর্বলোক-পরমশরণ, সকল-মোহ-কলুষহরণ,
দুঃখতাপবিঘ্নতরণ শোকশান্তস্নিগ্ধচরণ ॥
সত্যরূপ প্রেমরূপ হে।
দেব-মনুজ-বন্দিত-পদ বিশ্বভূপ হে ॥
হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার প্রেমসিন্ধু,
যাচে তৃষিত অমিয়বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু ॥
প্রেমনেত্রে চাহ' সেবকে,
বিকশিতদল চিত্তকমল হৃদয়দেব হে ॥
পুণ্যজ্যোতিপূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,
সুধাগন্ধমুদিত পবন, ধ্বনিতগীত হৃদয়ভবন ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এস' এস' শূন্য জীবনে,
মিটাও আশ সব তিয়াষ অমৃতপ্লাবনে ॥
দেহ' জ্ঞান, প্রেম দেহ', শুদ্ধ চিত্তে বরিষ স্নেহ,
ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ ॥

৩৫

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।
শুষ্ক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে
ঊর্ধ্বমুখে নরনারী ॥
না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ,
না থাকে শোকপরিতাপ,
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক,
বিঘ্ন দাও অপসারি ॥
কেন এ হিংসাদ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,
কেন এ মান-অভিমান।
বিতর' বিতর' প্রেম পাষাণহৃদয়ে,
জয় জয় হোক তোমারি ॥

৩৬

সার্থক কর' সাধন,
সান্ত্বন কর' ধরিত্রীর বিরহাতুর কাঁদন।
প্রাণভরণ দৈন্যহরণ
অক্ষয়করুণাধন ॥
বিকশিত কর' কলিকা,
চম্পকবন করুক রচন নব কুসুমাঞ্জলিকা।
কর' সুন্দর গীতমুখর
নীরব আরাধন।
অক্ষয়করুণাধন ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চরণপরশহরষে
লজ্জিত বনবীথি ধূলিসজ্জিত তুমি কর' সে।
মোচন কর' অন্তরতর
হিমজড়িমা-বাঁধন।
অক্ষয়করুণাধন॥

১

আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে।
তোমার চন্দ্র সূর্য তোমায় রাখবে কোথায় ঢেকে॥
কত কালের সকালসাঁঝে তোমার চরণধ্বনি বাজে,
গোপনে দূত হৃদয়-মাঝে গেছে আমায় ডেকে॥
ওগো পথিক, আজকে আমার সকল পরান ব্যেপে
থেকে থেকে হরষ যেন উঠছে কেঁপে কেঁপে।
যেন সময় এসেছে আজ, ফুরালো মোর যা ছিল কাজ,
বাতাস আসে, হে মহারাজ, তোমার গন্ধ মেখে॥

২

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো।
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো॥
রয়েছে দীপ না আছে শিখা এই কি ভালে ছিল রে লিখা,
ইহার চেয়ে মরণ সে-যে ভালো।
বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো॥
বেদনাদূতী গাহিছে, "ওরে প্রাণ,
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।
নিশীথে ঘন অন্ধকারে ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,
দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান।
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।"

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,
বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি।
এ ঘোর রাতে কিসের লাগি পরান মম সহসা জাগি
এমন কেন করিছে মরি মরি।
বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি॥
বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে।
জানি না কোথা অনেক দূরে বাজিল গান গভীর সুরে,
সকল প্রাণ টানিছে পথ-পানে।
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে॥
কোথায় আলো কোথায় ওরে আলো।
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো।
ডাকিছে মেঘ, হাঁকিছে হাওয়া, সময় গেলে হবে না যাওয়া,
নিবিড় নিশা নিকষঘন কালো।
পরান দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো॥

৩

তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি,
ঐ-যে আসে, আসে, আসে।
যুগে যুগে পলে পলে দিনরজনী
সে যে আসে, আসে, আসে॥
গেয়েছি গান যখন যত আপন মনে খ্যাপার মতো
সকল সুরে বেজেছে তার আগমনী—
সে যে আসে, আসে, আসে॥
কত কালের ফাগুনদিনে বনের পথে
সে যে আসে, আসে, আসে।
কত শ্রাবণ-অন্ধকারে মেঘের রথে
সে যে আসে, আসে, আসে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুখের পরে পরম দুখে তারি চরণ বাজে বুকে,
সুখে কখন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি।
সে যে আসে, আসে, আসে॥

৪

হে অন্তরের ধন,
তুমি-যে বিরহী, তোমার শূন্য এ ভবন॥
আমার ঘরে তোমায় আমি একা রেখে দিলাম, স্বামী—
কোথায়-যে বাহিরে আমি ঘুরি সকল ক্ষণ॥
হে অন্তরের ধন,
এই বিরহে কাঁদে আমার নিখিল ভুবন।
তোমার বাঁশি নানা সুরে আমায় খুঁজে বেড়ায় দূরে,
পাগল হল বসন্তের এই দখিনসমীরণ॥

৫

তোমার পূজার ছলে তোমায় ভুলেই থাকি।
বুঝতে নারি কখন্ তুমি দাও-যে ফাঁকি॥
ফুলের মালা দীপের আলো ধূপের ধোঁয়ার
পিছন হতে পাই নে সুযোগ চরণ ছোঁয়ার,
স্তবের বাণীর আড়াল টানি তোমায় ঢাকি॥
দেখব ব'লে এই আয়োজন মিথ্যা রাখি,
আছে তো মোর তৃষা-কাতর আপন আঁখি।
কাজ কী আমার মন্দিরেতে আনাগোনায়—
পাতব আসন আপন মনের একটি কোণায়,
সরল প্রাণে নীরব হয়ে তোমায় ডাকি॥

৬

নীরবে আছ কেন বাহিরদুয়ারে—
আঁধার লাগে চোখে, দেখি না তুহারে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সময় হল জানি, নিকটে লবে টানি,
আমার তরীখানি ভাসাবে জুয়ারে ॥
সফল হোক প্রাণ এ শুভলগনে,
সকল তারা তাই গাহুক গগনে।
করো গো সচকিত আলোকে পুলকিত
স্বপননিমীলিত হৃদয়গুহারে ॥

৭

তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে
কত আর সেতু বাঁধি সুরে সুরে তালে তালে।
তবু যে পরান-মাঝে গোপনে বেদনা বাজে,
এবার সেবার কাজে ডেকে লও সন্ধ্যাকালে ॥
বিশ্ব হতে থাকি দূরে অন্তরের অন্তঃপুরে,
চেতনা জড়ায়ে রহে ভাবনার স্বপ্নজালে ॥
দুঃখ সুখ আপনারি সে বোঝা হয়েছে ভারি,
যেন সে সঁপিতে পারি চরম পূজার থালে ॥

৮

নিশা-অবসানে কে দিল গোপনে আনি
তোমার বিরহ-বেদনা-মানিকখানি।
সে ব্যথার দান রাখিব পরান-মাঝে
হারায় না যেন জটিল দিনের কাজে,
বুকে যেন দোলে সকল ভাবনা হানি ॥
চিরদুখ মম চিরসম্পদ হবে,
চরমপূজায় হবে সার্থক কবে।
স্বপনগহন নিবিড় তিমিরতলে
বিহ্বলরাতে সে যেন গোপনে জ্বলে,
সেই তো নীরব তব আহ্বানবাণী ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯

বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার,
কে দেয় আমার বীণার তারে এমন ঝংকার ॥
নয়নে ঘুম নিল কেড়ে, উঠে বসি শয়ন ছেড়ে,
মেলে আঁখি চেয়ে থাকি, পাই নে দেখা তার ॥
গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া প্রাণ উঠিল পূরে,
জানি নে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল সুরে।
কোন্ বেদনায় বুঝি না রে হৃদয় ভরা অশ্রুভারে,
পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার ॥

১০

যেদিন ফুটল কমল কিছুই জানি নাই,
আমি ছিলেম অন্যমনে।
আমার সাজিয়ে সাজি তারে আনি নাই,
সে-যে রইল সংগোপনে ॥
মাঝে মাঝে হিয়া আকুলপ্রায়
স্বপন দেখে চমকে উঠে চায়,
মন্দ মধুর গন্ধ আসে হায়
কোথায় দখিন সমীরণে ॥
ওগো সেই সুগন্ধে ফিরায় উদাসিয়া
আমায় দেশে দেশান্তে।
যেন সন্ধানে তার উঠে নিশ্বাসিয়া
ভুবন নবীন বসন্তে।
কে জানিত দূরে তো নেই সে,
আমারি গো আমারি সেই যে,
এ মাধুরী ফুটেছে হায় রে
আমার হৃদয়-উপবনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১১

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে।
দেখা নাই পাই
পথ চাই,
সেও মনে ভালো লাগে॥
ধুলাতে বসিয়া দ্বারে ভিখারি হৃদয় হা রে
তোমারি করুণা মাগে ;
কৃপা নাই পাই
শুধু চাই,
সেও মনে ভালো লাগে॥
আজি এ জগত-মাঝে কত সুখে কত কাজে
চলে গেল সবে আগে ;
সাথি নাই পাই
তোমায় চাই,
সেও মনে ভালো লাগে॥
চারিদিকে সুধাভরা ব্যাকুল শ্যামল ধরা
কাঁদায় রে অনুরাগে ;
দেখা নাই পাই
ব্যথা পাই,
সেও মনে ভালো লাগে॥

১২

যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু, এবার এ জীবনে,
তবে তোমায় আমি পাই নি যেন সে-কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে॥
এ সংসারের হাটে
আমার যতই দিবস কাটে,
আমার যতই দু হাত ভরে উঠে ধনে,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তবু কিছুই আমি পাই নি যেন সে-কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥
যদি আলসভরে
আমি বসি পথের 'পরে,
যদি ধুলায় শয়ন পাতি সযতনে,
যেন সকল পথই বাকি আছে সে-কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥
যতই উঠে হাসি,
ঘরে যতই বাজে বাঁশি,
ওগো যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
যেন তোমায় ঘরে হয় নি আনা সে-কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥

১৩

হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ভুবনে ভুবনে রাজে হে,
কত রূপ ধরে কাননে ভূধরে আকাশে সাগরে সাজে হে ॥
সারা নিশি ধরি তারায় তারায় অনিমেষ চোখে নীরবে দাঁড়ায়,
পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমার বিরহ বাজে হে ॥
ঘরে ঘরে আজি কত বেদনায় তোমারি গভীর বিরহ ঘনায়,
কত প্রেমে হায়, কত বাসনায়, কত সুখে দুখে কাজে হে।
সকল জীবন উদাস করিয়া কত গানে সুরে গলিয়া ঝরিয়া
তোমার বিরহ উঠিছে ভরিয়া আমার বিরহ-মাঝে হে ॥

১৪

আমার গোধূলিলগন এল বুঝি কাছে গোধূলিলগন রে।
বিবাহের রঙে রাঙা হয়ে আসে সোনার গগন রে ॥
শেষ ক'রে দিল পাখি গান-গাওয়া, নদীর উপরে পড়ে এল হাওয়া ;
ওপারের তীর, ভাঙা মন্দির আঁধারে মগন রে।
আসিছে মধুর ঝিল্লিনূপুরে গোধূলিলগন রে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার দিন কেটে গেছে কখনো খেলায়, কখনো কত কী কাজে।
এখন কী শুনি পুরবীর সুরে কোন্ দূরে বাঁশি বাজে।
বুঝি দেরি নাই, আসে বুঝি আসে, আলোকের আভা লেগেছে আকাশে—
বেলাশেষে মোরে কে সাজাবে ওরে নবমিলনের সাজে।
সারা হল কাজ, মিছে কেন আজ ডাক মোরে আর কাজে॥
আমি জানি যে আমার হয়ে গেছে গনা গোধূলিলগন রে।
ধূসর আলোকে মুদিবে নয়ন অস্তগগন রে।
তখন এ ঘরে কে খুলিবে দ্বার, কে লইবে টানি বাহুটি আমার,
আমায় কে জানে কী মন্ত্রে গানে করিবে মগন রে—
সব গান সেরে আসিবে যখন গোধূলিলগন রে॥

১৫

নাই বা ডাক, রইব তোমার দ্বারে;
মুখ ফিরালে ফিরব না এইবারে॥
বসব তোমার পথের ধুলার 'পরে,
এড়িয়ে আমায় চলবে কেমন করে।
তোমার তরে যে-জন গাঁথে মালা
গানের কুসুম জুগিয়ে দেব তারে॥
রইব তোমার ফসলখেতের কাছে
যেথায় তোমার পায়ের চিহ্ন আছে।
জেগে রব গভীর উপবাসে
অন্ন তোমার আপনি যেথায় আসে।
যেথায় তুমি লুকিয়ে প্রদীপ জ্বাল
বসে রব সেথায় অন্ধকারে॥

১৬

সকাল সাঁজে
ধায় যে ওরা নানা কাজে।
আমি কেবল বসে আছি, আপন-মনে কাঁটা বাছি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পথের মাঝে
সকাল সাঁজে ॥
এ পথ বেয়ে
সে আসে, তাই আছি চেয়ে।
কতই কাঁটা বাজে পায়ে, কতই ধুলা লাগে গায়ে,
মরি লাজে
সকাল সাঁজে ॥

১৭

জগৎ জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে,
সে-গান কবে গভীর রবে বাজিবে হিয়া-মাঝে ॥
বাতাস জল আকাশ আলো সবারে কবে বাসিব ভালো,
হৃদয়সভা জুড়িয়া তারা বসিবে নানা সাজে ॥
নয়ন দুটি মেলিলে কবে পরান হবে খুশি,
যে-পথ দিয়া চলিয়া যাব সবারে যাব তুষি।
রয়েছ তুমি, এ কথা কবে জীবন-মাঝে সহজ হবে,
আপনি কবে তোমারি নাম ধ্বনিবে সব কাজে ॥

১৮

কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ-ইন্দু,
চিত্তকুসুমে ভরিয়া উঠিবে মধুময় রসবিন্দু ॥
নব-নন্দনতানে চিরবন্দনগানে
উৎসববীণা মন্দমধুর ঝংকৃত হবে প্রাণে—
নিখিলের পানে উথলি উঠিবে উতলা চেতনাসিন্ধু ॥
জাগিয়া রহিবে রাত্রি নিবিড়মিলনদাত্রী,
মুখরিয়া দিক চলিবে পথিক অমৃতসভার যাত্রী—
গগনে ধ্বনিবে "নাথ, নাথ, বন্ধু, বন্ধু, বন্ধু" ॥

১৯

আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই গেছে বনে
বসন্তের এই মাতাল সমীরণে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যাব না গো যাব না-যে, থাকব পড়ে ঘরের মাঝে,
এই নিরালায় রব আপন কোণে।
যাব না এই মাতাল সমীরণে॥
আমার এ ঘর বহু যতন ক'রে
ধুতে হবে মুছতে হবে মোরে।
আমারে-যে জাগতে হবে, কী জানি সে আসবে কবে
যদি আমায় পড়ে তাহার মনে।
যাব না এই মাতাল সমীরণে॥

২০

তুমি এপার ওপার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে।
আমি ঘরের দ্বারে বসে বসে দেখি-যে সব চেয়ে॥
ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে
আমি তখন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে॥
দেখি সন্ধ্যাবেলা ওপার-পানে তরণী যাও বেয়ে;
দেখে মন আমার কেমন করে, ওঠে-যে গান গেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে।
কালো জলের কলকলে, আঁখি আমার ছলছলে,
ওপার হতে সোনার আভা পরান ফেলে ছেয়ে॥
দেখি তোমার মুখে কথাটি নাই ওগো খেয়ার নেয়ে;
কী-যে তোমার চোখে লেখা আছে দেখি-যে সব চেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে।
আমার মুখে ক্ষণতরে, যদি তোমার আঁখি পড়ে
আমি তখন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে॥

২১

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে।
শূন্য ঘাটে একা আমি, পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভেঙে এলেম খেলার বাঁশি, চুকিয়ে এলেম কান্না হাসি,
সন্ধ্যাবায়ে শ্রান্তকায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে ॥
ওপারেতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,
আরতির শঙ্খ বাজে সুদূর মন্দির-'পরে।
এসো এসো শ্রান্তিহরা, এসো শান্তি-সুপ্তি-ভরা,
এসো এসো তুমি এসো, এসো তোমার তরী বেয়ে ॥

২২

তোর ভিতরে জাগিয়া কে যে,
তারে বাঁধনে রাখিলি বাঁধি।
হায় আলোর পিয়াসি সে যে
তাই গুমরি উঠিছে কাঁদি ॥
যদি বাতাসে বহিল প্রাণ
কেন বীণায় বাজে না গান,
যদি গগনে জাগিল আলো
কেন নয়নে লাগিল আঁধি ॥
পাখি নব প্রভাতের বাণী
দিল কাননে কাননে আনি,
ফুলে নবজীবনের আশা
কত রঙে রঙে পায় ভাষা।
হোথা ফুরায়ে গিয়েছে রাতি,
হেথা জ্বলে নিশীথের বাতি,
তোর ভবনে ভুবনে কেন
হেন হয়ে গেল আধাআধি ॥

২৩

তুমি বাহির থেকে দিলে বিষম তাড়া।
তাই ভয়ে ঘোরায় দিক্‌বিদিকে,
শেষে অন্তরে পাই সাড়া ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যখন হারাই বন্ধ-ঘরের তালা—
যখন অন্ধ নয়ন, শ্রবণ কালা,
তখন অন্ধকারে লুকিয়ে দ্বারে
শিকলে দাও নাড়া ॥
যত দুঃখ আমার দুঃস্বপনে,
সে-যে ঘুমের ঘোরেই আসে মনে—
ঠেলা দিয়ে মায়ার আবেশ
কর গো দেশছাড়া ॥
আমি আপন মনের মারেই মরি,
শেষে দশজনারে দোষী করি—
আমি চোখ বুজে পথ পাই'নে ব'লে
কেঁদে ভাসাই পাড়া ॥

২৪

এখনো গেল না আঁধার, এখনো রহিল বাধা।
এখনো মরণব্রত জীবনে হল না সাধা ॥
কবে যে দুঃখজ্বালা হবে রে বিজয়মালা,
ঝলিবে অরুণরাগে নিশীথরাতের কাঁদা ॥
এখনো নিজেরি ছায়া রচিছে কত-যে মায়া।
এখনো কেন-যে মিছে চাহিছে কেবলি পিছে,
চকিতে বিজলি-আলো চোখেতে লাগালো ধাঁদা ॥

২৫

লক্ষ্মী যখন আসবে তখন কোথায় তারে দিবি রে ঠাঁই।
দেখ্ রে চেয়ে আপন-পানে, প নাই, পদ্মটি নাই ॥
ফিরছে কেঁদে প্রভাতবাতাস, আলোক-যে তার ম্লান হতাশ,
মুখে চেয়ে আকাশ তোরে শুধায় আজি নীরবে তাই ॥
কত গোপন আশা নিয়ে কোন্ সে গহন রাত্রিশেষে
অগাধ জলের তলা হতে অমল কুঁড়ি উঠল ভেসে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হল না তার ফুটে ওঠা, কখন ভেঙে পড়ল বোঁটা,
মর্ত্য-কাছে স্বর্গ যা চায় সেই মাধুরী কোথা রে পাই ॥

২৬

যেতে যেতে চায় না যেতে, ফিরে ফিরে চায়—
সবাই মিলে পথে চলা হল আমার দায় ॥
দুয়ার ধরে দাঁড়িয়ে থাকে, দেয় না সাড়া হাজার ডাকে ;
বাঁধন এদের সাধনধন, ছিঁড়তে যে ভয় পায় ॥
আবেশভরে ধুলায় পড়ে কতই করে ছল,
যখন বেলা যাবে চলে ফেলবে আঁখিজল।
নাই ভরসা, নাই যে সাহস, চিত্ত অবশ, চরণ অলস,
লতার মতো জড়িয়ে ধরে আপন বেদনায় ॥

২৭

বেসুর বাজে রে,
আর কোথা নয়, কেবল তোরি আপন মাঝে রে।
মেলে না সুর এই প্রভাতে আনন্দিত আলোর সাথে,
সবারে সে আড়াল করে, মরি লাজে রে ॥
থামা রে ঝংকার।
নীরব হয়ে দেখ্ রে চেয়ে, দেখ্ রে চারিধার।
তোরি হৃদয় ফুটে আছে মধুর হয়ে ফুলের গাছে,
নদীর ধারা ছুটেছে ঐ তোরি কাজে রে ॥

২৮

আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে,
তখন হৃদয় কোথায় থাকে।
যখন হৃদয় আসে ফিরে আপন নীরব নীড়ে
আমার জীবন তখন কোন্ গহনে বেড়ায় কিসের পাকে ॥
যখন মোহ আমায় ডাকে
তখন লজ্জা কোথায় থাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যখন আনেন তমোহারী আলোক-তরবারি
তখন পরান আমার কোন্ কোণে-যে লজ্জাতে মুখ ঢাকে ॥

২৯

দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে,
আপন জেনে আদর করি নে।
পিতা ব'লে প্রণাম করি পায়ে,
বন্ধু ব'লে দু হাত ধরি নে ॥
আপনি তুমি অতি সহজ প্রেমে
আমার হয়ে এলে যেথায় নেমে
সেথায় সুখে বুকের মধ্যে ধ'রে
সঙ্গী ব'লে তোমায় বরি নে ॥
ভাই তুমি-যে ভাইয়ের মাঝে, প্রভু—
তাদের পানে তাকাই না যে তবু,
ভাইয়ের সাথে ভাগ ক'রে মোর ধন
তোমার মুঠা কেন ভরি নে ॥
ছুটে এসে সবার সুখে দুখে
দাঁড়াই নে তো তোমারি সম্মুখে,
সঁপিয়ে প্রাণ ক্লান্তিবিহীন কাজে
প্রাণসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়ি নে ॥

৩০

ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো, প্রভু,
পথে যদি পিছিয়ে পড়ি কভু ॥
এই-যে হিয়া থরথর কাঁপে আজি এমনতরো
এই বেদনা ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, প্রভু ॥
এই দীনতা ক্ষমা করো, প্রভু,
পিছন-পানে তাকাই যদি কভু।
দিনের তাপে রৌদ্রজ্বালায় শুকায় মালা পূজার থালায়,
সেই ম্লানতা ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, প্রভু ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩১

অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে।
আকাশ কাঁপে তারার আলোর গানের ঘোরে॥
তেমনি ক'রে আপন হাতে ছুঁলে আমার বেদনাতে,
নূতন সৃষ্টি জাগল বুঝি জীবন-'পরে॥
বাজে ব'লেই বাজাও তুমি সেই গরবে
ওগো প্রভু, আমার প্রাণে সকল সবে।
বিষম তোমার বহ্নিঘাতে বারে বারে আমার রাতে
জ্বালিয়ে দিলে নূতন তারা ব্যথায় ভ'রে॥

৩২

পথ চেয়ে-যে কেটে গেল কত দিনে রাতে।
আজ ধুলার আসন ধন্য ক'রে বসবে কি মোর সাথে॥
রচবে তোমার মুখের ছায়া· চোখের জলে মধুর মায়া,
নীরব হয়ে তোমার পানে চাইব গো জোড়হাতে॥
এরা সবাই কী বলে-যে লাগে না মন আর,
আমার হৃদয় ভেঙে দিল কী মাধুরীর ভার।
বাহুর ঘেরে তুমি মোরে রাখবে না কি আড়াল করে,
তোমার আঁখি চাইবে না কি আমার বেদনাতে॥

৩৩

সন্ধ্যা হল গো— ও মা, সন্ধ্যা হল বুকে ধরো।
অতল কালো স্নেহের মাঝে ডুবিয়ে আমায় স্নিগ্ধ করো॥
ফিরিয়ে নে, মা, ফিরিয়ে নে গো, সব-যে কোথায় হারিয়েছে গো,
ছড়ানো এই জীবন, তোমার আঁধার-মাঝে হোক-না জড়ো॥
আর আমারে বাইরে তোমার কোথাও যেন না যায় দেখা।
তোমার রাতে মিলাক আমার জীবনসাঁজের রশ্মিরেখা।
আমায় ঘিরি আমায় চুমি কেবল তুমি, কেবল তুমি।
আমার ব'লে যা আছে, মা, তোমার ক'রে সকল হরো॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩৪

তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে কেউ তা জানে না,
আমার মন যে কাঁদে আপন মনে কেউ তা মানে না ॥
ফিরি আমি উদাসপ্রাণে, তাকাই সবার মুখের পানে,
তোমার মতন এমন টানে কেউ তো টানে না ॥
বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর, কেঁপে ওঠে বন্ধ এ ঘর,
বাহির হতে দুয়ারে কর কেউ তো হানে না।
আকাশে কার ব্যাকুলতা, বাতাস বহে কার বারতা,
এ পথে সেই গোপন কথা কেউ তো আনে না ॥

৩৫

এ-যে মোর আবরণ
ঘুচাতে কতক্ষণ।
নিশ্বাসবায় উড়ে চলে যায়
তুমি কর যদি মন ॥
যদি পড়ে থাকি ভূমে
ধুলার ধরণী চুমে,
তুমি তারি লাগি দ্বারে রবে জাগি
এ কেমন তব পণ ॥
রথের চাকার রবে
জাগাও জাগাও সবে,
আপনার ঘরে এসো বলভরে
এসো এসো গৌরবে।
ঘুম টুটে যাক চলে,
চিনি যেন প্রভু ব'লে ;
ছুটে এসে দ্বারে করি আপনারে
চরণে সমর্পণ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩৬

সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া।
কাঁদি কাঁদাই তোরে, ও মোর দরদিয়া ॥
আছ হৃদয়-মাঝে,
সেথা কতই ব্যথা বাজে ;
ওগো এ কি তোমায় সাজে,
ও মোর দরদিয়া ॥

এই দুয়ার-দেওয়া ঘরে
কভু আঁধার নাহি সরে,
তবু আছ তারি 'পরে,
ও মোর দরদিয়া ॥
সেথা আসন হয় নি পাতা,
সেথা মালা হয় নি গাঁথা,
আমার লজ্জাতে হেঁট মাথা,
ও মোর দরদিয়া ॥

৩৭

আমার ব্যথা যখন আনে আমায় তোমার দ্বারে
তখন আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥
বাহুপাশের কাঙাল সে-যে, চলেছে তাই সকল ত্যেজে,
কাঁটার পথে ধায় সে তোমার অভিসারে ॥
আমার ব্যথা যখন বাজায় আমায়, বাজি সুরে—
সেই গানের টানে পার' না আর রইতে দূরে।
লুটিয়ে পড়ে সে-গান মম ঝড়ের রাতের পাখি-সম,
বাহির হয়ে এস তুমি অন্ধকারে ॥

৩৮

যতবার আলো জ্বালাতে চাই নিবে যায় বারে বারে।
আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যে-লতাটি আছে শুকায়েছে মূল— কুঁড়ি ধরে শুধু, নাহি ফোটে ফুল,
আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে ॥
পূজাগৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ,
এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ।
উৎসবে তার আসে নাই কেহ, বাজে নাই বাঁশি, সাজে নাই গেহ,
কাঁদিয়া তোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙামন্দিরদ্বারে ॥

৩৯

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন।
আবার চোখে নামে যে আবরণ ॥
আবার এ-যে নানা কথাই জমে, চিত্ত আমার নানা দিকেই ভ্রমে,
দাহ আবার বেড়ে ওঠে ক্রমে, আবার এ-যে হারাই শ্রীচরণ ॥
তব নীরব বাণী হৃদয়তলে
ডোবে না যেন লোকের কোলাহলে।
সবার মাঝে আমার সাথে থাকো, আমায় সদা তোমার মাঝে ঢাকো,
নিয়ত মোর চেতনা-'পরে রাখো আলোকে-ভরা উদার ত্রিভুবন ॥

৪০

তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে।
এসো গন্ধে, বরনে, এসো গানে ॥
এসো অঙ্গে পুলকময় পরশে,
এসো চিত্তে সুধাময় হরষে,
এসো মুগ্ধ মুদিত দু নয়ানে ॥
এসো নির্মল উজ্জ্বল কান্ত,
এসো সুন্দর স্নিগ্ধ প্রশান্ত,
এসো এসো হে বিচিত্র বিধানে ॥
এসো দুঃখে সুখে, এসো মর্মে,
এসো নিত্য নিত্য সব কর্মে;
এসো সকল কর্ম-অবসানে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪১

হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে
এসো হে আনন্দময়, এসো চিরসুন্দর ॥
দেখাও তব প্রেমমুখ, পাসরি সর্ব দুখ,
বিরহকাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহরো ॥
শুভদিন শুভরজনী আনো আনো এ জীবনে,
ব্যর্থ এ নরজনম সফল করো প্রিয়তম।
মধুর চিরসংগীতে ধ্বনিত করো অন্তর,
ঝরিবে জীবনে মনে দিবানিশা সুধানির্ঝর ॥

৪২

বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী।
কবে বাহির হইব জগতে মম জীবন ধন্য মানি ॥
কবে প্রাণ জাগিবে, তব প্রেম গাহিবে,
দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে,
নরনারীমন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি ॥
কেহ শুনে না গান, জাগে না প্রাণ,
বিফলে গীত-অবসান—
তোমার বচন করিব রচন সাধ্য নাহি নাহি।
তুমি না কহিলে কেমনে কব প্রবল অজেয় বাণী তব,
তুমি যা বলিবে তাই বলিব, আমি কিছুই না জানি।
তব নামে আমি সবারে ডাকিব, হৃদয়ে লইব টানি ॥

৪৩

ডাকিছ শুনি জাগিনু, প্রভু, আসিনু তব পাশে।
আঁখি ফুটিল, চাহি উঠিল চরণদরশ-আশে ॥
খুলিল দ্বার, তিমিরভার দূর হইল ত্রাসে।
হেরিল পথ বিশ্বজগত, ধাইল নিজ বাসে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিমলকিরণ প্রেম-আঁখি সুন্দর পরকাশে।
নিখিল তায় অভয় পায়, সকল জগত হাসে॥
কানন সব ফুল্ল আজি, সৌরভ তব ভাসে।
মুগ্ধ হৃদয় মত্ত মধুপ প্রেমকুসুমবাসে॥
উজ্জ্বল যত ভকতহৃদয়, মোহতিমির নাশে।
দাও, নাথ, প্রেম-অমৃত বঞ্চিত তব দাসে॥

৪৪

আমি কারে ডাকি গো,
আমার বাঁধন দাও গো টুটে॥
আমি হাত বাড়িয়ে আছি,
আমায় লও কেড়ে লও লুটে॥
তুমি ডাকো এমনি ডাকে
যেন লজ্জাভয় না থাকে,
যেন সব ফেলে যাই, সব ঠেলে যাই,
যাই ধেয়ে, যাই ছুটে॥
আমি স্বপন দিয়ে বাঁধা—
কেবল ঘুমের ঘোরের বাধা,
সে-যে জড়িয়ে আছে প্রাণের কাছে
মুদিয়ে আঁখিপুটে।
ওগো দিনের পরে দিন
আমার কোথায় হল লীন,
কেবল ভাষাহারা অশ্রুধারায়
পরান কেঁদে উঠে॥

৪৫

আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে,
সেই জনমে মরণে নিত্যসঙ্গী
নিশিদিন সুখে শোকে,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই চির-আনন্দ, বিমল চিরসুধা,
যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিয়তশরণ।
পরাশান্তি, পরমপ্রেম,
পরামুক্তি, পরমক্ষেম,
সেই অন্তরতম চিরসুন্দর প্রভু, চিত্তসখা,
ধর্ম-অর্থকামভরণ রাজা হৃদয়হরণ॥

৪৬

মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে,
বসে আছি সেই আশা ধরে॥
নীলাকাশে ওই তারা ভাসে,
নীরব নিশীথে শশী হাসে—
নানা দিকে দিকে, নানা কালে,
নানা সুরে সুরে, নানা তালে,
নানা মতে তুমি লবে মোরে॥

৪৭

ঘাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে বহিয়া সুসময় ;
সে-বাতাসে তরী ভাসাব না যাহা তোমা পানে নাহি বয়॥
দিন যায় ওগো দিন যায়, দিনমণি যায় অস্তে :
নিশার তিমিরে দশদিক ঘিরে, জাগিয়া উঠিছে শত ভয়॥
ঘরের ঠিকানা হল না গো, মন করে তবু যাই-যাই ;
ধ্রুবতারা তুমি যেথা জাগ সে-দিকের পথ চিনি নাই।
এতদিন তরী বাহিলাম যে-সুদূর পথ বাহিয়া—
শত বার তরী ডুবুডুবু করি সে-পথে ভরসা নাহি পাই॥
তীর সাথে হেরো শত ডোরে বাঁধা আছে মোর তরীখান—
রসি খুলে দেবে কবে মোরে, ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ।
কবে অকূলের খোলা হাওয়া দিবে সব জ্বালা জুড়ায়ে,
শুনা যাবে কবে ঘনঘোর রবে মহাসাগরের কলগান॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার
আমার এই মলিন অহংকার ॥
দিনের কাজে ধুলা লাগি অনেক দাগে হল দাগি,
এমনি তপ্ত হয়ে আছে সহ্য করা ভার
আমার এই মলিন অহংকার ॥
এখন তো কাজ সাঙ্গ হল দিনের অবসানে ;
হল রে তাঁর আসার সময়, আশা এল প্রাণে।
স্নান ক'রে আয় এখন তবে, প্রেমের বসন পরতে হবে,
সন্ধ্যাবনের কুসুম তুলে গাঁথতে হবে হার।
ওরে আয় সময় নেই-যে আর ॥

২

নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে ধ্রুবতারা।
মন রে মোর, পাথারে হোস নে দিশেহারা ॥
বিষাদে হয়ে ম্রিয়মাণ বন্ধ না করিয়ো গান,
সফল করি তোলো প্রাণ টুটিয়া মোহকারা ॥
রাখিয়ো বল জীবনে, রাখিয়ো চির-আশা,
শোভন এই ভুবনে রাখিয়ো ভালোবাসা।
সংসারের সুখে দুখে চলিয়া যেয়ো হাসিমুখে,
ভরিয়া সদা রেখো বুকে তাঁহারি সুধাধারা ॥

৩

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর,
তুমি দেহো মোরে কথা, তুমি দেহো মোরে সুর ॥
তুমি যদি থাকো মনে বিকচ কমলাসনে,
তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর
প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তুমি শোন যদি গান আমার সমুখে থাকি,
সুধা যদি করে দান তোমার উদার আঁখি,
তুমি যদি দুখ-'পরে রাখ কর স্নেহভরে,
তুমি যদি সুখ হতে দম্ভ করহ দুর
প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর ॥

৪

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে ওগো অন্তরযামী,
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি,
ওগো অন্তরযামী ॥
জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে তোমার চরণে নমিয়া পুলকে
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম তোমারে সঁপিব, স্বামী,
ওগো অন্তরযামী ॥
দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে ভেবে রাখি মনে মনে,
কর্ম-অন্তে সন্ধ্যাবেলায় বসিব তোমারি সনে।
দিন-অবসানে ভাবি বসে ঘরে তোমার নিশীথ-বিরামসাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি,
ওগো অন্তরযামী ॥

৫

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।
করি জোড়কর হে ভুবনেশ্বর, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥
তোমার অপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে—
নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥
তোমার বিচিত্র এ ভবসংসারে কর্মপারাবারপারে হে—
নিখিল ভুবন-লোকের মাঝারে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥
তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে—
ওগো রাজরাজ, একাকী নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥

LIBRARY

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬

জাগিতে হবে রে,
মোহনিদ্রা কভু না রবে চিরদিন,
ত্যজিতে হইবে সুখশয়ন অশনিঘোষণে ॥
জাগে তাঁর ন্যায়দণ্ড সর্বভুবনে,
ফিরে তাঁর কালচক্র অসীম গগনে ;
জ্বলে তাঁর রুদ্রনেত্র পাপতিমিরে ॥

৭

আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারি নি তোমারে, নাথ—
আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান, সুখ দুখ ভাবনা।
মাঝে রয়েছে আবরণ কত শত, কত মত—
তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমারে না পাই,
মনে থেকে যায় তাই হে মনের বেদনা ॥
যাহা রেখেছি তাহে কী সুখ—
তাহে কেঁদে মরি, তাহে ভেবে মরি।
তাই দিয়ে যদি তোমারে পাই কেন তা দিতে পারি না—
আমার জগতের সব তোমারে দেব, দিয়ে তোমারে নেব, বাসনা ॥

৮

জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই,
ছাড়াতে গেলে ব্যথা বাজে।
মুক্তি চাহিবারে তোমার কাছে যাই,
চাহিতে গেলে মরি লাজে ॥
জানি হে তুমি মম জীবনে শ্রেয়তম,
এমন ধন আর নাহি-যে তোমা-সম,
তবু যা ভাঙাচোরা ঘরেতে আছে পোরা
ফেলিয়া দিতে পারি না-যে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমারে আবরিয়া ধুলাতে ঢাকে হিয়া,
মরণ আনে রাশি রাশি—
আমি যে প্রাণ ভরি তাদের ঘৃণা করি
তবুও তাই ভালোবাসি।
এতই আছে বাকি, জমেছে এত ফাঁকি,
কত-যে বিফলতা, কত-যে ঢাকাঢাকি,
আমার ভালো তাই চাহিতে যবে যাই
ভয়-যে আসে মনো-মাঝে॥

৯

উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে
ঐ-যে তিনি, ঐ-যে বাহির পথে॥
আয় রে ছুটে, টানতে হবে রশি,
ঘরের কোণে রইলি কোথায় বসি।
ভিড়ের মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ে গিয়ে
ঠাঁই ক'রে তুই নে রে কোনোমতে॥
কোথায় কী তোর আছে ঘরের কাজ,
সে-সব কথা ভুলতে হবে আজ।
টান্ রে দিয়ে সকল চিত্তকায়া,
টান্ রে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া,
চল্ রে টেনে আলোয় অন্ধকারে
নগর গ্রামে অরণ্যে পর্বতে॥
ঐ-যে চাকা ঘুরছে ঝনঝনি,
বুকের মাঝে শুনছ কি সেই ধ্বনি।
রক্তে তোমার দুলছে না কি প্রাণ।
গাইছে না মন মরণজয়ী গান?
আকাঙ্ক্ষা তোর বন্যাবেগের মতো
ছুটছে না কি বিপুল ভবিষ্যতে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১০

আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ আপনারি আবরণ—
খুলে দেখ্ দ্বার, অন্তরে তার আনন্দনিকেতন।
মুক্তি আজিকে নাই কোনোধারে, আকাশ সেও যে বাঁধে কারাগারে,
বিষনিশ্বাসে তাই ভরে আসে নিরুদ্ধ সমীরণ॥
ঠেলে দে আড়াল, ঘুচিবে আঁধার ; আপনারে ফেল্ দূরে,
সহজে তখনি জীবন তোমার অমৃতে উঠিবে পুরে।
শূন্য করিয়া রাখ্ তোর বাঁশি, বাজাবার যিনি বাজাবেন আসি—
ভিক্ষা না নিবি, তখনি জানিবি, ভরা আছে তোর ধন॥

১১

বাঁধন-ছেঁড়ার সাধন হবে,
ছেড়ে যাব তীর মাভৈঃ রবে॥
যাঁহার হাতের বিজয়মালা
রুদ্রদাহের বহ্নিজ্বালা
নমি নমি নমি সে-ভৈরবে॥
কালসমুদ্রে আলোর যাত্রী
শূন্যে যে ধায় দিবসরাত্রি।
ডাক এল তার তরঙ্গেরি,
বাজুক বক্ষে বজ্রভেরী
অকূল প্রাণের সে উৎসবে॥

১২

আমায় মুক্তি যদি দাও বাঁধন খুলে
আমি তোমার বাঁধন নেব তুলে॥
যে-পথে ধাই নিরবধি সে-পথ আমার ঘোচে যদি
যাব তোমার মাঝে পথের ভুলে॥
যদি নেবাও ঘরের আলো
তোমার কালো আঁধার বাসব ভালো।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তীর যদি আর না যায় দেখা তোমার আমি হব একা
দিশাহারা সেই অকূলে ॥

১৩

বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ, কেমনে দিই ফাঁকি।
আধেক ধরা পড়েছি গো, আধেক আছে বাকি ॥
কেন জানি আপনা ভুলে বারেক হৃদয় যায় যে খুলে,
বারেক তারে ঢাকি ॥
বাহির আমার শুক্তি যেন কঠিন আবরণ—
অন্তরে মোর তোমার লাগি একটি কান্না-ধন।
হৃদয় বলে তোমার দিকে রইবে চেয়ে অনিমিখে,
চায় না কেন আঁখি ॥

১৪

এই আবরণ ক্ষয় হবে গো ক্ষয় হবে,
এ দেহমন ভূমানন্দময় হবে ॥
চোখে আমার মায়ার ছায়া টুটবে গো,
বিশ্বকমল প্রাণে আমার ফুটবে গো,
এ জীবনে তোমারি, নাথ, জয় হবে ॥
রক্ত আমার বিশ্বতালে নাচবে-যে,
হৃদয় আমার বিপুল প্রাণে বাঁচবে-যে।
কাঁপবে তোমার আলো-বীণার তারে সে,
দুলবে তোমার তারামণির হারে সে,
বাসনা তার ছড়িয়ে গিয়ে লয় হবে ॥

১৫

সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন, সহজ হবি—
কাছের জিনিস দূরে রাখে, তার থেকে তুই দূরে রবি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কেন রে তোর দু হাত পাতা, দান তো না চাই, চাই-যে দাতা—
সহজে তুই দিবি যখন সহজে তুই সকল লবি॥
সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন, সহজ হবি—
আপন বচন-রচন হতে বাহির হয়ে আয় রে কবি।
সকল কথার বাহিরেতে ভুবন আছে হৃদয় পেতে,
নীরব ফুলের নয়ন-পানে চেয়ে আছে প্রভাতরবি॥

১৬

এই কথাটা ধরে রাখিস, মুক্তি তোরে পেতেই হবে।
যে-পথ গেছে পারের পানে সে-পথে তোর যেতেই হবে॥
অভয়মনে কণ্ঠ ছাড়ি গান গেয়ে তুই দিবি পাড়ি,
খুশি হয়ে ঝড়ের হাওয়ায় ঢেউ-যে তোরে খেতেই হবে॥
পাকের ঘোরে ঘোরায় যদি ছুটি তোরে পেতেই হবে।
চলার পথে কাঁটা থাকে দ'লে তোমায় যেতেই হবে।
সুখের আশা আঁকড়ে লয়ে মরিস নে তুই ভয়ে ভয়ে,
জীবনকে তোর ভরে নিতে মরণ-আঘাত খেতেই হবে॥

১৭

সেই তো আমি চাই—
সাধনা-যে শেষ হবে মোর সে-ভাবনা তো নাই।
ফলের তরে নয় তো খোঁজা, কে বইবে সে বিষম বোঝা—
যেই ফলে ফল ধুলায় ফেলে আবার ফুল ফুটাই॥
এমনি ক'রে মোর জীবনে অসীম ব্যাকুলতা,
নিত্যনূতন সাধনাতে নিত্যনূতন ব্যথা।
পেলেই সে তো ফুরিয়ে ফেলি, আবার আমি দু হাত মেলি—
নিত্য দেওয়া ফুরায় না-যে, নিত্য নেওয়া তাই॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

আর রেখো না আঁধারে আমায় দেখতে দাও।
তোমার মাঝে আমার আপনারে আমায় দেখতে দাও॥
কাঁদাও যদি কাঁদাও এবার, সুখের গ্লানি সয় না যে আর,
যাক-না ধুয়ে নয়ন আমার অশ্রুধারে,
আমায় দেখতে দাও॥
জানি না তো কোন্ কালো এই ছায়া,
আপন ব'লে ভুলায় যখন ঘনায় বিষম মায়া।
স্বপ্নভারে জমল বোঝা, চিরজীবন শূন্য খোঁজা,
যে মোর আলো লুকিয়ে আছে রাতের পারে
আমায় দেখতে দাও॥

২

দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে তব মঙ্গল-আলোক
তবে তাই হোক।
মৃত্যু যদি কাছে আনে তোমার অমৃতময় লোক
তবে তাই হোক॥
পূজার প্রদীপে তব জ্বলে যদি মম দীপ্ত শোক
তবে তাই হোক।
অশ্রু-আঁখি-'পরে যদি ফুটে ওঠে তব স্নেহচোখ
তবে তাই হোক॥

৩

আমার আঁধার ভালো, আলোর কাছে বিকিয়ে দেবে আপনাকে সে।
আলোরে যে লোপ ক'রে খায় সেই কুয়াশা সর্বনেশে॥
অবুঝ শিশু মায়ের ঘরে সহজ মনে বিহার করে,
অভিমানী জ্ঞানী তোমার বাহির দ্বারে ঠেকে এসে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার পথ আপনায় আপনি দেখায় তাই বেয়ে, মা, চলব সোজা।
যারা পথ দেখাবার ভিড় করে গো তারা কেবল বাড়ায় খোঁজা॥
ওরা ডাকে আমায় পূজার ছলে, এসে দেখি দেউলতলে,
আপন মনের বিকারটারে সাজিয়ে রাখে ছদ্মবেশে॥

৪

এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার পার হল-যে পার হল।
তোমার পায়ে এসে ঠেকল শেষে, সকল সুখের সার হল॥
এতদিন নয়নধারা বয়েছে বাঁধনহারা,
কেন বয় পাই নি যে তার কুলকিনারা,
আজ গাঁথল কে সেই অশ্রুমালা, তোমার গলার হার হল॥
তোমার সাঁজের তারা ডাকল আমায় যখন অন্ধকার হল।
বিরহের ব্যথাখানি খুঁজে তো পায় নি বাণী,
এতদিন নীরব ছিল শরম মানি।
আজ পরশ পেয়ে উঠল গেয়ে, তোমার বীণার তার হল॥

৫

যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে দুঃখধারার ভরাস্রোতে
তারে ডাক দিলে আজ কোন্ খেয়ালে আবার তোমার ওপার হতে॥
শ্রাবণরাতে বাদলধারে উদাস ক'রে কাঁদাও যারে
আবার তারে ফিরিয়ে আন ফুল-ফোটানো ফাগুনরাতে॥
এপার হতে ওপার ক'রে বাটে বাটে ঘোরাও মোরে।
কুড়িয়ে আনা, ছড়িয়ে ফেলা, এই কি তোমার একই খেলা—
লাগাও ধাঁধা বারে বারে এই আঁধারে এই আলোতে॥

৬

আমায় দাও গো ব'লে
সে কি তুমি আমায় দাও দোলা অশান্তিদোলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দেখতে না পাই পিছে থেকে আঘাত দিয়ে হৃদয়ে কে
ঢেউ-যে তোলে॥
মুখ দেখি নে তাই লাগে ভয়— জানি না-যে, এ কিছু নয়।
মুছব আঁখি, উঠব হেসে— দোলা যে দেয় যখন এসে
ধরবে কোলে॥

৭

তোর শিকল আমায় বিকল করবে না।
তোর মারে মরম মরবে না॥
তাঁর আপন হাতের ছাড়চিঠি সেই-যে,
আমার মনের ভিতর রয়েছে এই-যে,
তোদের ধরা আমায় ধরবে না॥
যে-পথ দিয়ে আমার চলাচল
তোর প্রহরী তার খোঁজ পাবে কী বল্।
আমি তাঁর দুয়ারে পৌঁছে গেছি রে,
মোরে তোর দুয়ারে ঠেকাবে কি রে।
তোর ডরে পরান ডরবে না॥

৮

আমি মারের সাগর পাড়ি দেব বিষম ঝড়ের বায়ে
আমার ভয়ভাঙা এই নায়ে।
মাভৈঃ বাণীর ভরসা নিয়ে ছেঁড়া পালে বুক ফুলিয়ে
তোমার ঐ পারেতেই যাবে তরী ছায়াবটের ছায়ে॥
পথ আমারে সেই দেখাবে যে আমারে চায়—
আমি অভয়মনে ছাড়ব তরী, এই শুধু মোর দায়।
দিন ফুরালে, জানি জানি, পৌঁছে ঘাটে দেব আনি
আমার দুঃখদিনের রক্তকমল তোমার করুণ পায়ে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯

বাহিরে ভুল হানবে যখন অন্তরে ভুল ভাঙবে কি।
বিষাদবিষে জ্বলে শেষে তোমার প্রসাদ মাঙবে কি॥
রৌদ্রদাহ হলে সারা   নামবে কি ওর বর্ষাধারা।
লাজের রাঙা মিটলে, হৃদয় প্রেমের রঙে রাঙবে কি॥
যতই যাবে দূরের পানে
বাঁধন ততই কঠিন হয়ে টানবে না কি ব্যথার টানে।
অভিমানের কালো মেঘে   বাদলহাওয়া লাগবে বেগে,
নয়নজলের আবেগ তখন কোনোই বাধা মানবে কি॥

১০

আমার   সকল দুখের প্রদীপ জ্বেলে দিবস গেলে করব নিবেদন—
আমার   ব্যথার পূজা হয় নি সমাপন।
যখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখিরা যায় আপন কুলায়-মাঝে,
সন্ধ্যাপূজার ঘণ্টা যখন বাজে,
তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন—
ব্যথার পূজা হবে সমাপন॥
অনেক দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বাঁধা বেদন-ডোরে,
মনের মাঝে উঠেছে আজ ভরে।
যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ্বলে একে একে তারা
আকাশ-পানে ছুটবে বাঁধন-হারা,
অস্তরবির ছবির সাথে মিলবে আয়োজন—
ব্যথার পূজা হবে সমাপন॥

১১

আজি   বিজন ঘরে নিশীথরাতে আসবে যদি শূন্য হাতে
আমি   তাইতে কি ভয় মানি।
জানি   জানি, বন্ধু, জানি—
তোমার   আছে তো হাতখানি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চাওয়া-পাওয়ার পথে পথে দিন কেটেছে কোনোমতে,
এখন সময় হল তোমার কাছে আপনাকে দিই আনি ॥
আঁধার থাকুক দিকে দিকে আকাশ-অন্ধ-করা,
তোমার পরশ থাকুক আমার-হৃদয়-ভরা।
জীবনদোলায় দুলে দুলে আপনারে ছিলেম ভুলে,
এখন জীবন মরণ দু দিক দিয়ে নেবে আমায় টানি ॥

১২

যখন তোমায় আঘাত করি তখন চিনি।
শত্রু হয়ে দাঁড়াই যখন লও-যে জিনি ॥
এ প্রাণ যত নিজের তরে তোমারি ধন হরণ করে
ততই শুধু তোমার কাছে হয় সে ঋণী ॥
উজিয়ে যেতে চাই যতবার গর্বসুখে
তোমার স্রোতের প্রবল পরশ পাই-যে বুকে।
আলো যখন আলসভরে নিবিয়ে ফেলি আপন ঘরে
লক্ষ তারা জ্বালায় তোমার নিশীথিনী ॥

১৩

দুঃখ যদি না পাবে তো দুঃখ তোমার ঘুচবে কবে।
বিষকে বিষের দাহ দিয়ে দহন করে মারতে হবে ॥
জ্বলতে দে তোর আগুনটারে, ভয় কিছু না করিস তারে,
ছাই হয়ে সে নিভবে যখন জ্বলবে না আর কভু তবে ॥
এড়িয়ে তাঁরে পালাস না রে, ধরা দিতে হোস না কাতর।
দীর্ঘ পথে ছুটে কেবল দীর্ঘ করিস দুঃখটা তোর।
মরতে মরতে মরণটারে শেষ ক'রে দে একেবারে,
তার পরে সেই জীবন এসে আপন আসন আপনি লবে ॥

১৪

যেতে যেতে একলা পথে নিবেছে মোর বাতি।
ঝড় এসেছে, ওরে, এবার ঝড়কে পেলেম সাথি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আকাশকোণে সর্বনেশে ক্ষণে ক্ষণে উঠছে হেসে,
প্রলয় আমার কেশে বেশে করছে মাতামাতি ॥
যে-পথ দিয়ে যেতেছিলেম ভুলিয়ে দিল তারে,
আবার কোথা চলতে হবে গভীর অন্ধকারে।
বুঝি বা এই বজ্ররবে নূতন পথের বার্তা কবে,
কোন্ পুরীতে গিয়ে তবে প্রভাত হবে রাতি ॥

১৫

না বাঁচাবে আমায় যদি মারবে কেন তবে।
কিসের তরে এই আয়োজন এমন কলরবে ॥
অগ্নিবাণে তূণ-যে ভরা, চরণভরে কাঁপে ধরা,
জীবনদাতা মেতেছ-যে মরণমহোৎসবে ॥
বক্ষ আমার এমন ক'রে বিদীর্ণ-যে কর
উৎস যদি না বাহিরায় হবে কেমনতরো।
এই-যে আমার ব্যথার খনি জোগাবে ঐ মুকুট-মণি—
মরণদুখে জাগাব মোর জীবনবল্লভে ॥

১৬

মোর মরণে তোমার হবে জয়।
মোর জীবনে তোমার পরিচয় ॥
মোর দুঃখ-যে রাঙা শতদল
আজ ঘিরিল তোমার পদতল,
মোর আনন্দ সে-যে মণিহার
মুকুটে তোমার বাঁধা রয় ॥
মোর ত্যাগে-যে তোমার হবে জয়।
মোর প্রেমে-যে তোমার পরিচয়।
মোর ধৈর্য তোমার রাজপথ
সে-যে লঙ্ঘিবে বনপর্বত,
মোর বীর্য তোমার জয়রথ
তোমারি পতাকা শিরে বয় ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৭

হৃদয় আমার প্রকাশ হল অনন্ত আকাশে ॥
বেদনবাঁশি উঠল বেজে বাতাসে বাতাসে ॥
এই-যে আলোর আকুলতা আমারি এ আপন কথা,
উদাস হয়ে প্রাণে আমার আবার ফিরে আসে ॥
বাইরে তুমি নানা বেশে ফের নানান ছলে ;
জানি নে তো আমার মালা দিয়েছি কার গলে ॥
আজ কী দেখি পরান-মাঝে, তোমার গলায় সব মালা-যে,
সব নিয়ে শেষ ধরা দিলে গভীর সর্বনাশে ।
সেই কথা আজ প্রকাশ হল অনন্ত আকাশে ॥

১৮

যখন তুমি বাঁধছিলে তার সে-যে বিষম ব্যথা—
আজ বাজাও বীণা, ভুলাও ভুলাও সকল দুখের কথা ॥
এতদিন যা সংগোপনে ছিল তোমার মনে মনে
আজকে আমার তারে তারে শুনাও সে বারতা ॥
আর বিলম্ব কোরো না গো, ঐ যে নেবে বাতি।
দুয়ারে মোর নিশীথিনী রয়েছে কান পাতি
বাঁধলে যে-সুর তারায় তারায় অন্তবিহীন অগ্নিধারায়,
সেই সুরে মোর বাজাও প্রাণে তোমার ব্যাকুলতা ॥

১৯

এই যে কালো মাটির বাসা শ্যামল সুখের ধরা—
এইখানেতে আঁধার-আলোয় স্বপন-মাঝে চরা ॥
এরি গোপন হৃদয়-'পরে ব্যথার স্বর্গ বিরাজ করে
দুঃখে-আলো-করা ॥
বিরহী তোর সেইখানে-যে একলা বসে থাকে—
হৃদয় তাহার ক্ষণে ক্ষণে নামটি তোমার ডাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুঃখে যখন মিলন হবে আনন্দলোক মিলবে তবে
সুধায় সুধায় ভরা ॥

২০

এক হাতে ওর কৃপাণ আছে, আর-এক হাতে হার।
ও-যে ভেঙেছে তোর দ্বার ॥
আসে নি ও ভিক্ষা নিতে, লড়াই করে নেবে জিতে
পরানটি তোমার ॥
মরণেরি পথ দিয়ে ঐ আসছে জীবন-মাঝে,
ও-যে আসছে বীরের সাজে।
আধেক নিয়ে ফিরবে না রে, যা আছে সব একেবারে
করবে অধিকার ॥

২১

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে।
এ জীবন পুণ্য করো দহন-দানে ॥
আমার এই দেহখানি তুলে ধরো,
তোমার ঐ দেবালয়ের প্রদীপ করো,
নিশিদিন আলোকশিখা জ্বলুক গানে ॥
আঁধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
সারা রাত ফোটাক তারা নব নব।
নয়নের দৃষ্টি হতে ঘুচবে কালো,
যেখানে পড়বে সেথায় দেখবে আলো,
ব্যথা মোর উঠবে জ্বলে ঊর্ধ্ব-পানে ॥

২২

ঘুম কেন নেই তোরি চোখে।
কে রে এমন জাগায় তোকে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চেয়ে আছিস আপন-মনে— ঐ-যে দূরে গগনকোণে
রাত্রি মেলে রাঙা নয়ন রুদ্রদেবের দীপ্তালোকে ॥
রক্তশতদলের সাজি
সাজিয়ে কেন রাখিস আজি।
কোন্ সাহসে একেবারে শিকল খুলে দিলি দ্বারে ;
জোড়হাতে তুই ডাকিস কারে, প্রলয়-যে তোর ঘরে ঢোকে ॥

২৩

আঘাত করে নিলে জিনে,
কাড়িলে মন দিনে দিনে ॥
সুখের বাধা ভেঙে ফেলে তবে আমার প্রাণে এলে,
বারে বারে মরার মুখে অনেক দুখে নিলেম চিনে ॥
তুফান দেখে ঝড়ের রাতে
ছেড়েছি হাল তোমার হাতে।
বাটের মাঝে, হাটের মাঝে, কোথাও আমায় ছাড়লে না-যে,
যখন আমার সব বিকালো তখন আমায় নিলে কিনে ॥

২৪

ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,
তোমার প্রেম তোমারে এমন ক'রে করেছে নিঠুর ॥
তুমি বসে থাকতে দেবে না-যে, দিবানিশি তাই তো বাজে
পরান-মাঝে এমন কঠিন সুর ॥
ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,
তোমার লাগি দুঃখ আমার হয় যেন মধুর।
তোমার খোঁজা খোঁজায় মোরে, তোমার বেদন কাঁদায় ওরে,
আরাম যত করে কোথায় দূর ॥

২৫

সুখে আমায় রাখবে কেন, রাখো তোমার কোলে ;
যাক-না গো সুখ জ্বলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যাক-না পায়ের তলার মাটি, তুমি তখন ধরবে আঁটি,
তুলে নিয়ে দুলাবে ঐ বাহুদোলার দোলে ॥
যেখানে ঘর বাঁধব আমি আসে আসুক বান—
তুমি যদি ভাসাও মোরে চাই নে পরিত্রাণ।
হার মেনেছি, মিটেছে ভয়— তোমার জয় তো আমারি জয় ;
ধরা দেব, তোমায় আমি ধরব-যে তাই হলে ॥

২৬

ও নিঠুর, আরো কি বাণ তোমার তূণে আছে।
তুমি মর্মে আমায় মারবে হিয়ার কাছে ॥
আমি পালিয়ে থাকি, মুদি আঁখি, আঁচল দিয়ে মুখ-যে ঢাকি,
কোথাও কিছু আঘাত লাগে পাছে ॥
মারকে তোমার ভয় করেছি ব'লে
তাই তো এমন হৃদয় ওঠে জ্বলে।
যেদিন সে-ভয় ঘুচে যাবে সেদিন তোমার বাণ ফুরাবে ;
মরণকে প্রাণ বরণ করে বাঁচে ॥

২৭

আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি, সেথায় চরণ পড়ে,
তোমার সেথায় চরণ পড়ে।
তাই তো আমার সকল পরান কাঁপছে ব্যথার ভরে গো
কাঁপছে থরথরে ॥
ব্যথাপথের পথিক তুমি, চরণ চলে ব্যথা চুমি,
কাঁদন দিয়ে সাধন আমার চিরদিনের তরে গো
চিরজীবন ধ'রে ॥
নয়নজলের বন্যা দেখে ভয় করি নে আর,
আমি ভয় করি নে আর।
মরণ-টানে টেনে আমায় করিয়ে দেবে পার,
আমি তরব পারাবার।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঝড়ের হাওয়া আকুল গানে   বইছে আজি তোমার পানে,
ডুবিয়ে তরী ঝাঁপিয়ে পড়ি ঠেকব চরণ-’পরে,
আমি   বাঁচব চরণ ধরে ॥

২৮

তোমার কাছে শান্তি চাব না
থাক্-না আমার দুঃখ ভাবনা ॥
অশান্তির এই দোলার ’পরে বোসো বোসো লীলার ভরে,
দোলা দিব এ মোর কামনা ॥
নেবে নিবুক প্রদীপ বাতাসে—
ঝড়ের কেতন উড়ুক আকাশে,
বুকের কাছে ক্ষণে ক্ষণে   তোমার চরণ-পরশনে
অন্ধকারে আমার সাধনা ॥

২৯

যে-রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে
জানি নাই তো তুমি এলে আমার ঘরে।
সব-যে হয়ে গেল কালো,   নিবে গেল দীপের আলো,
আকাশ-পানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে ॥
অন্ধকারে রইনু পড়ে স্বপন মানি।
ঝড়-যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি।
সকালবেলায় চেয়ে দেখি,   দাঁড়িয়ে আছ তুমি এ কি
ঘর-ভরা মোর শূন্যতারি বুকের ’পরে ॥

৩০

ভয়েরে মোর আঘাত করো ভীষণ, হে ভীষণ।
কঠিন করে চরণ-’পরে প্রণত করো মন ॥
বেঁধেছে মোরে নিত্য কাজে   প্রাচীরে-ঘেরা ঘরের মাঝে,
নিত্য মোরে বেঁধেছে সাজে সাজের আভরণ ॥

১৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এসো হে, ওহে আকস্মিক, ঘিরিয়া ফেলো সকল দিক,
মুক্ত পথে উড়ায়ে নিক নিমেষে এ জীবন।
তাহার 'পরে প্রকাশ হোক উদার তব সহাস চোখ,
তব অভয় শান্তিময় স্বরূপ পুরাতন ॥

৩১

বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান।
সেই সুরেতে জাগব আমি, দাও মোরে সেই কান ॥
ভুলব না আর সহজেতে, সেই প্রাণে মন উঠবে মেতে
মৃত্যু-মাঝে ঢাকা আছে যে অন্তহীন প্রাণ ॥
সে-ঝড় যেন সই আনন্দে চিত্তবীণার তারে
সপ্তসিন্ধু দশদিগন্ত নাচাও যে-ঝংকারে।
আরাম হতে ছিন্ন ক'রে সেই গভীরে লও গো মোরে
অশান্তির অন্তরে যেথায় শান্তি সুমহান ॥

৩২

এই করেছ ভালো, নিঠুর, এই করেছ ভালো।
এমনি ক'রে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন জ্বালো ॥
আমার এ ধূপ না পোড়ালে গন্ধ কিছুই নাহি ঢালে,
আমার এ দীপ না জ্বালালে দেয় না কিছুই আলো ॥
যখন থাকে অচেতনে এ চিত্ত আমার
আঘাত সে-যে পরশ তব, সেই তো পুরস্কার।
অন্ধকারে মোহে লাজে চোখে তোমায় দেখি না-যে,
বজ্রে তোলো আগুন ক'রে আমার যত কালো ॥

৩৩

আরো আঘাত সইবে আমার, সইবে আমারো।
আরো কঠিন সুরে জীবন-তারে ঝংকারো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যে-রাগ জাগাও আমার প্রাণে বাজে নি তা চরমতানে,
নিঠুর মূর্ছনায় সে-গানে মূর্তি সঞ্চারো ॥
লাগে না গো কেবল যেন কোমল করুণা,
মৃদু সুরের খেলায় এ প্রাণ ব্যর্থ কোরো না।
জ্ব'লে উঠুক সকল হুতাশ, গর্জি উঠুক সকল বাতাস,
জাগিয়ে দিয়ে সকল আকাশ পূর্ণতা বিস্তারো ॥

৩৪

আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই, বঞ্চিত করে বাঁচালে মোরে।
এ কৃপা কঠোর সঞ্চিত মোর জীবন ভ'রে ॥
না চাহিতে মোরে যা করেছ দান— আকাশ আলোক তনু মন প্রাণ,
দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমায় সে মহা দানেরই যোগ্য ক'রে
অতি-ইচ্ছার সংকট হতে বাঁচায়ে মোরে ॥
আমি কখনো বা ভুলি, কখনো বা চলি, তোমার পথের লক্ষ্য ধ'রে ;
তুমি নিষ্ঠুর সম্মুখ হতে যাও যে সরে ॥
এ যে তব দয়া, জানি জানি হায়, নিতে চাও ব'লে ফিরাও আমায়—
পূর্ণ করিয়া লবে এ জীবন তব মিলনেরই যোগ্য ক'রে
আধা-ইচ্ছার সংকট হতে বাঁচায়ে মোরে ॥

৩৫

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কী দুর্দিন—
দারুণ ঘনঘটা, অবিরল অশনিতর্জন ॥
ঘন ঘন দামিনী-ভুজঙ্গ-ক্ষত যামিনী,
অম্বর করিছে অন্ধ নয়নে অশ্রু-বরিষন ॥
ছাড়ো রে শঙ্কা, জাগো ভীরু অলস,
আনন্দে জাগাও অন্তরে শকতি।
অকুণ্ঠ আঁখি মেলি হেরো প্রশান্ত বিরাজিত,
মহাভয়-মহাসনে অপরূপ মৃত্যুঞ্জয়রূপে ভয়হরণ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩৬

বিপদে মোরে রক্ষা করো, এ নহে মোর প্রার্থনা—
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
দুঃখতাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
দুঃখে যেন করিতে পারি জয়॥
সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে—
সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়॥
আমারে তুমি করিবে ত্রাণ, এ নহে মোর প্রার্থনা—
তরিতে পারি শকতি যেন রয়।
আমার ভার লাঘব করি নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
বহিতে পারি এমনি যেন হয়॥
নম্রশিরে সুখের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে—
দুখের রাতে নিখিল ধরা যেদিন করে বঞ্চনা
তোমারে যেন না করি সংশয়॥

৩৭

আরো আরো, প্রভু, আরো আরো।
এমনি ক'রে আমায় মারো॥
লুকিয়ে থাকি, আমি পালিয়ে বেড়াই—
ধরা পড়ে গেছি, আর কি এড়াই।
যা-কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো॥
এবার যা করবার তা সারো সারো,
আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো।
হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা,
কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা—
দেখি, কেমনে কাঁদাতে পার॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩৮

তোমার   সোনার থালায় সাজাব আজ দুখের অশ্রুধার।
জননী গো, গাঁথব তোমার গলার মুক্তাহার॥
চন্দ্র সূর্য পায়ের কাছে   মালা হয়ে জড়িয়ে আছে,
তোমার   বুকে শোভা পাবে আমার দুখের অলংকার॥
ধন ধান্য তোমারি ধন কী করবে তা কও।
দিতে চাও তো দিয়ো আমায় নিতে চাও তো লও।
দুঃখ আমার ঘরের জিনিস,   খাঁটি রতন তুই তো চিনিস—
তোর   প্রসাদ দিয়ে তারে কিনিস, এ মোর অহংকার॥

৩৯

দুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে।
যেখানে ব্যথা তোমারে সেথা নিবিড় ক'রে ধরিব হে॥
আঁধারে মুখ ঢাকিলে, স্বামী,   তোমারে তবু চিনিব আমি—
মরণরূপে আসিলে, প্রভু, চরণ ধরি মরিব হে।
যেমন ক'রে দাও-না দেখা তোমারে নাহি ডরিব হে॥
নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে।
বাজিছে বুকে বাজুক তব কঠিন বাহু-বাঁধনে হে।
তুমি-যে আছ বক্ষে ধ'রে   বেদনা তাহা জানাক মোরে—
চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে॥

৪০

তোমার পতাকা যারে দাও তারে বহিবারে দাও শকতি।
তোমার সেবার মহান দুঃখ সহিবারে দাও ভকতি॥
আমি তাই চাই ভরিয়া পরান   দুঃখের সাথে দুঃখের ত্রাণ,
তোমার হাতের বেদনার দান এড়ায়ে চাহি না মুকতি।
দুখ হবে মম মাথার ভূষণ সাথে দাও যদি ভকতি॥
যত দিতে চাও কাজ দিয়ো যদি তোমারে না দাও ভুলিতে,
অন্তর যদি জড়াতে না দাও জালজঞ্জালগুলিতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বাঁধিয়ো আমায় যত খুশি ডোরে, মুক্ত রাখিয়ো তোমা-পানে মোরে,
ধুলায় রাখিয়ো পবিত্র ক'রে তোমার চরণধূলিতে ;
ভুলায়ে রাখিয়ো সংসারতলে, তোমারে দিয়ো না ভুলিতে ॥
যে-পথে ঘুরিতে দিয়েছ ঘুরিব, যাই যেন তব চরণে ;
সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে সকল শ্রান্তিহরণে।
দুর্গম পথ এ ভবগহন— কত ত্যাগ শোক বিরহদহন—
জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন প্রাণ পাই যেন মরণে—
সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায় নিখিলশরণ চরণে ॥

৪১

দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই, কেন গো একেলা ফেলে রাখ।
ডেকে নিলে ছিল যারা কাছে, তুমি তবে কাছে কাছে থাকো ॥
প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়, রবি শশী দেখা নাহি যায়,
এ পথে চলে যে অসহায়— তারে তুমি ডাকো, প্রভু, ডাকো ॥
সংসারের আলো নিভাইলে, বিষাদের আঁধার ঘনায়,
দেখাও তোমার বাতায়নে চির-আলো জ্বলিছে কোথায়।
শুষ্ক নির্ঝরের ধারে রই, পিপাসিত প্রাণ কাঁদে ওই—
অসীম প্রেমের উৎস কই, আমারে তৃষিত রেখো নাকো ॥

৪২

হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র, হে ভয়ঙ্কর,
ওহে শঙ্কর, হে প্রলয়ঙ্কর।
হোক জটানিঃসৃত অগ্নিভুজঙ্গম-দংশনে জর্জর স্থাবর জঙ্গম,
ঘন ঘন ঝনঝন, ঝননন ঝননন পিনাক টঙ্করো ॥

৪৩

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ,
হে ভৈরব, শক্তি দাও ভক্ত-পানে চাহো ॥
দূর করো মহারুদ্র, যাহা মুগ্ধ, যাহা ক্ষুদ্র,
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দুঃখের মন্থনবেগে উঠিবে অমৃত,
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে   নির্ঝরিয়া গলিবে-যে,
প্রস্তরশৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

৪৪

নয় এ মধুর খেলা—
তোমায় আমায় সারাজীবন সকাল-সন্ধ্যাবেলা
নয় এ মধুর খেলা ॥
কতবার-যে নিবল বাতি, গর্জে এল ঝড়ের রাতি—
সংসারের এই দোলায় দিলে সংশয়েরি ঠেলা ॥
বারে বারে বাঁধ ভাঙিয়া বন্যা ছুটেছে।
দারুণ দিনে দিকে দিকে কান্না উঠেছে।
ওগো রুদ্র, দুঃখে সুখে   এই কথাটি বাজল বুকে —
তোমার প্রেমে আঘাত আছে, নাইকো অবহেলা ॥

৪৫

জাগো, হে রুদ্র, জাগো,
সুপ্তিজড়িত তিমিরজাল সহে না, সহে না গো ॥
এসো নিরুদ্ধ দ্বারে, বিমুক্ত করো তারে,
তনুমনপ্রাণ ধনজনমান হে মহাভিক্ষু, মাগো ॥

৪৬

পিণাকেতে লাগে টঙ্কার—
বসুন্ধরার পঞ্জরতলে কম্পন জাগে শঙ্কার ॥
আকাশেতে ঘোরে ঘূর্ণী   সৃষ্টির বাঁধ চূর্ণি,
বজ্রভীষণ গর্জনরব প্রলয়ের জয়ডঙ্কার ॥
স্বর্গ উঠিছে ক্রন্দি,   সুরপরিষদ বন্দী—
তিমিরগহন দুঃসহ রাতে উঠে শৃঙ্খলঝঙ্কার।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দানবদম্ভ তর্জি রুদ্র উঠিল গর্জি—
লণ্ডভণ্ড লুটিল ধুলায় অভ্রভেদী অহঙ্কার ॥

৪৭

প্রাণে গান নাই, মিছে তাই ফিরিনু-যে
বাঁশিতে সে গান খুঁজে।
প্রেমেরে বিদায় ক'রে দেশান্তরে
বেলা যায় কারে পূজে ॥
বনে তোর লাগাস আগুন তবে ফাগুন কিসের তরে,
বৃথা তার ভস্ম-'পরে মরিস যুঝে ॥
ওরে তোর নিবিয়ে দিয়ে ঘরের বাতি
কী লাগি ফিরিস পথে দিবারাতি,
যে আলো শত ধারায় আঁখিতারার পড়ে ঝ'রে
তাহারে কে পায় ওরে নয়ন বুজে ॥

৪৮

যা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে রইব কত আর।
আর পারি নে রাত জাগতে, হে নাথ, ভাবতে অনিবার ॥
আছি রাত্রি দিবস ধ'রে দুয়ার আমার বন্ধ ক'রে,
আসতে যে চায় সন্দেহে তায় তাড়াই বারে বার ॥
তাই তো কারো হয় না আসা আমার একা ঘরে।
আনন্দময় ভুবন তোমার বাইরে খেলা করে ॥
তুমিও বুঝি পথ নাহি পাও, এসে এসে ফিরিয়া যাও—
রাখতে যা চাই রয় না তাও, ধুলায় একাকার ॥

৪৯

আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি,
তুমি হে মহাসুন্দর, জীবননাথ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শোকে দুখে তোমারি বাণী জাগরণ দিবে আনি,
নাশিবে দারুণ অবসাদ ॥
চিত মন অর্পিনু তব পদপ্রান্তে
শুভ্র শান্তিশতদল-পুণ্যমধু-পানে ;
চাহি আছে সেবক, তব সুদৃষ্টিপাতে
কবে হবে এ দুখরাত প্রভাত ॥

১

ওরে ভীরু, তোমার হাতে নাই ভুবনের ভার।
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার ॥
তুফান যদি এসে থাকে তোমার কিসের দায়—
চেয়ে দেখো ঢেউয়ের খেলা, কাজ কী ভাবনায়।
আসুক নাকো গহন রাতি, হোক-না অন্ধকার—
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার ॥
পশ্চিমে তুই তাকিয়ে দেখিস, মেঘে আকাশ ডোবা ;
আনন্দে তুই পুবের দিকে দেখ্-না তারার শোভা।
সাথি যারা আছে তারা তোমার আপন ব'লে
ভাব কি তাই রক্ষা পাবে তোমারি ঐ কোলে।
উঠবে রে ঝড়, দুলবে রে বুক, জাগবে হাহাকার—
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার ॥

২

আলো-যে যায় রে দেখা—
হৃদয়ের পুব-গগনে সোনার রেখা :
এবারে ঘুচল কি ভয় এবারে হবে কি জয়।
আকাশে হল কি ক্ষয় কালির লেখা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কারে ঐ যায় গো দেখা,
হৃদয়ের সাগরতীরে দাঁড়ায় একা।
ওরে তুই সকল ভুলে চেয়ে থাক্ নয়ন তুলে—
নীরবে চরণমূলে মাথা ঠেকা॥

৩

তোমার দ্বারে কেন আসি ভুলেই যে যাই, কতই কী চাই—
দিনের শেষে ঘরে এসে লজ্জা যে পাই॥
সে-সব চাওয়া সুখে দুখে ভেসে বেড়ায় কেবল মুখে,
গভীর বুকে
যে-চাওয়াটি গোপন তাহার কথা যে নাই॥
বাসনা সব বাঁধন যেন কুঁড়ির গায়ে—
ফেটে যাবে, ঝরে যাবে দখিনবায়ে।
একটি চাওয়া ভিতর হতে ফুটবে তোমার ভোর-আলোতে,
প্রাণের-স্রোতে—
অন্তরে সেই গভীর আশা বয়ে বেড়াই॥

৪

তুমি জান ওগো অন্তর্যামী,
পথে পথেই মন ফিরালেম আমি।
ভাবনা আমার বাঁধল নাকো বাসা,
কেবল তাদের স্রোতের 'পরেই ভাসা—
তবু আমায় মনে আছে আশা,
তোমার পায়ে ঠেকবে তারা, স্বামী॥
টেনেছিল কতই কান্নাহাসি,
বারে বারেই ছিন্ন হল ফাঁসি।
শুধায় সবাই হতভাগ্য ব'লে,
"মাথা কোথায় রাখবি সন্ধ্যা হলে।"
জানি জানি নামবে তোমার কোলে
আপনি যেথায় পড়বে মাথা নামি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫

তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি ঐ গো বাজে হৃদয়-মাঝে।
তোমার ঘরে নিশি ভোরে আগল যদি গেল সরে
আমার ঘরে রইব তবে কিসের লাজে ॥
অনেক বলা বলেছি, সে মিথ্যা বলা।
অনেক চলা চলেছি, সে মিথ্যা চলা।
আজ যেন সব পথের শেষে তোমার দ্বারে দাঁড়াই এসে,
ভুলিয়ে যেন নেয় না মোরে আপন কাজে ॥

৬

আমার যে আসে কাছে, যে যায় চলে দূরে,
কভু পাই বা কভু না পাই যে-বন্ধুরে,
যেন এই কথাটি বাজে মনের সুরে—
তুমি আমার কাছে এসেছ ॥
কভু মধুররসে ভরে হৃদয়খানি,
কভু নিঠুর বাজে প্রিয়মুখের বাণী,
তবু নিত্য যেন এই কথাটি জানি—
তুমি স্নেহের হাসি হেসেছ।
ওগো কভু সুখের কভু দুখের দোলে
মোর জীবন জুড়ে কত তুফান তোলে,
যেন চিত্ত আমার এই কথা না ভোলে—
তুমি আমায় ভালোবেসেছ।
যবে মরণ আসে নিশীথে গৃহদ্বারে,
যবে পরিচিতের কোল হতে সে কাড়ে,
যেন জানি গো সেই অজানা পারাবারে
এক তরীতে তুমিও ভেসেছ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৭

হার-মানা হার পরাব তোমার গলে—
দূরে রব কত আপন বলের ছলে ॥
জানি আমি জানি, ভেসে যাবে অভিমান—
নিবিড় ব্যথায় ফাটিয়া পড়িবে প্রাণ,
শূন্য হিয়ার বাঁশিতে বাজিবে গান,
পাষাণ তখন গলিবে নয়নজলে ॥
শতদলদল খুলে যাবে থরে থরে,
লুকানো রবে না মধু চিরদিন-তরে।
আকাশ জুড়িয়া চাহিবে কাহার আঁখি,
ঘরের বাহিরে নীরবে লইবে ডাকি,
কিছুই সেদিন কিছুই রবে না বাকি—
পরম মরণ লভিব চরণতলে ॥

৮

আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে।
তবুও শান্তি, তবু আনন্দ, তবু অনন্ত জাগে ॥
তবু প্রাণ নিত্যধারা, হাসে সূর্য চন্দ্র তারা,
বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে ॥
তরঙ্গ মিলায়ে যায়, তরঙ্গ উঠে ;
কুসুম ঝরিয়া পড়ে, কুসুম ফুটে।
নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈন্যলেশ—
সেই পূর্ণতার পায়ে মন স্থান মাগে ॥

৯

অন্তরে জাগিছ, অন্তরযামী।
তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি ॥
সংসারসুখ করেছি বরণ,
তবু তুমি মম জীবনস্বামী ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে
আপন গরবে অসীম জগতে।
তবু স্নেহনেত্র জাগে ধ্রুবতারা,
তব শুভ আশিস আসিছে নামি॥

১০

দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ, কত শোকদহন—
গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান।
খুলে রেখেছেন তাঁর অমৃতভবনদ্বার—
শ্রান্তি ঘুচিবে, অশ্রু মুছিবে, এ পথের হবে অবসান॥
অনন্তের পানে চাহি আনন্দের গান গাহি—
ক্ষুদ্র শোকতাপ নাহি নাহি রে।
অনন্ত আলয় যার কিসের ভাবনা তার—
নিমেষের তুচ্ছ ভারে হব না রে ম্রিয়মাণ॥

১১

আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমারে কোন্ জনে করে বঞ্চিত,
তব চরণকমল-রতনরেণুকা অন্তরে আছে সঞ্চিত॥
কত নিঠুর কঠোর দরশে ঘরষে, মর্ম মাঝারে শল্য বরষে,
তবু প্রাণ মন পীযূষপরশে পলে পলে পুলকাঞ্চিত॥
আজি কিসের পিপাসা মিটিল না, ওগো পরম পরানবল্লভ।
চিতে চিরসুধা করে সঞ্চার তব সকরুণ করপল্লব।
হেথা কত দিনে রাতে অপমানঘাতে আছি নতশির গঞ্জিত।
তবু চিত্তললাট তোমারি স্ব-করে রয়েছে তিলকরঞ্জিত।
হেথা কে আমার কানে কঠিন বচনে বাজায় বিরোধঝঞ্ঝনা।
প্রাণে দিবসরজনী উঠিতেছে ধ্বনি তোমারি বীণার গুঞ্জনা।
নাথ, যার যাহা আছে তার তাই থাক্, আমি থাকি চিরলাঞ্ছিত—
শুধু তুমি এ জীবনে নয়নে নয়নে থাকো থাকো চিরবাঞ্ছিত॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১২

কে যায় অমৃতধামযাত্রী।
আজি এ গহন তিমিররাত্রি,
কাঁপে নভ জয়গানে॥
আনন্দরব শ্রবণে লাগে, সুপ্ত হৃদয় চমকি জাগে,
চাহি দেখে পথ-পানে॥
ওগো রহো রহো, মোরে ডাকি লহো, কহো আশ্বাসবাণী।
যাব অহরহ সাথে সাথে সুখে দুখে শোকে দিবসে রাতে
অপরাজিত প্রাণে॥

১

চোখের আলোয় দেখেছিলেম চোখের বাহিরে।
অন্তরে আজ দেখব, যখন আলোক নাহি রে॥
ধরায় যখন দাও না ধরা হৃদয় তখন তোমায় ভরা,
এখন তোমার আপন আলোয় তোমায় চাহি রে॥
তোমায় নিয়ে খেলেছিলেম খেলার ঘরেতে।
খেলার পুতুল ভেঙে গেছে প্রলয়ঝড়েতে।
থাক্ তবে সেই কেবল খেলা, হোক-না এখন প্রাণের মেলা—
তারের বীণা ভাঙল, হৃদয়-বীণায় গাহি রে॥

২

এবার নীরব ক'রে দাও হে তোমার মুখর কবিরে।
তার হৃদয়বাঁশি আপনি কেড়ে বাজাও গভীরে॥
নিশীথরাতের নিবিড় সুরে বাঁশিতে তান দাও হে পুরে—
যে-তান দিয়ে অবাক কর গ্রহশশীরে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যা-কিছু মোর ছড়িয়ে আছে জীবনমরণে
গানের টানে মিলুক এসে তোমার চরণে।
বহুদিনের বাক্যরাশি এক নিমেষে যাবে ভাসি—
একলা বসে শুনব বাঁশি অকুল তিমিরে॥

৩

একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা—
ফুলবনে তোর একটি কুসুম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা॥
যেখানে তোর সীমা সেথায় আনন্দে তুই থামিস এসে,
যে-কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া সেই কড়ি তুই নিস রে হেসে।
লোকের কথা নিস নে কানে, ফিরিস নে আর হাজার টানে,
যেন রে তোর হৃদয় জানে হৃদয়ে তোর আছেন রাজা—
একতারাতে একটি যে তার আপন-মনে সেইটি বাজা॥

৪

গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই।
রহি রহি শুধু সুদূর সিন্ধুর ধ্বনি শুনিবারে পাই॥
সকল বাসনা চিত্তে এল ফিরে, নিবিড় আঁধার ঘনালো বাহিরে,
প্রদীপ একটি নিভৃত অন্তরে জ্বলিতেছে এক ঠাঁই॥
অসীম মঙ্গলে মিলিল মাধুরী, খেলা হল সমাধান;
চপল চঞ্চল লহরীলীলা পারাবারে অবসান।
নীরব মন্ত্রে হৃদয়-মাঝে শান্তি শান্তি শান্তি বাজে,
অরূপ কান্তি নিরখি অন্তরে মুদিতলোচনে চাই॥

৫

ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে।
হৃদয়-মাঝে হৃদয়নাথ আছে নিত্য সাথ সাথ—
কোথা ফিরিছ দিবারাত, হেরো তাঁহারে অভয়ে॥
হেথা চির-আনন্দধাম, হেথা বাজিছে অভয় নাম,
হেথা পুরিবে সকল কাম নিভৃত অমৃত-আলয়ে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬

জীবন যখন ছিল ফুলের মতো
পাপড়ি তাহার ছিল শত শত ॥
বসন্তে সে হত যখন দাতা
ঝরিয়ে দিত দু-চারটে তার পাতা,
তবুও যে তার বাকি রইত কত ॥
আজ বুঝি তার ফল ধরেছে, তাই
হাতে তাহার অধিক কিছু নাই।
হেমন্তে তার সময় হল এবে
পূর্ণ ক'রে আপনাকে সে দেবে,
রসের ভারে তাই সে অবনত ॥

১

বাধা দিলে বাধবে লড়াই, মরতে হবে।
পথ জুড়ে কি করবি বড়াই, সরতে হবে ॥
লুঠ-করা ধন ক'রে জড়ো কে হতে চাস সবার বড়ো—
এক নিমেষে পথের ধুলায় পড়তে হবে।
নাড়া দিতে গিয়ে তোমায় নড়তে হবে ॥
নিচে ব'সে আছিস কে রে, কাঁদিস কেন।
লজ্জাডোরে আপনাকে রে বাঁধিস কেন।
ধনী যে তুই দুঃখধনে সেই কথাটি রাখিস মনে—
ধুলার 'পরে স্বর্গ তোমায় গড়তে হবে।
বিনা অস্ত্র, বিনা সহায়, লড়তে হবে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২

কেবল থাকিস সরে সরে ;
পাস নে কিছুই হৃদয় ভরে।
আনন্দভাণ্ডারের থেকে দূত যে তোরে গেল ডেকে—
কোণে বসে দিস নে সাড়া, সব খোয়ালি এমনি ক'রে॥
জীবনকে আজ তোল্ জাগিয়ে,
মাঝে সবার আয় আগিয়ে।
চলিস নে পথ মেপে মেপে, আপনাকে দে নিখিল ব্যেপে—
যেটুকু দিন বাকি আছে কাটাস নে তা ঘুমের ঘোরে॥

৩

দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে আনন্দসভাভবনে আজ।
বিপুল মহিমাময়, গগনে মহাসনে বিরাজ করে বিশ্বরাজ॥
সিন্ধু শৈল তটিনী মহারণ্য জলধরমালা
তপন চন্দ্র তারা গভীর মন্দ্রে গাহিছে শুন গান
এই বিশ্বমহোৎসব দেখি মগন হল সুখে কবিচিত্ত
ভুলি গেল সব কাজ॥

৪

নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি
নে রে, ও মন, নে রে আপন প্রাণে টানি॥
সবুজ নীলে সোনায় মিলে যে-সুধা এই ছড়িয়ে দিলে,
জাগিয়ে দিলে আকাশতলে গভীর বাণী,
নে রে, ও মন, নে রে আপন প্রাণে টানি॥
এমনি ক'রে চলতে পথে ভবের কূলে
দুই ধারে যা ফুল ফুটে সব নিস রে তুলে।
সেগুলি তোর চেতনাতে গেঁথে তুলিস দিবসরাতে,
প্রতি দিনটি যতন ক'রে ভাগ্য মানি—
নে রে, ও মন, নে রে আপন প্রাণে টানি॥

LIBRARY
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫

শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল, শান্ত হ রে ওরে দীন।
হেরো চিদম্বরে মঙ্গলে সুন্দরে সর্বচরাচর লীন॥
শুন রে নিখিলহৃদয়নিস্যন্দিত শূন্যতলে উথলে জয়সংগীত,
হেরো বিশ্ব চিরপ্রাণতরঙ্গিত, নন্দিত নিত্যনবীন॥
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি দুঃখ সুখ তাপ;
নির্মল নিষ্কল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরা জর পাপ।
চির আনন্দ, বিরাম চিরন্তন, প্রেম নিরন্তর, জ্যোতি নিরঞ্জন,
শান্তি নিরাময়, কান্তি সুনন্দন, সান্ত্বন অন্তবিহীন॥

১

শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
ধ্বনিল শুভ জাগরণগীত।
অরুণরুচি আসনে চরণ তব রাজে,
মম হৃদয়কমল বিকশিত॥
গ্রহণ কর' তারে তিমিরপরপারে,
বিমলতর পুণ্যকরপরশ-হরষিত॥

২

পূর্বগগনভাগে দীপ্ত হইল সুপ্রভাত
তরুণারুণরাগে।
শুভ্র শুভ মুহূর্ত আজি সার্থক কর' রে,
অমৃতে ভর' রে—
অমিত পুণ্যভাগী কে জাগে, কে জাগে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩

মন, জাগ' মঙ্গললোকে অমল অমৃতময় নব আলোকে
জ্যোতিবিভাসিত চোখে।
হের' গগন ভরি জাগে সুন্দর, জাগে তরঙ্গে জীবনসাগর,
নির্মল প্রাতে বিশ্বের সাথে জাগ' অভয় অশোকে॥

৪

ভোরের বেলায় কখন এসে
পরশ করে গেছ হেসে।
আমার ঘুমের দুয়ার ঠেলে কে সেই খবর দিল মেলে;
জেগে দেখি, আমার আঁখি আঁখির জলে গেছে ভেসে॥
মনে হল, আকাশ যেন কইল কথা কানে কানে।
মনে হল, সকল দেহ পূর্ণ হল গানে গানে।
হৃদয় যেন শিশিরনত ফুটল পূজার ফুলের মতো;
জীবননদী কুল ছাপিয়ে ছড়িয়ে গেল অসীমদেশে॥

৫

এখনো ঘোর ভাঙে না তোর-যে, মেলে না তোর আঁখি—
কাঁটার বনে ফুল ফুটেছে রে জানিস নে তুই তা কি।
ওরে অলস, জানিস নে তুই তা কি॥
জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো।
কঠিন পথের শেষে কোথায় অগম বিজন দেশে
ও সেই বন্ধু আমার একলা আছে গো, দিস নে তারে ফাঁকি॥
প্রখর রবির তাপে নাহয় শুষ্ক গগন কাঁপে,
নাহয় দগ্ধ বালু তপ্ত আঁচলে দিক চারিদিক ঢাকি।
পিপাসাতে দিক চারিদিক ঢাকি।
মনের মাঝে চাহি দেখ্‌ রে আনন্দ কি নাহি।
পথে পায়ে পায়ে দুখের বাঁশরি বাজবে তোরে ডাকি।
মধুর সুরে বাজবে তোরে ডাকি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬

আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে জাগে, কে জাগে।
ঘন সৌরভ-মন্থর-পবনে জাগে, কে জাগে ॥
কত নীরব বিহঙ্গকুলায়ে
মোহন অঙ্গুলি বুলায়ে— জাগে, কে জাগে।
কত অস্ফুট পুষ্পের গোপনে জাগে, কে জাগে ॥
এই অপার অম্বরপাথারে
স্তম্ভিত গম্ভীর আঁধারে— জাগে, কে জাগে।
মম গভীর অন্তর-বেদনে জাগে, কে জাগে ॥

৭

ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান।
শুন ওই লোকে লোকে উঠে আলোকেরি গান ॥
ধন্য হলি ওরে পান্থ, রজনীজাগর-ক্লান্ত,
ধন্য হল মরি মরি ধুলায় ধূসর প্রাণ ॥
বনের কোলের কাছে সমীরণ জাগিয়াছে ;
মধুভিক্ষু সারে সারে আগত কুঞ্জের দ্বারে।
হল তব যাত্রা সারা, মোছো মোছো অশ্রুধারা—
লজ্জা ভয় গেল ঝরি, ঘুচিল রে অভিমান ॥

৮

নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল রে,
টুটল বাঁধন টুটল রে ॥
রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেম জগৎ-পানে—
হৃদয়শতদলের সকল দলগুলি এই ফুটল রে এই ফুটল রে ॥
দুয়ার আমার ভেঙে শেষে দাঁড়ালে যেই আপনি এসে
নয়নজলে ভেসে হৃদয় চরণতলে লুটল রে ॥
আকাশ হতে প্রভাত-আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,
ভাঙা কারার দ্বারে আমার জয়ধ্বনি উঠল রে এই উঠল রে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯

অনেক দিনের শূন্যতা মোর ভরতে হবে—
মৌনবীণার তন্ত্র আমার জাগাও সুধারবে ॥
বসন্তসমীরে তোমার ফুল-ফুটানো বাণী
দিক্‌ পরানে আনি—
ডাকো তোমার নিখিল-উৎসবে ॥
মিলনশতদলে
তোমার প্রেমের অরূপ মূর্তি দেখাও ভুবনতলে।
সবার সাথে মিলাও আমায়, ভুলাও অহংকার,
খুলাও রুদ্ধদ্বার—
পূর্ণ করো প্রণতিগৌরবে ॥

১০

হে চিরনূতন, আজি এ দিনের প্রথম গানে
জীবন আমার উঠুক বিকাশি তোমার পানে ॥
তোমার বাণীতে সীমাহীন আশা, চিরদিবসের প্রাণময়ী ভাষা—
ক্ষয়হীন ধন ভরি দেয় মন তোমার হাতের দানে ॥
এ শুভলগনে জাগুক গগনে অমৃতবায়ু,
আনুক জীবনে নবজনমের অমল আয়ু।
জীর্ণ যা কিছু, যাহা কিছু ক্ষীণ নবীনের মাঝে হোক তা বিলীন—
ধুয়ে যাক যত পুরানো মলিন নব-আলোকের স্নানে ॥

১১

প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে,
অলস রে, ওরে জাগো জাগো।
শোনো রে চিত্তভবনে অনাদি শঙ্খ বাজিছে—
অলস রে, ওরে জাগো জাগো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১২

জাগো নির্মল নেত্রে রাত্রির পরপারে,
জাগো অন্তরক্ষেত্রে মুক্তির অধিকারে ॥
জাগো ভক্তির তীর্থে পূজাপুষ্পের ঘ্রাণে,
জাগো উন্মুখচিত্তে, জাগো অম্লানপ্রাণে,
জাগো নন্দননৃত্যে সুধাসিন্ধুর ধারে,
জাগো স্বার্থের প্রান্তে প্রেমমন্দিরদ্বারে ॥
জাগো উজ্জ্বল পুণ্যে, জাগো নিশ্চল আশে,
জাগো নিঃসীম শূন্যে পূর্ণের বাহুপাশে।
জাগো নির্ভয়ধামে, জাগো সংগ্রামসাজে,
জাগো ব্রহ্মের নামে, জাগো কল্যাণকাজে,
জাগো দুর্গমযাত্রী দুঃখের অভিসারে,
জাগো স্বার্থের প্রান্তে প্রেমমন্দিরদ্বারে ॥

১৩

স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে
পূর্ণ করো হিয়া মঙ্গলকিরণে।
রাখো মোরে তব কাজে,
নবীন করো এ জীবন হে।
খুলি মোর গৃহদ্বার
ডাকো তোমারি ভবনে হে ॥

১৪

বাজাও তুমি কবি, তোমার সংগীত সুমধুর
গম্ভীরতর তানে প্রাণে মম,
দ্রব জীবন ঝরিবে ঝর ঝর নির্ঝর তব পায়ে ॥
বিসরিব সব সুখ-দুখ, চিন্তা, অতৃপ্ত বাসনা—
বিচরিবে বিমুক্ত হৃদয় বিপুল বিশ্ব-মাঝে
অনুখন আনন্দবায়ে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৫

মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে
দিলে আমারে জাগায়ে।
মেলি দিলে শুভপ্রাতে সুপ্ত এ আঁখি
শুভ্র আলোক লাগায়ে॥
মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল,
আঁধার গেল মিলায়ে;
শান্তিসরসী-মাঝে চিত্তকমল
ফুটিল আনন্দবায়ে॥

১৬

পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ—
হেরো, পুষ্পবনে জাগে বিহঙ্গ।
গগন মগন নন্দন-আলোক-উল্লাসে,
লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ॥
রুদ্ধ হৃদয়কক্ষে তিমিরে
কেন আত্মসুখদুঃখে শয়ান—
জাগো জাগো, চলো মঙ্গলপথে,
যাত্রীদলে মিলি লহো বিশ্বের সঙ্গ॥

১৭

দুঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে—
জাগি হেরিনু তব প্রেমমুখছবি॥
হেরিনু উষালোকে বিশ্ব তব কোলে,
জাগে তব নয়নে প্রাতে শুভ্র রবি॥
শুনিনু বনে উপবনে আনন্দগাথা,
আশা হৃদয়ে বহি নিত্য গাহে কবি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৮

ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে।
নিদ্রামগন যবে বিশ্বজগত,
হৃদয়ে আসিয়ে নীরবে ডাকো হে,
তোমারি অমৃতে ॥
জ্বালো তব দীপ এ অন্তরতিমিরে,
বারবার ডাকো মম অচেত চিতে ॥

১৯

হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে,
প্রীতিযোগে তাঁর সাথে একাকী।
গগনে গগনে হেরো দিব্য নয়নে
কোন্ মহাপুরুষ জাগে মহা যোগাসনে—
নিখিল কালে জড়ে জীবে জগতে
দেহে প্রাণে হৃদয়ে ॥

২০

বিমল আনন্দে জাগো রে।
মগন হও সুধাসাগরে ॥
হৃদয়-উদয়াচলে দেখো রে চাহি
প্রথম পরম জ্যোতিরাগ রে ॥

২১

সবে আনন্দ করো
প্রিয়তম নাথে লয়ে যতনে হৃদয়ধামে।
সংগীতধ্বনি জাগাও জগতে প্রভাতে,
স্তব্ধ গগন পূর্ণ করো ব্রহ্মনামে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২২

তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধাপরশে—
হৃদয়নাথ, তিমিররজনী-অবসানে হেরি তোমারে।
ধীরে ধীরে বিকাশো হৃদয়গগনে বিমল তব মুখভাতি ॥

২৩

নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে।
বিষাদ সব করো দূর নবীন আনন্দে,
প্রাচীন রজনী নাশো নূতন উষালোকে ॥

২৪

শোনো তাঁর সুধাবাণী শুভমুহূর্তে শান্তপ্রাণে—
ছাড়ো ছাড়ো কোলাহল, ছাড়ো রে আপন কথা।
আকাশে দিবানিশি উথলে সংগীতধ্বনি তাঁহার,
কে শুনে সে-মধুবীণারব—
অধীর বিশ্ব শূন্যপথে হল বাহির ॥

২৫

নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে।
বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণগানে ॥
হেরো রে অন্তরে সে-মুখ সুন্দর,
ভোলো দুঃখ তাঁর প্রেমমধুপানে ॥

২৬

ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত বহে যায়-যে।
মেলো আঁখি, জাগো জাগো, থেকো না রে অচেতন ॥
সকলেই তাঁর কাজে ধাইল জগত-মাঝে,
জাগিল প্রভাতবায়ু, ভানু ধাইল আকাশপথে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

একে একে নাম ধরে ডাকিছেন বুঝি প্রভু—
একে একে ফুলগুলি তাই ফুটিয়া উঠিছে বনে।
শুন সে আহ্বানবাণী, চাহো সেই মুখ-পানে—
তাঁহার আশিস লয়ে চলো রে যাই সবে তাঁর কাজে ॥

১

ওদের কথায় ধাঁদা লাগে, তোমার কথা আমি বুঝি।
তোমার আকাশ তোমার বাতাস এই তো সবি সোজাসুজি ॥
হৃদয়কুসুম আপনি ফোটে, জীবন আমার ভরে ওঠে—
দুয়ার খুলে চেয়ে দেখি হাতের কাছে সকল পুঁজি ॥
সকাল সাঁজে সুর-যে বাজে ভুবনজোড়া তোমার নাটে,
আলোর জোয়ার বেয়ে তোমার তরী আসে আমার ঘাটে।
শুনব কী আর বুঝব কী বা, এই তো দেখি, রাত্রিদিবা
ঘরেই তোমার আনাগোনা, পথে কি আর তোমায় খুঁজি ॥

২

জানি নাই গো সাধন তোমার বলে কারে।
আমি ধুলায় বসে খেলেছি এই তোমার দ্বারে ॥
অবোধ আমি ছিলেম বলে যেমন খুশি এলেম চলে,
ভয় করি নি তোমায় আমি অন্ধকারে ॥
তোমার জ্ঞানী আমায় বলে কঠিন তিরস্কারে,
"পথ দিয়ে তুই আসিস নি-যে, ফিরে যা রে।"
ফেরার পন্থা বন্ধ ক'রে আপনি বাঁধ বাহুর ডোরে,
ওরা আমায় মিথ্যা ডাকে বারে বারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩

আমায় ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভয়।
আমার ভোলার আছে অন্ত, তোমার প্রেমের তো নাই ক্ষয়॥
দূরে গিয়ে বাড়াই-যে ঘুর, সে-দূর শুধু আমারি দূর—
তোমার কাছে দূর কভু দূর নয়॥
আমার প্রাণের কুঁড়ি পাপড়ি নাহি খোলে,
তোমার বসন্তবায় নাই কি গো তাই ব'লে।
এই খেলাতে আমার সনে হার মান যে ক্ষণে ক্ষণে,
হারের মাঝে আছে তোমার জয়॥

৪

আমার সকল কাঁটা ধন্য করে ফুটবে গো ফুল ফুটবে।
আমার সকল ব্যথা রঙিন হয়ে গোলাপ হয়ে উঠবে॥
আমার অনেকদিনের আকাশ-চাওয়া আসবে ছুটে দখিন-হাওয়া,
হৃদয় আমার আকুল ক'রে সুগন্ধধন লুটবে॥
আমার লজ্জা যাবে যখন পাব দেবার মতো ধন।
যখন রূপ ধরিয়ে বিকশিবে প্রাণের আরাধন।
আমার বন্ধু যখন রাত্রিশেষে পরশ তারে করবে এসে,
ফুরিয়ে গিয়ে দলগুলি সব চরণে তার লুটবে॥

৫

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর,
তুমি তাই এসেছ নিচে।
আমায় নইলে, ত্রিভুবনেশ্বর,
তোমার প্রেম হত যে মিছে॥
আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা,
আমার হিয়ায় চলছে রসের খেলা,
মোর জীবনে বিচিত্ররূপ ধ'রে
তোমার ইচ্ছা তরঙ্গিছে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাই তো তুমি রাজার রাজা হয়ে
তবু আমার হৃদয় লাগি
ফিরছ কত মনোহরণ বেশে,
প্রভু, নিত্য আছ জাগি।
তাই তো, প্রভু, যেথায় এল নেমে
তোমারি প্রেম ভক্তপ্রাণের প্রেমে,
মূর্তি তোমার যুগলসম্মিলনে
সেথায় পূর্ণ প্রকাশিছে॥

৬

তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে॥
একলা বসে আপন-মনে গাইতেছিলেম গান ;
তোমার কানে গেল সে-সুর, এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে॥
তোমার সভায় কত-না গান, কতই আছেন গুণী ;
গুণহীনের গানখানি আজ বাজল তোমার প্রেমে।
লাগল বিশ্বতানের মাঝে একটি করুণ সুর ;
হাতে লয়ে বরণমালা এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে॥

৭

জীবনে যত পূজা হল না সারা,
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা।
যে-ফুল না ফুটিতে ঝরেছে ধরণীতে
যে-নদী মরুপথে হারালো ধারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা॥
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে,
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার অনাগত আমার অনাহত
তোমার বীণাতারে বাজিছে তারা—
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥

৮

জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে
ভাসালে আমারে জীবনের স্রোতে—
সহসা, হে প্রিয়, কত গৃহে পথে
রেখে গেছ প্রাণে কত হরষণ ॥
কতবার তুমি মেঘের আড়ালে
এমনি মধুর হাসিয়া দাঁড়ালে,
অরুণকিরণে চরণ বাড়ালে,
ললাটে রাখিলে শুভ পরশন ॥
সঞ্চিত হয়ে আছে এই চোখে
কত কালে কালে কত লোকে লোকে
কত নব নব আলোকে আলোকে
অরূপের কত রূপদরশন ॥
কত যুগে যুগে কেহ নাহি জানে
ভরিয়া ভরিয়া উঠেছে পরানে
কত সুখে দুখে কত প্রেমে গানে
অমৃতের কত রসবরষন ॥

৯

তুমি-যে আমারে চাও আমি সে জানি।
কেন-যে মোরে কাঁদাও আমি সে জানি ॥
এ আলোকে এ আঁধারে কেন তুমি আপনারে
ছায়াখানি দিয়ে ছাও আমি সে জানি ॥
সারাদিন নানা কাজে কেন তুমি নানা সাজে
কত সুরে ডাক দাও আমি সে জানি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সারা হলে দেয়া-নেয়া দিনান্তের শেষ খেয়া
কোন্‌দিক-পানে বাও আমি সে জানি ॥

১০

জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী
লইবে মোরে ভবসাগর-কিনারে।
করি না ভয়, তোমারি জয় গাহিয়া যাব চলিয়া,
দাঁড়াব আসি তব অমৃতদুয়ারে ॥
জানি হে তুমি যুগে যুগে তোমার বাহু ঘেরিয়া
রেখেছ মোরে তব অসীম ভুবনে ;
জনম মোরে দিয়েছ তুমি আলোক হতে আলোকে,
জীবন হতে নিয়েছ নব জীবনে।
জানি, হে নাথ, পুণ্যপাপে হৃদয় মোর সতত
শয়ান আছে তব নয়নসমুখে।
আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিনরজনী,
সকল পথে-বিপথে সুখে-অসুখে।
জানি হে জানি, জীবন মম বিফল কভু হবে না,
দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাথারে—
এমন দিন আসিবে যবে করুণাভরে আপনি
ফুলের মতো তুলিয়া লবে তাহারে ॥

১

নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা,
ভক্ত, সেথায় খোলো দ্বার, আজ লব তাঁর দেখা ॥
সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,
সন্ধ্যাবেলার আরতি হয় নি আমার শেখা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তব জীবনের আলোতে জীবনপ্রদীপ জ্বালি
হে পূজারি, আজ নিভৃতে সাজাব আমার থালি।
যেথা নিখিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা
সেথায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা॥

২

ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পণ,
ওরে দীন, তুই জোড়কর করি কর্ তাহা দরশন॥
মিলনের ধারা পড়িতেছে ঝরি, বহিয়া যেতেছে অমৃতলহরী,
ভূতলে মাথাটি রাখিয়া লহো রে শুভাশিস-বরিষন॥
ওই যে আলোক পড়েছে তাঁহার উদার ললাটদেশে,
সেথা হতে তারি একটি রশ্মি পড়ুক মাথায় এসে।
চারিদিকে তাঁর শান্তিসাগর স্থির হয়ে আছে ভরি চরাচর—
ক্ষণকাল তরে দাঁড়াও রে তীরে, শান্ত করো রে মন॥

১

এসেছে সকলে কত আশে, দেখো চেয়ে,
হে প্রাণেশ, ডাকে সবে ঐ তোমারে।
এসো হে মাঝে এসো, কাছে এসো,
তোমায় ঘিরিব চারিধারে॥
উৎসবে মাতিব হে তোমায় লয়ে,
ডুবিব আনন্দ-পারাবারে॥

২

ধ্বনিল আহ্বান মধুর গম্ভীর প্রভাত-অম্বর-মাঝে
দিকে দিগন্তরে ভুবনমন্দিরে শান্তিসংগীত বাজে।
হেরো গো অন্তরে অরূপ-সুন্দরে, নিখিল সংসারে পরমবন্ধুরে,
এসো আনন্দিত মিলন-অঙ্গনে শোভন মঙ্গল সাজে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কলুষ কল্মষ বিরোধ বিদ্বেষ হউক নির্মল, হউক নিঃশেষ—
চিত্তে হোক যত বিঘ্ন অপগত নিত্য কল্যাণকাজে।
স্বর তরঙ্গিয়া গাও, বিহঙ্গম, পূর্ব-পশ্চিম-বন্ধুসংগম—
মৈত্রীবন্ধন-পুণ্য-মন্ত্র পবিত্র বিশ্বসমাজে॥

৩

কী গাব আমি, কী শুনাব, আজি আনন্দধামে।
পুরবাসী জনে এনেছি ডেকে তোমার অমৃতনামে॥
কেমনে বর্ণিব তোমার রচনা, কেমনে রটিব তোমার করুণা,
কেমনে গলাব হৃদয় প্রাণ তোমার মধুর প্রেমে॥
তব নাম লয়ে চন্দ্র তারা অসীম শূন্যে ধাইছে—
রবি হতে গ্রহে ঝরিছে প্রেম, গ্রহ হতে গ্রহে ছাইছে।
অসীম আকাশ নীলশতদল, তোমার কিরণে সদা ঢলঢল,
তোমার অমৃতসাগর-মাঝারে ভাসিছে অবিরামে॥

৪

সফল করো, হে প্রভু, আজি সভা, এ রজনী হোক মহোৎসবা॥
বাহির অন্তর ভুবনচরাচর মঙ্গলডোরে বাঁধি এক করো—
শুষ্ক হৃদয় করো প্রেমে সরসতর, শূন্য নয়নে আনো পুণ্যপ্রভা॥
অভয়দ্বার তব করো হে অবারিত, অমৃত-উৎস তব করো উৎসারিত,
গগনে গগনে করো প্রসারিত অতি বিচিত্র তব নিত্যশোভা।
সব ভকতে তব আনো এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত করো নত তব পদে,
রাজ-অধীশ্বর তব চিরসম্পদে সব সম্পদ করো হতগরবা॥

৫

হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ।
শত মঙ্গলশিখা করে ভবন আলো;
উঠে নির্মল ফুলগন্ধ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬

ঐ পোহাইল তিমিররাতি।
পূর্বগগনে দেখা দিল নব প্রভাতছটা,
জীবনে-যৌবনে হৃদয়ে-বাহিরে
প্রকাশিল অতি অপরূপ মধুর ভাতি॥
কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রা-মাঝে,
মহা মহোল্লাসে জাগাইলে চরাচর,
সুমঙ্গল আশীর্বাদ বরষিলে
করি প্রচার সুখ-বারতা—
তুমি চির সাথের সাথি॥

৭

আজি বহিছে বসন্তপবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে।
কত আকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান, চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে॥
জ্বলে তোমার আলোক দ্যুলোকভূলোকে গগন-উৎসবপ্রাঙ্গনে—
চিরজ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা, আঁখি পাইছে অন্ধ হে॥
তব মধুরমুখভাতি-বিহসিত প্রেমবিকশিত অন্তরে—
কত ভকত ডাকিছে, "নাথ, যাচি দিবসরজনী তব সঙ্গ হে।"
উঠে সজনে প্রান্তরে লোক লোকান্তরে যশোগাথা কত ছন্দে হে—
ঐ ভবশরণ, প্রভু, অভয় পদ তব সুর মানব মুনি বন্দে হে॥

১

আনন্দগান উঠুক তবে বাজি
এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে।
অশ্রুজলের ঢেউয়ের 'পরে আজি
পারের তরী থাকুক ভাসিতে॥
যাবার হাওয়া ঐ-যে উঠেছে, ওগো, ঐ-যে উঠেছে,
সারারাত্রি চক্ষে আমার ঘুম-যে ছুটেছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হৃদয় আমার উঠছে দুলে দুলে
অকূল জলের অট্টহাসিতে ;
কে গো তুমি দাও দেখি তান তুলে
এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে ॥
হে অজানা, অজানা সুর নব
বাজাও আমার ব্যথার বাঁশিতে,
হঠাৎ এবার উজান হাওয়ায় তব
পারের তরী থাক্‌-না ভাসিতে।
কোনো কালে হয় নি যারে দেখা, ওগো তারি বিরহে
এমন করে ডাক দিয়েছে, ঘরে কে রহে।
বাসার আশা গিয়েছে মোর ঘুরে,
ঝাঁপ দিয়েছি আকাশরাশিতে ;
পাগল, তোমার সৃষ্টিছাড়া সুরে
তান দিয়ো মোর ব্যথার বাঁশিতে ॥

২

এ দিন আজি কোন্ ঘরে গো খুলে দিল দ্বার।
আজি প্রাতে সূর্য ওঠা সফল হল কার ॥
কাহার অভিষেকের তরে সোনার ঘটে আলোক ভরে,
উষা কাহার আশিস বহি হল আঁধার পার ॥
বনে বনে ফুল ফুটেছে, দোলে নবীন পাতা,
কার হৃদয়ের মাঝে হল তাদের মালা গাঁথা।
বহু যুগের উপহারে বরণ করি নিল কারে,
কার জীবনে প্রভাত আজি ঘোচায় অন্ধকার ॥

৩

ঐ অমল হাতে রজনী প্রাতে আপনি জ্বালো
এই তো আলো— এই তো আলো।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই তো প্রভাত, এই তো আকাশ এই তো পূজার পুষ্পবিকাশ,
এই তো বিমল, এই তো মধুর, এই তো ভালো—
এই তো আলো— এই তো আলো ॥
আঁধার মেঘের বক্ষে জেগে আপনি জ্বালো
এই তো আলো— এই তো আলো।
এই তো ঝঞ্ঝা তড়িৎ-জ্বালা, এই তো দুখের অগ্নিমালা,
এই তো মুক্তি, এই তো দীপ্তি, এই তো ভালো—
এই তো আলো— এই তো আলো ॥

৪

তার অন্ত নাই গো যে-আনন্দে গড়া আমার অঙ্গ।
তার অণু-পরমাণু পেল কত আলোর সঙ্গ,
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥
তারে মোহনমন্ত্র দিয়ে গেছে কত ফুলের গন্ধ,
তারে দোলা দিয়ে দুলিয়ে গেছে কত ঢেউয়ের ছন্দ,
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥
আছে কত সুরের সোহাগ যে তার স্তরে স্তরে লগ্ন,
সে যে কত রঙের রসধারায় কতই হল মগ্ন,
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥
কত শুকতারা-যে স্বপ্নে তাহার রেখে গেছে স্পর্শ,
কত বসন্ত-যে ঢেলেছে তায় অকারণের হর্ষ,
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥
সে যে প্রাণ পেয়েছে পান ক'রে যুগ-যুগান্তরের স্তন্য—
ভুবন কত তীর্থজলের ধারায় করেছে তায় ধন্য,
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥
সে যে সঙ্গিনী মোর আমারে সে দিয়েছে বরমাল্য।
আমি ধন্য সে মোর অঙ্গনে-যে কত প্রদীপ জ্বালল—
ও তার অন্ত নাই গো নাই ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫

তোমার আনন্দ ঐ এল দ্বারে এল এল এল গো। ওগো পুরবাসী,
বুকের আঁচলখানি ধুলায় পেতে আঙিনাতে মেলো গো॥
পথে সেচন কোরো গন্ধবারি মলিন না হয় চরণ তারি,
তোমার সুন্দর ঐ এল দ্বারে এল এল এল গো॥
আকুল হৃদয়খানি সম্মুখে তার ছড়িয়ে ফেলো ফেলো গো॥
তোমার সকল ধন-যে ধন্য হল হল গো।
বিশ্বজনের কল্যাণে আজ ঘরের দুয়ার খোলো গো।
হেরো রাঙা হল সকল গগন, চিত্ত হল পুলকমগন,
তোমার নিত্য আলো এল দ্বারে এল এল এল গো।
তোমার পরানপ্রদীপ তুলে ধোরো, ঐ আলোতে জ্বেলো গো॥

৬

প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে।
ভয়-ভাবনার বাধা টুটেছে॥
দুঃখকে আজ কঠিন ব'লে জড়িয়ে ধরতে বুকের তলে
উধাও হয়ে হৃদয় ছুটেছে॥
হেথায় কারো ঠাঁই হবে না মনে ছিল এই ভাবনা,
দুয়ার ভেঙে সবাই জুটেছে।
যতন ক'রে আপনাকে-যে রেখেছিলেম ধুয়ে মেজে,
আনন্দে সে ধুলায় লুটেছে॥

৭

পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে
খসে যাবার, ভেসে যাবার, ভাঙবারই আনন্দে রে॥
পাতিয়া কান শুনিস না-যে দিকে দিকে গগন-মাঝে
মরণবীণায় কী সুর বাজে তপন-তারা-চন্দ্রে রে
জ্বালিয়ে আগুন ধেয়ে ধেয়ে জ্বলবারই আনন্দে রে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পাগল-করা গানের তানে ধায়-যে কোথা কেই বা জানে,
চায় না ফিরে পিছন-পানে, রয় না বাঁধা বন্ধে রে—
লুটে যাবার, ছুটে যাবার, চলবারই আনন্দে রে ॥
সেই আনন্দ-চরণপাতে ছয় ঋতু যে নৃত্যে মাতে,
প্লাবন বয়ে যায় ধরাতে বরন-গীতে গন্ধে রে—
ফেলে দেবার, ছেড়ে দেবার, মরবারই আনন্দে রে ॥

৮

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে
প্লাবিত করিয়া নিখিল দ্যুলোকে ভূলোকে
তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া।
দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ
মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ,
জীবন উঠিল নিবিড় সুধায় ভরিয়া ॥
চেতনা আমার কল্যাণরসসরসে
শতদলসম ফুটিল পরম হরষে
সব মধু তার চরণে তোমার ধরিয়া।
নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়প্রান্তে
উদার উষার উদয়-অরুণকান্তি,
অলস আঁখির আবরণ গেল সরিয়া ॥

৯

জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ।
ধন্য হল, ধন্য হল মানবজীবন ॥
নয়ন আমার রূপের পুরে সাধ মিটায়ে বেড়ায় ঘুরে,
শ্রবণ আমার গভীর সুরে হয়েছে মগন ॥
তোমার যজ্ঞে দিয়েছ ভার, বাজাই আমি বাঁশি—
গানে গানে গেঁথে বেড়াই প্রাণের কান্না হাসি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এখন সময় হয়েছে কি। সভায় গিয়ে তোমায় দেখি
জয়ধ্বনি শুনিয়ে যাব, এ মোর নিবেদন ॥

১০

গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর—
হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাখীর ডোর ॥
আজিকে এই আকাশতলে জলে স্থলে ফুলে ফলে
কেমন ক'রে, মনোহরণ, ছড়ালে মন মোর ॥
কেমন খেলা হল আমার আজি তোমার সনে।
পেয়েছি কি খুঁজে বেড়াই ভেবে না পাই মনে।
আনন্দ আজ কিসের ছলে কাঁদিতে চায় নয়নজলে,
বিরহ আজ মধুর হয়ে করেছে প্রাণ ভোর ॥

১১

আলোয় আলোকময় ক'রে হে এলে আলোর আলো।
আমার নয়ন হতে আঁধার মিলালো মিলালো।
সকল আকাশ সকল ধরা আনন্দে হাসিতে ভরা,
যে-দিক পানে নয়ন মেলি ভালো সবই ভালো ॥
তোমার আলো গাছের পাতায় নাচিয়ে তোলে প্রাণ।
তোমার আলো পাখির বাসায় জাগিয়ে তোলে গান।
তোমার আলো ভালোবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,
হৃদয়ে মোর নির্মল হাত বুলালো বুলালো ॥

১২

আজি এ আনন্দসন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে, আহা—
মন্দ পবনে আজি ভাসে আকাশে
বিধুর ব্যাকুল মধুমাধুরী, আহা ॥
স্তব্ধ গগনে গ্রহতারা নীরবে
কিরণসংগীতে সুধা বরষে, আহা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রাণ মন মম ধীরে ধীরে প্রসাদরসে আসে ভরি,
দেহ পুলকিত উদার হরষে, আহা ॥

১৩

বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে—
অমল কমল-মাঝে, জ্যোৎস্নারজনী-মাঝে,
কাজলঘন-মাঝে, নিশি-আঁধার-মাঝে,
কুসুমসুরভি-মাঝে বীণরণন শুনি-যে
প্রেমে প্রেমে বাজে ॥
নাচে নাচে রম্য তালে নাচে—
তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,
জন্ম মরণ নাচে, যুগ যুগান্ত নাচে,
ভকতহৃদয় নাচে বিশ্বছন্দে মাতিয়ে
প্রেমে প্রেমে নাচে ॥
সাজে সাজে রম্য বেশে সাজে—
নীল অম্বর সাজে, উষা সন্ধ্যা সাজে,
ধরণীধূলি সাজে, দীন দুঃখী সাজে,
প্রণত চিত্ত সাজে বিশ্বশোভায় লুটায়ে
প্রেমে প্রেমে সাজে ॥

১৪

বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে।
সব গগন উদ্‌বেলিয়া, মগন করি অতীত অনাগত
আলোকে উজ্জ্বল, জীবনে চঞ্চল, এ কী আনন্দ-তরঙ্গ ॥
তাই, দুলিছে দিনকর চন্দ্র তারা,
চমকি কম্পিছে চেতনাধারা,
আকুল চঞ্চল নাচে সংসার, কুহরে হৃদয়বিহঙ্গ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৫

সদা থাকো আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মল প্রাণে ॥
জাগো প্রাতে আনন্দে, করো কর্ম আনন্দে,
সন্ধ্যায় গৃহে চলো হে আনন্দগানে ॥
সংকটে সম্পদে থাকো কল্যাণে,
থাকো আনন্দে নিন্দা-অপমানে।
সবারে ক্ষমা করি থাকো আনন্দে,
চির-অমৃতনির্ঝরে শান্তিরসপানে ॥

১৬

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা।
বাজে অসীম নভ-মাঝে অনাদি রব,
জাগে অগণ্য রবিচন্দ্রতারা ॥
একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডরাজ্যে
পরম এক সেই রাজরাজেন্দ্র রাজে।
বিস্মিত নিমেষহত বিশ্ব চরণে বিনত,
লক্ষ শত ভক্তচিত বাক্যহারা ॥

১৭

অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া,
ফিরে না সে কভু 'আলয় কোথায়' ব'লে ধুলায় ধুলায় লুটিয়া ॥
তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত
তোমার মাঝারে রব নিমগ্নচিত,
পূজাশতদল আপনি-সে বিকশিত সব সংশয় টুটিয়া ॥
কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব কভু, শুধাব না কোনো পথিকে—
তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব, প্রভু, যখন ফিরিব যে-দিকে।
চলিব যখন তোমার আকাশগেহে
তোমার অমৃতপ্রবাহ লাগিবে দেহে,
তোমার পবন সখার মতন স্নেহে বক্ষে আসিবে ছুটিয়া ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৮

আনন্দধারা বহিছে ভুবনে,
দিনরজনী কত অমৃতরস উথলি যায় অনন্ত গগনে ॥
পান করে রবি শশী অঞ্জলি ভরিয়া,
সদা দীপ্ত রহে অক্ষয় জ্যোতি,
নিত্য পূর্ণ ধরা জীবনে কিরণে ॥
বসিয়া আছ কেন আপন-মনে,
স্বার্থনিমগন কী কারণে।
চারিদিকে দেখো চাহি হৃদয় প্রসারি,
ক্ষুদ্র দুঃখ সব তুচ্ছ মানি,
প্রেম ভরিয়া লহো শূন্য জীবনে ॥

১৯

নব আনন্দে জাগো আজি নব রবিকিরণে,
শুভ্র সুন্দর প্রীতি-উজ্জ্বল নির্মল জীবনে।
উৎসারিত নব জীবননির্ঝর, উচ্ছ্বাসিত আশাগীতি,
অমৃত পুষ্পগন্ধ বহে আজি এই শান্তিপবনে ॥

২০

হেরি তব বিমল মুখভাতি দূর হল গহন দুখরাতি।
ফুটিল মন-প্রাণ মম তব চরণলালসে, দিনু হৃদয়কমলদল পাতি ॥
তব নয়নজ্যোতিকণা লাগি তরুণ রবিকিরণ উঠে জাগি।
নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল তব দরশপরশসুখ মাগি ॥
গগনতল মগন হল শুভ্র তব হাসিতে,
উঠিল ফুটি কত কুসুমপাঁতি— হেরি তব বিমল মুখভাতি ॥
ধ্বনিত বন বিহগকলতানে, গীত সব ধায় তব পানে।
পূর্বগগনে জগত জাগি উঠি গাহিল, পূর্ণ সব তব রচিত গানে।
প্রেমরস পান করি— গান করি কাননে
উঠিল মন প্রাণ মম মাতি— হেরি তব বিমল মুখভাতি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২১

এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়,
জগতপুরবাসী সবে কোথায় ধায়।
কোন্ অমৃতধনের পেয়েছে সন্ধান,
কোন্ সুধা করে পান।
কোন্ আলোকে আঁধার দূরে যায়॥

২২

আঁধার রজনী পোহালো, জগৎ পুরিল পুলকে,
বিমল প্রভাতকিরণে মিলিল দ্যুলোক ভূলোকে॥
জগত নয়ন তুলিয়া হৃদয়দুয়ার খুলিয়া
হেরিছে হৃদয়নাথেরে আপন হৃদয়-আলোকে॥
প্রেমমুখহাসি তাঁহারি পড়িছে ধরার আননে,
কুসুম বিকশি উঠিছে সমীর বহিছে কাননে।
সুধীরে আঁধার টুটিছে, দশদিক ফুটে উঠিছে,
জননীর কোলে যেন রে জাগিছে বালিকা বালকে॥
জগৎ যেদিকে চাহিছে সেদিকে দেখিনু চাহিয়া,
হেরি সে-অসীম মাধুরী হৃদয় উঠিছে গাহিয়া।
নবীন আলোকে ভাতিছে, নবীন আশায় মাতিছে,
নবীন জীবন লভিয়া জয়-জয় উঠে ত্রিলোকে॥

২৩

হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল আজি মম পূর্ণ হল
শুন সবে জগতজনে।
কী হেরিনু শোভা, নিখিল ভুবননাথ
চিত্ত-মাঝে বসি স্থির আসনে॥

২৪

ক্ষত যত ক্ষতি যত মিছে হতে মিছে,
নিমেষের কুশাঙ্কুর পড়ে রবে নিচে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কী হল না, কী পেলে না, কে তব শোধে নি দেনা,
সে সকলি মরীচিকা মিলাইবে পিছে ॥
এই যে হেরিলে চোখে অপরূপ ছবি
অরুণ গগনতলে প্রভাতের রবি—
এই তো পরম দান সফল করিল প্রাণ,
সত্যের আনন্দরূপ এই তো জাগিছে ॥

২৫

আমি সংসারে মন দিয়েছিনু, তুমি আপনি সে-মন নিয়েছ।
আমি সুখ ব'লে দুখ চেয়েছিনু, তুমি দুখ ব'লে সুখ দিয়েছ ॥
হৃদয় যাহার শতখানে ছিল শত স্বার্থের সাধনে
তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে, বাঁধিলে ভক্তিবাঁধনে ॥
সুখ সুখ ক'রে দ্বারে দ্বারে মোরে কত দিকে কত খোঁজালে ;
তুমি-যে আমার কত আপনার, এবার সে-কথা বোঝালে ॥
করুণা তোমার কোন্ পথ দিয়ে কোথা নিয়ে যায় কাহারে।
সহসা দেখিনু নয়ন মেলিয়ে, এনেছ তোমারি দুয়ারে ॥

১

আজিকে এই সকালবেলাতে
বসে আছি আমার প্রাণের সুরটি মেলাতে।
আকাশে ঐ অরুণ রাগে মধুর তান করুণ লাগে,
বাতাস মাতে আলোছায়ার মায়ার খেলাতে ॥
নীলিমা এই নিলীন হল আমার চেতনায়।
সোনার আভা জড়িয়ে গেল মনের কামনায় ॥
লোকান্তরের ওপার হতে কে উদাসি বায়ুর স্রোতে
ভেসে বেড়ায় দিগন্তে ঐ মেঘের ভেলাতে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২

যে-ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে
মিলাব তাই জীবনগানে।
গগনে তব বিমল নীল, হৃদয়ে লব তাহারি মিল
শান্তিময়ী গভীর বাণী নীরব প্রাণে॥
বাজায় উষা নিশীথকূলে যে গীতভাষা
সে ধ্বনি নিয়ে জাগিবে মোর নবীন আশা।
ফুলের মতো সহজ সুরে প্রভাত মম উঠিবে পুরে,
সন্ধ্যা মম সে সুরে যেন মরিতে জানে॥

৩

ওরে তোরা যারা শুনবি না
তোদের তরে আকাশ-'পরে নিত্য বাজে কোন্ বীণা॥
দূরের শঙ্খ উঠল বেজে, পথে বাহির হল সে যে,
দুয়ারে তোর আসবে কবে তার লাগি দিন গুণবি না?
রাতগুলো যায় হায় রে বৃথায়, দিনগুলো যায় ভেসে—
মনে আশা রাখবি না কি মিলন হবে শেষে।
হয়তো দিনের দেরি আছে, হয়তো সেদিন আসল কাছে—
মিলনরাতে ফুটবে যে ফুল তার কি রে বীজ বুনবি না॥

৪

মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে
আমি মানব একাকী ভ্রমি বিস্ময়ে, ভ্রমি বিস্ময়ে।
তুমি আছ, বিশ্বনাথ, অসীম রহস্য-মাঝে
নীরবে একাকী আপন মহিমানিলয়ে॥
অনন্ত এ দেশকালে, অগণ্য এ দীপ্ত লোকে,
তুমি আছ মোরে চাহি— আমি চাহি তোমা-পানে।
স্তব্ধ সর্ব কোলাহল, শান্তিমগ্ন চরাচর—
এক তুমি, তোমা-মাঝে আমি একা নির্ভয়ে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫

আছ আপন মহিমা লয়ে মোর গগনে রবি,
আঁকিছ মোর মেঘের পটে তব রঙেরই ছবি।
তাপস, তুমি ধেয়ানে তব কী দেখ মোরে কেমনে কব—
তোমারি জটে আমি তোমারি ভাবের জাহ্নবী॥
তোমারি সোনা বোঝাই হল আমি তো তার ভেলা।
নিজেরে তুমি ভোলাবে ব'লে আমারে নিয়ে খেলা।
কণ্ঠে মম কী কথা শোন অর্থ আমি বুঝি না কোনো—
বীণাতে মোর কাঁদিয়া ওঠে তোমারি ভৈরবী॥

৬

আমার মুক্তি আলোয় আলোয় এই আকাশে,
আমার মুক্তি ধুলায় ধুলায় ঘাসে ঘাসে॥
দেহমনের সুদূর পারে হারিয়ে ফেলি আপনারে,
গানের সুরে আমার মুক্তি ঊর্ধ্বে ভাসে॥
আমার মুক্তি সর্বজনের মনের মাঝে,
দুঃখবিপদ-তুচ্ছ-করা কঠিন কাজে।
বিশ্বধাতার যজ্ঞশালা, আত্মহোমের বহ্নিজ্বালা—
জীবন যেন দিই আহুতি মুক্তি-আশে॥

৭

আমার প্রাণে গভীর গোপন মহা-আপন সে কি,
অন্ধকারে হঠাৎ তারে দেখি।
যবে দুর্দম ঝড়ে আগল খুলে পড়ে,
কার সে নয়ন-'পরে নয়ন যায় গো ঠেকি॥
যখন আসে পরমলগন তখন গগন-মাঝে
তাহারি ভেরী বাজে।
বিদ্যুৎ-উদ্ভাসে বেদনারি দূত আসে,
আমন্ত্রণের বাণী যায় হৃদয়ে লেখি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৮

আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে।
মম পল্লবে পল্লবে, হিল্লোলে হিল্লোলে
থরথর কম্পন লাগিল রে॥
কোন্ ভিখারি, হায় রে এল আমারি এ অঙ্গনদ্বারে,
বুঝি সব মন ধন মম মাগিল রে॥
হৃদয় বুঝি তারে জানে,
কুসুম ফোটায় তারি গানে।
আজি মম অন্তর-মাঝে সেই পথিকেরি পদধ্বনি বাজে,
তাই চকিতে চকিতে ঘুম ভাঙিল রে॥

৯

প্রথম আলোর চরণধ্বনি উঠল বেজে যেই
নীড়বিবাগি হৃদয় আমার উধাও হল সেই।
নীল অতলের কোথা থেকে উদাস তারে করল যে কে।
গোপনবাসী সেই উদাসির ঠিক-ঠিকানা নেই॥
'সুপ্তিশয়ন আয় ছেড়ে আয়' জাগে যে তার ভাষা,
সে বলে 'চল্ আছে যেথায় সাগরপারের বাসা।'
দেশবিদেশের সকল ধারা সেইখানে হয় বাঁধনহারা,
কোণের প্রদীপ মিলায় শিখা জ্যোতিঃসমুদ্রেই॥

১০

তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিনহাতে
সূর্য যেমন ধরার করে আলোকরাখী জড়ায় প্রাতে॥
তোমার আশিস আমার কাজে সফল হবে বিশ্ব-মাঝে
জ্বলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে॥
কর্ম করি যে-হাত লয়ে কর্মবাঁধন তারে বাঁধে।
ফলের আশা শিকল হয়ে জড়িয়ে ধরে জটিল ফাঁদে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার রাখী বাঁধো আঁটি— সকল বাঁধন যাবে কাটি,
কর্ম তখন বীণার মতো বাজবে মধুর মূর্ছনাতে ॥

১১

বুঝেছি কি বুঝি নাই বা সে-তর্কে কাজ নাই,
ভালো আমার লেগেছে-যে রইল সেই কথাই ॥
ভোরের আলোয় নয়ন ভরে নিত্যকে পাই নূতন করে,
কাহার মুখে চাই ॥
প্রতিদিনের কাজের পথে করতে আনাগোনা
কানে আমার লেগেছে গান, করেছে আন্‌মনা।
হৃদয়ে মোর কখন জানি পড়ল পায়ের চিহ্নখানি
চেয়ে দেখি তাই ॥

১২

ফেলে রাখলেই কি পড়ে রবে, ও অবোধ।
যে তার দাম জানে সে কুড়িয়ে লবে, ও অবোধ ॥
ও যে কোন্ রতন তা দেখ্-না ভাবি ওর 'পরে কি ধুলোর দাবি।
ও হারিয়ে গেলে তাঁরি গলার হার গাঁথা-যে ব্যর্থ হবে ॥
ওর খোঁজ পড়েছে জানিস নে তা ?
তাই দূত বেরোল হেথা সেথা।
যারে করলি হেলা সবাই মিলি আদর-যে তার বাড়িয়ে দিলি—
যারে দরদ দিলি তার ব্যথা কি সেই দরদির প্রাণে সবে ॥

১৩

দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া তোমায় আমায়
জনম জনম এই চলেছে, মরণ কভু তারে থামায় ?
যখন তোমার গানে আমি জাগি আকাশে চাই তোমার লাগি,
আবার একতারাতে আমার গানে মাটির পানে তোমায় নামায় ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ওগো তোমার সোনার আলোর ধারা, তার ধারি ধার—
আমার কালো মাটির ফুল ফুটিয়ে শোধ করি তার।
আমার শরৎরাতের শেফালিবন সৌরভেতে মাতে যখন
তখন পালটা সে-তান লাগে তব শ্রাবণরাতের প্রেমবরিষায় ॥

১৪

অরূপবীণা রূপের আড়ালে লুকিয়ে বাজে,
সে-বীণা আজি উঠিল বাজি হৃদয়-মাঝে ॥
ভুবন আমার ভরিল সুরে, ভেদ ঘুচে যায় নিকটে দূরে,
সেই রাগিণী লেগেছে আমার সকল কাজে ॥
হাতে-পাওয়ার চোখে-চাওয়ার সকল বাঁধন
গেল কেটে আজ, সফল হল সকল কাঁদন।
সুরের রসে হারিয়ে যাওয়া সেই তো দেখা, সেই তো পাওয়া—
বিরহ মিলন মিলে গেল আজ সমান সাজে ॥

১৫

আমি জ্বালব না মোর বাতায়নে প্রদীপ আনি,
আমি শুনব বসে আঁধার-ভরা গভীর বাণী ॥
আমার এ দেহ মন মিলায়ে যাক নিশীথরাতে,
আমার লুকিয়ে-ফোটা এই হৃদয়ের পুষ্পপাতে
থাক্-না ঢাকা মোর বেদনার গন্ধখানি ॥
আমার সকল হৃদয় উধাও হবে তারার মাঝে
যেখানে ঐ আঁধারবীণায় আলো বাজে।
আমার সকল দিনের পথ-খোঁজা এই হল সারা,
এখন দিক্-বিদিকের শেষে এসে দিশাহারা
কিসের আশায় বসে আছি অভয় মানি ॥

১৬

আমি যখন তাঁর দুয়ারে ভিক্ষা নিতে যাই তখন যাহা পাই
সে-যে আমি হারাই বারে বারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তিনি যখন ভিক্ষা নিতে আসেন আমার দ্বারে
বন্ধ তালা ভেঙে দেখি আপন-মাঝে গোপন রতনভার,
হারায় না সে আর ॥
প্রভাত আসে তাঁহার কাছে আলোক ভিক্ষা নিতে,
সে আলো তার লুটায় ধরণীতে।
তিনি যখন সন্ধ্যা-কাছে দাঁড়ান ঊর্ধ্ব করে তখন স্তরে স্তরে
ফুটে ওঠে অন্ধকারের আপন প্রাণের ধন,
মুকুটে তাঁর পরেন সে-রতন ॥

১৭

আকাশ জুড়ে শুনিনু ঐ বাজে তোমারি নাম সকল তারার মাঝে।
সে-নামখানি নেমে এল ভুঁয়ে, কখন্ আমার ললাট দিল ছুঁয়ে,
শান্তিধারায় বেদন গেল ধুয়ে— আপন আমার আপনি মরে লাজে ॥
মন মিলে যায় আজ ঐ নীরব রাতে তারায় ভরা ঐ গগনের সাথে।
অমনি ক'রে আমার এ হৃদয় তোমার নামে হোক-না নামময়।
আঁধারে মোর তোমার আলোর জয় গভীর হয়ে থাক্ জীবনের কাজে ॥

১৮

অকারণে অকালে মোর পড়ল যখন ডাক
তখন আমি ছিলেম শয়ন পাতি।
বিশ্ব তখন তারার আলোয় দাঁড়ায়ে নির্বাক্,
ধরায় তখন তিমিরগহন রাতি ॥
ঘরের লোকে কেঁদে কইল মোরে,
"আঁধারে পথ চিনবে কেমন ক'রে।"
আমি কইনু, "চলব আমি নিজের আলো ধরে,
হাতে আমার এই-যে আছে বাতি।"
বাতি যতই উচ্চ শিখায় জ্বলে আপন তেজে
চোখে ততই লাগে আলোর বাধা,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ছায়ার মিশে চারিদিকে মায়া ছড়ায় সে-যে,
আধেক-দেখা করে আমায় আঁধা।
গর্বভরে যতই চলি বেগে
আকাশ তত ঢাকে ধুলার মেঘে,
শিখা আমার কেঁপে ওঠে অধীর হাওয়া লেগে,
পায়ে পায়ে সৃজন করে ধাঁদা॥
হঠাৎ শিরে লাগল আঘাত বনের শাখাজালে,
হঠাৎ হাতে নিবল আমার বাতি।
চেয়ে দেখি, পথ হারিয়ে ফেলেছি কোন্ কালে ;
চেয়ে দেখি, তিমিরগহন রাতি।
কেঁদে বলি মাথা ক'রে নিচু,
"শক্তি আমার রইল না আর কিছু।"
সেই নিমেষে হঠাৎ দেখি, কখন পিছুপিছু
এসেছে মোর চিরপথের সাথি॥

১৯

তোমার ভুবনজোড়া আসনখানি
হৃদয়-মাঝে বিছাও আনি॥
রাতের তারা, দিনের রবি, আঁধার-আলোর সকল ছবি,
তোমার আকাশ-ভরা সকল বাণী হৃদয়-মাঝে বিছাও আনি॥
তোমার ভুবনবীণার সকল সুরে
হৃদয় পরান দাও-না পুরে।
দুঃখসুখের সকল হরষ, ফুলের পরশ, ঝড়ের পরশ
তোমার করুণ শুভ উদার পাণি হৃদয়-মাঝে দিক্-না আনি॥

২০

ডাকে বারবার ডাকে,
শোনো রে, দুয়ারে দুয়ারে আঁধারে আলোকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কত সুখদুঃখশোকে, কত মরণে জীবনলোকে,
ডাকে বজ্রভয়ংকর রবে,
সুধাসংগীতে ডাকে দ্যুলোকে ভূলোকে ॥

২১

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো
সেই তো তোমার আলো।
সকল দ্বন্দ্ববিরোধ-মাঝে জাগ্রত যে-ভালো
সেই তো তোমার ভালো ॥
পথের ধুলায় বক্ষ পেতে রয়েছে যেই গেহ
সেই তো তোমার গেহ।
সমরঘাতে অমর করে রুদ্রনিঠুর স্নেহ
সেই তো তোমার স্নেহ।
সব ফুরালে বাকি রহে অদৃশ্য যেই দান
সেই তো তোমার দান।
মৃত্যু আপন পাত্রে ভরি বহিছে যেই প্রাণ
সেই তো তোমার প্রাণ।
বিশ্বজনের পায়ের তলে ধূলিময় যে-ভূমি
সেই তো স্বর্গভূমি।
সবায় নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি
সেই তো আমার তুমি ॥

২২

সারা জীবন দিল আলো সূর্য গ্রহ চাঁদ
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥
মেঘের কলস ভ'রে ভ'রে প্রসাদবারি পড়ে ঝ'রে,
সকল দেহে প্রভাতবায়ু ঘুচায় অবসাদ—
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তৃণ-যে এই ধুলার 'পরে পাতে আঁচলখানি,
এই-যে আকাশ চিরনীরব অমৃতময় বাণী,
ফুল-যে আসে দিনে দিনে বিনা রেখার পথটি চিনে,
এই-যে ভুবন দিকে দিকে পুরায় কত সাধ—
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥

২৩

আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া,
বুকের মাঝে বিশ্বলোকের পাবি সাড়া ॥
এই-যে বিপুল ঢেউ লেগেছে তোর মাঝেতে উঠুক নেচে,
সকল পরান দিক্-না নাড়া ॥
বোস্-না ভ্রমর এই নীলিমায় আসন লয়ে
অরুণ-আলোর স্বর্ণরেণু-মাখা হয়ে।
যেখানেতে অগাধ ছুটি মেল্ সেথা তোর ডানাদুটি,
সবার মাঝে পাবি ছাড়া ॥

২৪

যে থাকে থাক্-না দ্বারে,
যে যাবি যা-না পারে।
যদি ঐ ভোরের পাখি তোরি নাম যায় রে ডাকি
একা তুই চলে যা রে ॥
কুঁড়ি চায়, আঁধার রাতে শিশিরের রসে মাতে।
ফোটা ফুল চায় না নিশা, প্রাণে তার আলোর তৃষা,
কাঁদে সে অন্ধকারে ॥

২৫

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে।
সে-সুধা গড়িয়ে গেল লোকে লোকে ॥
গাছেরা ভরে নিল সবুজ পাতায়,
ধরণী ধরে নিল আপন মাথায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ফুলেরা সকল গায়ে নিল মেখে,
পাখিরা পাখায় তারে নিল এঁকে।
ছেলেরা কুড়িয়ে নিল মায়ের বুকে,
মায়েরা দেখে নিল ছেলের মুখে।
সে-যে ঐ দুঃখশিখায় উঠল জ্বলে,
সে-যে ঐ অশ্রুধারায় পড়ল গ'লে॥
সে-যে ঐ বিদীর্ণ বীর-হৃদয় হতে
বহিল মরণরূপী জীবনস্রোতে।
সে-যে ঐ ভাঙাগড়ার তালে তালে
নেচে যায় দেশে দেশে কালে কালে॥

২৬

নিত্য তোমার যে-ফুল ফোটে ফুলবনে
তারি মধু কেন মনমধুপে খাওয়াও না।
নিত্যসভা বসে তোমার প্রাঙ্গণে,
তোমার ভৃত্যেরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না॥
বিশ্বকমল ফুটে চরণচুম্বনে,
সে যে তোমার মুখে মুখ তুলে চায় উন্মনে,
আমার চিত্ত-কমলটিরে সেই রসে
কেন তোমার পানে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না॥
আকাশে ধায় রবি-তারা-ইন্দুতে,
তোমার বিরামহারা নদীরা ধায় সিন্ধুতে,
তেমনি ক'রে সুধাসাগর-সন্ধানে
আমার জীবনধারা নিত্য কেন ধাওয়াও না॥
পাখির কণ্ঠে আপনি জাগাও আনন্দ,
তুমি ফুলের বক্ষে ভরিয়া দাও সুগন্ধ,
তেমনি ক'রে আমার হৃদয়ভিক্ষুরে
কেন দ্বারে তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৭

এমনি ক'রে ঘুরিব দূরে বাহিরে,
আর তো গতি নাহি রে মোর নাহি রে।
যে-পথে তব রথের রেখা ধরিয়া
আপনা হতে কুসুম উঠে ভরিয়া,
চন্দ্র ছুটে, সূর্য ছুটে, সে-পথতলে পড়িব লুটে—
সবার পানে রহিব শুধু চাহি রে॥
তোমার ছায়া পড়ে যে-সরোবরে গো
কমল সেথা ধরে না, নাহি ধরে গো।
জলের ঢেউ তরল তানে সে-ছায়া লয়ে মাতিল গানে,
ঘিরিয়া তারে ফিরিব তরী বাহি রে॥
যে-বাঁশিখানি বাজিছে তব ভবনে
সহসা তাহা শুনিব মধু পবনে।
তাকায়ে রব দ্বারের পানে, সে-তানখানি লইয়া কানে
বাজায়ে বীণা বেড়াব গান গাহি রে॥

২৮

কোলাহল তো বারণ হল, এবার কথা কানে কানে।
এখন হবে প্রাণের আলাপ কেবলমাত্র গানে গানে॥
রাজার পথে লোক ছুটেছে, বেচাকেনার হাঁক উঠেছে,
আমার ছুটি অবেলাতেই দিনদুপুরের মধ্যখানে—
কাজের মাঝে ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই বা জানে॥
মোর কাননে অকালে ফুল উঠুক তবে মুঞ্জরিয়া।
মধ্যদিনে মৌমাছিরা বেড়াক মৃদু গুঞ্জরিয়া।
মন্দভালোর দ্বন্দ্বে খেটে গেছে তো দিন অনেক কেটে,
অলস বেলার খেলার সাথি এবার আমার হৃদয় টানে।
বিনা কাজের ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই বা জানে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৯

যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে
সেইখানে মোর চিত্ত যাবে কেমনে॥
সোনার ঘটে সূর্য তারা নিচ্ছে তুলে আলোর ধারা,
অনন্ত প্রাণ ছড়িয়ে পড়ে গগনে
যেথায় তুমি বস দানের আসনে
চিত্ত আমার সেথায় যাবে কেমনে।
নিত্য নূতন রসে ঢেলে আপনাকে যে দিচ্ছ মেলে,
সেথা কি ডাক পড়বে না গো জীবনে॥

৩০

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহার'
সেইখানে যোগ তোমার সাথে আমারো।
নয়কো বনে, নয় বিজনে, নয়কো আমার আপন মনে—
সবার যেথায় আপন তুমি, হে প্রিয়, সেথায় আপন আমারো॥
সবার পানে যেথায় বাহু পসার'
সেইখানেতেই প্রেম জাগিবে আমারো।
গোপনে প্রেম রয় না ঘরে, আলোর মতো ছড়িয়ে পড়ে—
সবার তুমি আনন্দধন, হে প্রিয়, আনন্দ সেই আমারো॥

৩১

প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি।
এসেছি তোমারে, হে নাথ, পরাতে রাখী॥
যদি বাঁধি তোমার হাতে পড়ব বাঁধা সবার সাথে,
যেখানে যে আছে কেহই রবে না বাকি।
আজি যেন ভেদ নাহি রয় আপনা পরে,
আমায় যেন এক দেখি হে বাহিরে ঘরে।
তোমার সাথে যে-বিচ্ছেদে ঘুরে বেড়াই কেঁদে কেঁদে
ক্ষণেকতরে ঘুচাতে তাই তোমারে ডাকি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩২

অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না।
এবার হৃদয়-মাঝে লুকিয়ে বোসো, কেউ জানবে না, কেউ বলবে না ॥
বিশ্বে তোমার লুকোচুরি, দেশবিদেশে কতই ঘুরি—
এবার, বলো, আমার মনের কোণে দেবে ধরা, ছলবে না ॥
জানি, আমার কঠিন হৃদয় চরণ রাখার যোগ্য সে নয়—
সখা, তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ায় তবু কি প্রাণ গলবে না।
নাহয় আমার নাই সাধনা— ঝরলে তোমার কৃপার কণা
তখন নিমেষে কি ফুটবে না ফুল, চকিতে ফল ফলবে না ॥

৩৩

কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাঁই—
দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই ॥
পুরানো আবাস ছেড়ে যাই যবে মনে ভেবে মরি, কী জানি কী হবে—
নূতনের মাঝে তুমি পুরাতন, সে কথা যে ভুলে যাই ॥
জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে যখনি যেখানে লবে
চিরজনমের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে ॥
তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর, নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ডর—
সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ, দেখা যেন সদা পাই ॥

৩৪

সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে।
সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥
শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়,
শুধু আপনার রচনার মাঝে নহে; তোমার মহিমা যেথা উজ্জ্বল রহে,
সেই সবা-মাঝে তোমারে স্বীকার করিব হে
দ্যুলোকে ভূলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥
সকলি তেয়াগি তোমারে স্বীকার করিব হে।
সকলি গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কেবলি তোমার স্তবে নয়, শুধু সংগীতরবে নয়,
শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে ; তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে,
কর্মে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে।
প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥
জানি না বলিয়া তোমারে স্বীকার করিব হে।
জানি ব'লে, নাথ, তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥
শুধু জীবনের সুখে নয়, শুধু প্রফুল্লমুখে নয়,
শুধু সুদিনের সহজ সুযোগে নহে, দুখশোক যেথা আঁধার করিয়া রহে
নত হয়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে।
নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥

৩৫

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে
আজি এ মঙ্গলপ্রভাতে॥
উদয়গিরি হতে উচ্চে কহো মোরে, "তিমির লয় হল দীপ্তিসাগরে—
স্বার্থ হতে জাগো, দৈন্য হতে জাগো, সব জড়তা হতে জাগো জাগো রে
সতেজ উন্নত শোভাতে।"
বাহির করো তব পথের মাঝে, বরণ করো মোরে তোমার কাজে।
নিবিড় আবরণ করো বিমোচন, মুক্ত করো সব তুচ্ছ শোচন,
ধৌত করো মম মুগ্ধ লোচন তোমার উজ্জ্বল শুভ্ররোচন
নবীন নির্মল বিভাতে।

৩৬

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্, তারা তো পারে না জানিতে—
তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ আমার হৃদয়খানিতে॥
যারা কথা বলে তাহারা বলুক, আমি করিব না কারেও বিমুখ—
তারা নাহি জানে, ভরা আছে প্রাণ তব অকথিত বাণীতে।
নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার নীরব হৃদয়খানিতে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার লাগিয়া কারেও, হে প্রভু, পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কভু,
যত প্রেম আছে সব প্রেম মোরে তোমা-পানে রবে টানিতে—
সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম আমার হৃদয়খানিতে।
সবার সহিতে তোমার বাঁধন হেরি যেন সদা, এ মোর সাধন—
সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে।
সবার মিলনে তোমার মিলন জাগিবে হৃদয়খানিতে ॥

৩৭

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে
তুমি গম্ভীর, স্তব্ধ, শান্ত, নির্বিকার,
পরিপূর্ণ মহাজ্ঞান।
তোমা পানে ধায় প্রাণ সব কোলাহল ছাড়ি,
চঞ্চল নদী যেমন ধায় সাগরে ॥

৩৮

শান্তিসমুদ্র তুমি গভীর অতি অগাধ আনন্দরাশি।
তোমাতে সব দুঃখ জ্বালা করি নির্বাণ ভুলিব সংসার,
অসীম সুখসাগরে ডুবে যাব ॥

৩৯

ডুবি অমৃতপাথারে— যাই ভুলে চরাচর,
মিলায় রবি শশী।
নাহি দেশ, নাহি কাল, নাহি হেরি সীমা,
প্রেমমুরতি হৃদয়ে জাগে, আনন্দ নাহি ধরে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়, তোমারি হউক জয়।
তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়, তোমারি হউক জয়॥
হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে
নবীন আশার খড়্গ তোমার হাতে,
জীর্ণ আবেশ কাটো সুকঠোর ঘাতে, বন্ধন হোক ক্ষয়॥
এসো দুঃসহ, এসো এসো নির্দয়, তোমারি হউক জয়।
এসো নির্মল, এসো এসো নির্ভয়, তোমারি হউক জয়।
প্রভাতসূর্য, এসেছ রুদ্রসাজে,
দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে—
অরুণবহ্নি জ্বালাও চিত্ত-মাঝে, মৃত্যুর হোক লয়॥

২

হবে জয়, হবে জয়, হবে জয় রে,
ওহে বীর, হে নির্ভয়।
জয়ী প্রাণ, চিরপ্রাণ, জয়ী রে আনন্দগান,
জয়ী প্রেম, জয়ী ক্ষেম, জয়ী জ্যোতির্ময় রে॥
এ আঁধার হবে ক্ষয়, হবে ক্ষয় রে,
ওহে বীর, হে নির্ভয়।
ছাড়ো ঘুম, মেলো চোখ, অবসাদ দূর হোক,
আশার অরুণালোক হোক অভ্যুদয় রে॥

৩

জয় হোক, জয় হোক নব অরুণোদয়।
পূর্বদিগঞ্চল হোক জ্যোতির্ময়।
এসো অপরাজিত বাণী অসত্য হানি—
অপহত শঙ্কা, অপগত সংশয়॥
এসো নবজাগ্রত প্রাণ, চিরযৌবনজয়গান।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এসো মৃত্যুঞ্জয় আশা জড়ত্বনাশা—
ক্রন্দন দূর হোক, বন্ধন হোক ক্ষয় ॥

৪

জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি,
জয় তোমার করুণা।
জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা।
জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব,
জয় শোক তব, জয় সান্ত্বনা ॥
জয় পূর্ণজাগ্রত জ্যোতি তব,
জয় তিমিরনিবিড় নিশীথিনী ভয়দায়িনী।
জয় প্রেমমধুময় মিলন তব,
জয় অসহ বিচ্ছেদবেদনা ॥

৫

সকল-কলুষ-তামস-হর, জয় হোক, তব জয়,
অমৃতবারি সিঞ্চন কর' নিখিল ভুবনময়।
মহাশান্তি, মহাক্ষেম, মহাপুণ্য, মহাপ্রেম ॥
জ্ঞানসূর্য-উদয়-ভাতি ধ্বংস করুক তিমিররাতি।
দুঃসহ দুঃস্বপ্ন ঘাতি অপগত কর' ভয় ॥
মোহমলিন অতি-দুর্দিন-শঙ্কিত-চিত পান্থ
জটিল-গহন-পথসংকট-সংশয়-উদ্‌ভ্রান্ত।
করুণাময়, মাগি শরণ— দুর্গতি ভয় করহ হর
দাও দুঃখবন্ধতরণ মুক্তির পরিচয় ॥

৬

রাখো রাখো রে জীবনে জীবনবল্লভে,
প্রাণমনে ধরি রাখো নিবিড় আনন্দবন্ধনে।
আলো জ্বালো হৃদয়দীপে অতিনিভৃত অন্তর-মাঝে,
আকুলিয়া দাও প্রাণ গন্ধচন্দনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৭

হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে।
অমৃতসৌরভে আকুল প্রাণ হায়
ভ্রমিয়া জগতে না পায় সন্ধান—
কে পারে পশিতে আনন্দভবনে
তোমার করুণা-কিরণ বিহনে॥

৮

ঐ শুনি যেন চরণধ্বনি রে,
শুনি আপন-মনে।
বুঝি আমার মনোহরণ আসে গোপনে॥
পাবার আগে কিসের আভাস পাই,
চোখের জলের বাঁধ ভেঙেছে তাই,
মালার গন্ধ এল যারে জানি স্বপনে॥
ফুলের মালা হাতে ফাগুন চেয়ে আছে ঐ যে—
তার চলার পথের কাছে ঐ যে।
দিগঙ্গনার অঙ্গনে যে আজি
ক্ষণে ক্ষণে শঙ্খ ওঠে বাজি,
আশার হাওয়া লাগে ঐ নিখিল গগনে॥

৯

বেঁধেছ প্রেমের পাশে, ওহে প্রেমময়।
তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি ব্যাকুলহৃদয়॥
তব প্রেমে কুসুম হাসে, তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,
প্রেমহাসি তব উষা নব নব,
প্রেমে-নিমগন নিখিল নীরব,
তব প্রেম-তরে ফিরে হা হা ক'রে উদাসি মলয়॥
আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,
ভুলেছে তোমারি রূপে নয়ন আমারি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জলে স্থলে গগনতলে তব সুধাবাণী সতত উথলে,
শুনিয়া পরান শান্তি না মানে,
ছুটে যেতে চায় অনন্তেরি পানে,
আকুল হৃদয় খোঁজে বিশ্বময় ও প্রেম-আলয় ॥

১০

দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও।
আমার দিকে ও মুখ ফিরাও ॥
পাশে থেকে চিনতে নারি, কোন্ দিকে-যে কী নেহারি,
তুমি আমার হৃদ্‌বিহারী হৃদয়-পানে হাসিয়া চাও ॥
বলো আমায় বলো কথা, গায়ে আমার পরশ করো।
দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে আমায় তুমি তুলে ধরো।
যা বুঝি সব ভুল বুঝি হে, যা খুঁজি সব ভুল খুঁজি হে—
হাসি মিছে, কান্না মিছে, সামনে এসে এ ভুল ঘুচাও ॥

১১

আর নহে, আর নয়,
আমি করি নে আর ভয় ॥
আমার ঘুচল কাঁদন, ফলল সাধন, হল বাঁধন ক্ষয় ॥
ঐ আকাশে ঐ ডাকে,
আমায় আর কে ধ'রে রাখে—
আমি সকল দুয়ার খুলেছি, আজ যাব সকলময় ॥
ওরা ব'সে ব'সে মিছে
শুধু মায়াজাল গাঁথিছে—
ওরা কী-যে গোনে ঘরের কোণে, আমায় ডাকে পিছে।
আমার অস্ত্র হল গড়া,
আমার বর্ম হল পরা—
এবার ছুটবে ঘোড়া পবনবেগে, করবে ভুবন জয় ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১২

আরো চাই যে, আরো চাই গো— আরো-যে চাই।
ভাণ্ডারী-যে সুধা আমায় বিতরে নাই॥
সকালবেলার আলোয় ভরা এই-যে আকাশ বসুন্ধরা
এরে আমার জীবন-মাঝে কুড়ানো চাই—
সকল ধন-যে বাইরে আমার ভিতরে নাই॥
প্রাণের বীণায় আরো আঘাত, আরো-যে চাই।
গুণীর পরশ পেয়ে সে-যে শিহরে নাই।
দিনরজনীর বাঁশি পুরে যে-গান বাজে অসীম সুরে,
তারে আমার প্রাণের তারে বাজানো চাই।
আপন গান-যে দূরে তাহার নিয়ড়ে নাই॥

১৩

নয়ন ছেড়ে গেলে চলে, এলে সকল-মাঝে,
তোমায় আমি হারাই যদি তবু হারাও না যে।
ফুরায় যবে মিলনরাতি তবু নিত্য সাথের সাথি
লাগে তোমার পাওয়ার হাওয়া, এস স্বপনসাজে॥
তোমার সুধারসের ধারা মর্মপথে এসে
ব্যথারে মোর উছল করি নয়নে যায় ভেসে।
শ্রবণে মোর নব নব শুনিয়েছিলে যে-সুর তব
বীণা থেকে বিদায় নিয়ে চিত্তে আমার বাজে॥

১৪

আরামভাঙা উদাস সুরে
আমার বাঁশির শূন্য হৃদয় কে দিল আজ ব্যথায় পুরে।
বিরামহারা ঘরছাড়াকে ব্যাকুল বাঁশি আপনি ডাকে—
ডাকে স্বপন জাগরণে, কাছের থেকে ডাকে দূরে॥
আমার প্রাণের কোন্ নিভৃতে লুকিয়ে কাঁদায় গোধূলিতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মন আজো তার নাম জানে না, রূপ আজো তার নয়কো চেনা—
কেবল যে সে ছায়ার বেশে স্বপ্নে আমার বেড়ায় ঘুরে ॥

১৫

আসা-যাওয়ার মাঝখানে
একলা আছ চেয়ে কাহার পথ-পানে।
আকাশে ঐ কালোয় সোনায় শ্রাবণমেঘের কোণায় কোণায়
আঁধার-আলোয় কোন্ খেলা-যে কে জানে
আসা-যাওয়ার মাঝখানে ॥
শুকনো পাতা ধুলায় ঝরে, নবীন পাতায় শাখা ভরে।
মাঝে তুমি আপনহারা, পায়ের কাছে জলের ধারা
যায় চলে ঐ অশ্রুভরা কোন্ গানে
আসা-যাওয়ার মাঝখানে ॥

১৬

বারে বারে পেয়েছি-যে তারে
চেনায় চেনায় অচেনারে।
যারে দেখা গেল তারি মাঝে না-দেখারি কোন্ বাঁশি বাজে,
যে আছে বুকের কাছে কাছে চলেছি তাহারি অভিসারে ॥
অপরূপ সে-যে রূপে রূপে কী খেলা খেলিছে চুপেচুপে।
কানে কানে কথা উঠে পুরে কোন্ সুদূরের সুরে সুরে,
চোখে-চোখে-চাওয়া নিয়ে চলে কোন্ অজানারি পথপারে।

১৭

এ পথ গেছে কোন্খানে গো কোন্খানে—
তা কে জানে তা কে জানে।
কোন্ পাহাড়ের পারে, কোন্ সাগরের ধারে,
কোন্ দুরাশার দিক-পানে—
তা কে জানে তা কে জানে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ পথ দিয়ে কে আসে যায় কোন্‌খানে
তা কে জানে তা কে জানে॥
কেমন-যে তার বাণী, কেমন হাসিখানি,
যায় সে কাহার সন্ধানে—
তা কে জানে তা কে জানে।

১৮

নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়
পরিপূর্ণ জ্ঞানময়,
কবে হবে বিভাসিত মম চিত্ত-আকাশে॥
রয়েছি বসি দীর্ঘনিশি চাহিয়া উদয়দিশি
ঊর্ধ্বমুখে করপুটে—
নবসুখ-নবপ্রাণ-নবদিবা-আশে॥
কী দেখিব, কী জানিব, না জানি সে কী আনন্দ—
নূতন আলোক আপন মন-মাঝে।
সে আলোতে মহাসুখে আপন আলয়মুখে
চলে যাব গান গাহি—
কে রহিবে আর দূর পরবাসে॥

১৯

যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই চঞ্চল-অন্তর
তবে দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া কোরো, ঈশ্বর॥
ওহে অপাপপুরুষ, দীনহীন আমি এসেছি পাপের কূলে,
প্রভু দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া করে লও তুলে॥
আমি জলের মাঝারে বাস করি তবু তৃষায় শুকায়ে মরি—
প্রভু দয়া কোরো হে, দয়া করে দাও হৃদয় সুধায় ভরি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২০

তুমি আমাদের পিতা,
তোমায় পিতা ব'লে যেন জানি,
তোমায় নত হয়ে যেন মানি,
তুমি কোরো না কোরো না রোষ।
হে পিতা, হে দেব, দূর করে দাও যত পাপ, যত দোষ—
যাহা ভালো তাই দাও আমাদের, যাহাতে তোমার তোষ॥
তোমা হতে সব সুখ হে পিতা, তোমা হতে সব ভালো,
তোমাতেই সব সুখ হে পিতা, তোমাতেই সব ভালো।
তুমিই ভালো হে তুমিই ভালো, সকল ভালোর সার—
তোমারে নমস্কার হে পিতা, তোমারে নমস্কার॥

২১

প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবসরাত।
বিশ্বভুবনে নিরখি সতত সুন্দর তোমারে,
চন্দ্র-সূর্য-কিরণে তোমার করুণ নয়নপাত॥
সুখসম্পদে করি হে পান তব প্রসাদবারি,
দুখসংকটে পরশ পাই তব মঙ্গলহাত॥
জীবনে জ্বালো অমর দীপ তব অনন্ত আশা,
মরণ-অন্তে হউক তোমারি চরণে সুপ্রভাত॥
লহো লহো মম সব আনন্দ, সকল প্রীতি গীতি—
হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ॥

২২

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না।
কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না॥
ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে
হারাই হারাই সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ক ী করিলে বলো পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে।
এত প্রেম আমি কোথা পাব, নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে॥
আর কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ—
তুমি যদি বল, এখনি করিব বিষয়বাসনা বিসর্জন॥

২৩

তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না, করে শুধু মিছে কোলাহল।
সুধাসাগরের তীরেতে বসিয়া পান করে শুধু হলাহল॥
আপনি কেটেছে আপনার মূল— না জানে সাঁতার, নাহি পায় কূল,
স্রোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে, করে দিবানিশি টলমল॥
আমি কোথা যাব, কাহারে শুধাব, নিয়ে যায় সবে টানিয়া।
একেলা আমারে ফেলে যাবে শেষে অকূল পাথারে আনিয়া।
সুহৃদের তরে চাই চারি ধারে, আঁখি করিতেছে ছলছল।
আপনার ভারে মরি-যে আপনি, কাঁপিছে হৃদয় হীনবল॥

২৪

কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে।
অন্ধজনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,
বিরহে তব কাটে দিনরাত হে॥
স্বপ্নসম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা—
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চিরমরমবেদনা,
আপন-পানে চাহি শুধু নয়নজলপাত হে॥
পরশে তব জীবন নব সহসা যদি জাগিল
কেন জীবন বিফল কর— মরণশরঘাত হে॥
অহংকার চূর্ণ করো, প্রেমে মন পূর্ণ করো,
হৃদয়মন হরণ করি রাখো তব সাথ হে॥

২৫

তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে ব'লে হেরো গো কী দশা হয়েছে।
মলিন বদন, মলিন হৃদয়; শোকে প্রাণ ডুবে রয়েছে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিরহীর বেশে এসেছি হেথায় জানাতে বিরহবেদনা ;
দরশন নেব তবে চ'লে যাব, অনেক দিনের বাসনা।
'নাথ নাথ' ব'লে ডাকিব তোমারে, চাহিব হৃদয়ে রাখিতে ;
কাতর প্রাণের রোদন শুনিলে আর কি পারিবে থাকিতে।
ও অমৃতরূপ দেখিব যখন মুছিব নয়নবারি হে :
আর উঠিব না, পড়িয়া রহিব চরণতলে তোমারি হে ॥

২৬

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ,
কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক জ্বালায়ে—
তুমি কোথায়, তুমি কোথায় ॥
হায় সকলই অন্ধকার— চন্দ্র, সূর্য, সকল কিরণ,
আঁধার নিখিল বিশ্বজগৎ।
তোমার প্রকাশ হৃদয়-মাঝে সুন্দর মোর নাথ—
মধুর প্রেম-আলোকে তোমারি মাধুরী তোমারে প্রকাশে ॥

২৭

চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনতীরে,
কত নীরব নির্জনে, কত মধুসমীরে।
গগনে গ্রহতারাচয় অনিমেষে চাহি রয়,
ভাবনাস্রোত হৃদয়ে বয় ধীরে একান্ত ধীরে ॥
চাহিয়া রহে আঁখি মম তৃষ্ণাতুর পাখিসম,
শ্রবণ রয়েছি মেলি চিত্তগভীরে ;
কোন্ শুভপ্রাতে দাঁড়াবে হৃদি-মাঝে,
ভুলিব সব দুঃখ সুখ ডুবিয়া আনন্দনীরে ॥

২৮

শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ, পথে পথে,
ফিরি হে দ্বারে দ্বারে—
চিরভিখারি হৃদি মম নিশিদিন চাহে কারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চিত্ত না শান্তি জানে, তৃষ্ণা না তৃপ্তি মানে,
যাহা পাই তাই হারাই, ভাসি অশ্রুধারে ॥
সকল যাত্রী চলি গেল, বহি গেল সব বেলা,
আসে তিমিরযামিনী, ভাঙিয়া গেল মেলা—
কত পথ আছে বাকি, যাব চলে ভিক্ষা রাখি,
কোথা জ্বলে গৃহপ্রদীপ কোন্ সিন্ধুপারে ॥

২৯

হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ॥
তুমি অন্তর্যামী হৃদয়স্বামী, সকলই জানিছ হে—
যত দুঃখ লাজ দারিদ্র্য সংকট আর জানাইব কারে ॥
অপরাধ কত করেছি, নাথ, মোহপাশে প'ড়ে ;
তুমি ছাড়া, প্রভু, মার্জনা কেহ করিবে না সংসারে ॥
সব বাসনা দিব বিসর্জন তোমার প্রেমপাথারে ;
সব বিরহ বিচ্ছেদ ভুলিব, তব মিলন-অমৃতধারে ॥
আর আপন ভাবনা পারি না ভাবিতে, তুমি লহো মোর ভার ;
পরিশ্রান্ত জনে, প্রভু, লয়ে যাও সংসারসাগরপারে ॥

৩০

কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান।
নিশিদিন অচেতন ধূলিশয়ান ॥
জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে,
জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ॥
বিহগ গাহে বনে, ফুটে ফুলরাশি,
চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি ;
তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে,
কেন হেরি না তব প্রেমবয়ান ॥
পাই জননীর অযাচিত স্নেহ ;
ভাইভগিনী মিলি মধুময় গেহ ;

LIBRARY
No.
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,
কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ ॥

৩১

যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি তারা তো চাহে না আমারে ;
তারা আসে তারা চলে যায় দূরে, ফেলে যায় মরু-মাঝারে ॥
দুদিনের হাসি দুদিনে ফুরায়, দীপ নিভে যায় আঁধারে ;
কে রহে তখন মুছাতে নয়ন, ডেকে ডেকে মরি কাহারে ॥
যাহা পাই তাই ঘরে নিয়ে যাই আপনার মন ভুলাতে ;
শেষে দেখি হায়, ভেঙে সব যায়, ধুলা হয়ে যায় ধুলাতে ।
সুখের আশায় মরি পিপাসায়, ডুবে মরি দুখপাথারে ;
রবি শশী তারা কোথা হয় হারা, দেখিতে না পাই তোমারে ॥

৩২

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি, দিবস কাটে বৃথায় হে—
আমি যেতে চাই তব পথ-পানে, কত বাধা পায় পায় হে ॥
চারিদিকে হেরো ঘিরিছে কারা, শত বাঁধনে জড়ায় হে—
আমি ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেন গো, ডুবায়ে রাখে মায়ায় হে ॥
দাও ভেঙে দাও এ ভবের সুখ, কাজ নেই এ খেলায় হে ।
আমি ভুলে থাকি যত অবোধের মতো বেলা বহে তত যায় হে ॥
হানো তব বাজ হৃদয়গহনে, দুখানল জ্বালো তায় হে—
নয়নের জলে ভাসায়ে আমারে, সে জল দাও মুছায়ে হে ॥
শূন্য করে দাও হৃদয় আমার, আসন পাতো সেথায় হে—
তুমি এসো এসো, নাথ হয়ে বসো, ভুলো না আর আমায় হে ॥

৩৩

নয়ান ভাসিল জলে—
শূন্য হিয়াতলে ঘনাইল নিবিড় সজল ঘন প্রসাদপবনে,
জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ।
তাপহরণ তৃষিতশরণ জয় তাঁর দয়া গাও রে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জাগো রে আনন্দে চিতচাতক জাগো—
গুরু গুরু গরজনে মেঘ বরষে বরষে রে ॥

৩৪

হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী, নিত্য নিঠুর দ্বন্দ্ব ;
ঘোর কুটিল পন্থ তার, লোভজটিল বন্ধ।
নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী :
কর' ত্রাণ মহাপ্রাণ, আন' অমৃতবাণী,
বিকশিত কর' প্রেমপদ্ম চিরমধুনিষ্যন্দ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥
এস, দানবীর, দাও ত্যাগকঠিন দীক্ষা।
মহাভিক্ষু, লও সবার অহংকারভিক্ষা।
লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর' মোহ,
উজ্জ্বল হোক জ্ঞানসূর্য-উদয়সমারোহ—
প্রাণ লভুক সকল ভুবন, নয়ন লভুক অন্ধ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥
ক্রন্দনময় নিখিলহৃদয় তাপদহনদীপ্ত
বিষয়-বিষ-বিকার-জীর্ণ খিন্ন অপরিতৃপ্ত।
দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষ গ্লানি,
তব মঙ্গলশঙ্খ আন' তব দক্ষিণপাণি—
তব শুভসংগীতরাগ, তব সুন্দর ছন্দ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

৩৫

অনেক দিয়েছ, নাথ,
আমার বাসনা তবু পুরিল না—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দীনদশা ঘুচিল না, অশ্রুবারি মুছিল না,
গভীর প্রাণের তৃষা মিটিল না, মিটিল না ॥
দিয়েছ জীবন মন, প্রাণপ্রিয় পরিজন,
সুধাস্নিগ্ধ সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর,
শ্যামশোভা ধরণী।
এত যদি দিলে, সখা, আরও দিতে হবে হে—
তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না, ফিরিব না ॥

৩৬

তব অমল পরশরস, তব শীতল শান্ত পুণ্যকর, অন্তরে দাও।
তব উজ্জ্বল জ্যোতি বিকাশি হৃদয়-মাঝে মম চাও ॥
তব মধুময় প্রেমরস-সুন্দর-সুগন্ধে জীবন ছাও।
জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী আনন্দ জাগাও ॥

৩৭

বীণা বাজাও হে মম অন্তরে।
সজনে বিজনে, বন্ধু, সুখে দুঃখে বিপদে—
আনন্দিত তান শুনাও হে মম অন্তরে।

৩৮

শান্তি করো বরিষন নীরব ধারে, নাথ, চিত্ত-মাঝে—
সুখে দুখে সব কাজে, নির্জনে জনসমাজে।
উদিত রাখো, নাথ, তোমার প্রেমচন্দ্র
অনিমেষ মম লোচনে গভীর তিমির-মাঝে ॥

৩৯

হে সখা, মম হৃদয়ে রহো।
সংসারের সব কাজে ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহো ॥
নাথ, তুমি এসো ধীরে সুখ-দুখ-হাসি-নয়ননীরে,
লহো আমার জীবন ঘিরে—
সংসারে সব কাজে ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪০

লহো লহো তুলি লও হে ভূমিতল হতে ধূলিম্লান এ পরান—
রাখো তব কৃপাচোখে, রাখো তব স্নেহকরতলে।
রাখো তারে আলোকে, রাখো তারে অমৃতে,
রাখো তারে নিয়ত কল্যাণে, রাখো তারে কৃপাচোখে,
রাখো তারে স্নেহকরতলে ॥

৪১

চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না।
সংসারগহনে নির্ভয়নির্ভর, নির্জন সজনে সঙ্গে রহো ॥
অধনের হও ধন, অনাথের নাথ হও হে, অবলের বল।
জরাভারাতুরে নবীন করো, ওহে সুধাসাগর ॥

৪২

স্বামী, তুমি এসো আজ অন্ধকার হৃদয়-মাঝ—
পাপে ম্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে।
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে
পথ তবু নাহি জানে আপন আঁধারে ॥
ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয়শ্রম—
বিফল ক্ষণিক প্রেম টুটিয়া যায় বারবার।
সন্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,
বাড়িছে বিষয়পিপাসা বিষম বিষবিকারে ॥

৪৩

হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা।
সকলে গিয়েছে হে তুমি যেয়ো না—
চাহো প্রসন্ন নয়নে, প্রভু, দীন অধীন জনে।
চারিদিকে চাই, হেরি না কাহারে—
কেন গেলে ফেলে একেলা আঁধারে,
হেরো হে শূন্য ভুবন মম ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪৪

আর কত দূরে আছে সে-আনন্দধাম।
আমি শ্রান্ত, আমি অন্ধ, আমি পথ নাহি জানি॥
রবি যায় অস্তাচলে আঁধারে ঢাকে ধরণী,
করো কৃপা অনাথে হে বিশ্বজনজননী॥
অতৃপ্ত বাসনা লাগি ফিরিয়াছি পথে পথে;
বৃথা খেলা, বৃথা মেলা, বৃথা বেলা গেল বহে।
আজি সন্ধ্যাসমীরণে লহো শান্তিনিকেতনে,
স্নেহকরপরশনে চিরশান্তি দেহো আনি॥

৪৫

কামনা করি একান্তে,
হউক বরষিত নিখিল বিশ্বে সুখ শান্তি।
পাপতাপ হিংসা শোক পাসরে সকল লোক,
সকল প্রাণী পায় কূল
সেই তব তাপিতশরণ অভয়চরণপ্রান্তে॥

৪৬

নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও।
মাঝে কিছু রেখো না, রেখো না—
থেকো না, থেকো না দূরে॥
নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে
নিত্য তোমারে হেরিব॥

৪৭

পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো,
এসো মনোরঞ্জন।
আলোকে আঁধার হউক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু করো পূর্ণ,
করো গভীর দারিদ্র্য ভঞ্জন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া তুমি হৃদয়ে আসিছ দেখি ;
জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে শশী তপন পায় লাজ,
সকলের তুমি গর্বগঞ্জন ॥

৪৮

সংশয়তিমির-মাঝে না হেরি গতি হে।
প্রেম-আলোকে প্রকাশো, জগপতি হে ॥
বিপদে সম্পদে থেকো না দূরে, সতত বিরাজো হৃদয়পুরে—
তোমা বিনে অনাথ আমি অতি হে ॥
মিছে আশা লয়ে সতত ভ্রান্ত, তাই প্রতিদিন হতেছি শ্রান্ত,
তবু চঞ্চল বিষয়ে মতি হে—
নিবারো নিবারো প্রাণের ক্রন্দন, কাটো হে কাটো হে এ মায়াবন্ধন,
রাখো রাখো চরণে, এ মিনতি হে ॥

৪৯

নিশিদিন মোর পরানে প্রিয়তম মম
কত-না বেদনা দিয়ে বারতা পাঠালে।
ভরিলে চিত্ত মম নিত্য তুমি প্রেমে প্রাণে গানে হায়
থাকি আড়ালে ॥

৫০

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ?
তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে ॥
অকূলের কূল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে ॥
আনন্দঘন বিভু, তুমি যার স্বামী
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে দ্বারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫১

এ মোহ-আবরণ খুলে দাও, দাও হে ॥
সুন্দর মুখ তব দেখি নয়ন ভরি,
চাও হৃদয়-মাঝে চাও হে ॥

৫২

ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে তাপহরণ স্নেহকোলে।
নয়নসলিলে ফুটেছে হাসি,
ডাক শুনে সবে ছুটে চলে তাপহরণ স্নেহকোলে।
ফিরিছে যারা পথে পথে, ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে,
শুনেছে তাহারা তব করুণা—
দুখী জনে তুমি নেবে তুলে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥

৫৩

আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে।
তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জলে,
দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়হাতে ॥
ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে,
রজনী মূর্ছাগত বিদ্যুৎঘাতে।
দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে ॥

৫৪

তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে
জীর্ণ ভবনে, শূন্য জীবনে—
হৃদয় শুকাইল প্রেম বিহনে।
গহন আঁধার কবে পুলকে পূর্ণ হবে,
ওহে আনন্দময়, তোমার বীণারবে—
পশিবে পরানে তব সুগন্ধ বসন্তপবনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৫৫

অমৃতের সাগরে আমি যাব যাব রে,
তৃষ্ণা জ্বলিছে মোর প্রাণে।
কোথা পথ বলো হে বলো, ব্যথার ব্যথী হে,
কোথা হতে কলধ্বনি আসিছে কানে॥

৫৬

কার মিলন চাও, বিরহী—
তাঁহারে কোথা খুঁজিছ ভব-অরণ্যে
কুটিল জটিল গহনে, শান্তিহীন ওরে মন।
দেখো দেখো রে চিত্তকমলে চরণপদ্ম রাজে, হায়।
অমৃতজ্যোতি কিবা সুন্দর, ওরে মন॥

৫৭

তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে—
সুখ নাই জীবনে তোমা বিনা।
সকলে চলে যায় ফেলে, চিরশরণ হে—
তুমি কাছে থাকো সুখে দুখে, নাথ,
পাপে তাপে আর কেহ নাহি॥

৫৮

মোরে বারে বারে ফিরালে।
পূজাফুল না ফুটিল, দুখনিশা না ছুটিল,
না টুটিল আবরণ।
জীবন ভরি মাধুরী কী শুভলগনে জাগিবে।
নাথ, ওহে নাথ, কবে লবে তনু মন ধন॥

৫৯

কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনা রে।
ধীরে ধীরে বুঝি অন্ধকারঘন
হৃদয়-অঙ্গনে আসে সখা মম॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সকল দৈন্য তব দূর করো, ওরে,
জাগো সুখে, ওরে প্রাণ।
সকল প্রদীপ তব জ্বালো রে, জ্বালো রে,
ডাকো আকুল স্বরে "এসো হে প্রিয়তম"॥

৬০

নিকটে দেখিব তোমারে বাসনা করেছি মনে।
চাহিব না হে, চাহিব না হে দূরদূরান্তর গগনে॥
দেখিব তোমারে গৃহ-মাঝারে জননীস্নেহে, ভ্রাতৃপ্রেমে,
শত সহস্র মঙ্গলবন্ধনে॥
হেরিব উৎসব-মাঝে, মঙ্গলকাজে,
প্রতিদিন হেরিব জীবনে॥
হেরিব উজ্জ্বল বিমল মূর্তি তব শোকে দুঃখে মরণে।
হেরিব সজনে নরনারী মুখে, হেরিব বিজনে বিরলে হে
গভীর অন্তর-আসনে॥

৬১

তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-যে, সখা।
শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে—
তব গোপন বিজন গৃহে লয়ে যাও॥
দেহো গো সরায়ে তপন তারকা,
আবরণ সব দূর করো হে, মোচন করো তিমির;
জগত-আড়ালে থেকো না বিরলে,
লুকায়ো না আপনারি মহিমা-মাঝে—
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও॥

৬২

ঘোর দুঃখে জাগিনু, ঘনঘোরা যামিনী,
একেলা, হায় রে— তোমার আশা হারায়ে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভোর হল নিশা, জাগে দশদিশা,
আছি দ্বারে দাঁড়ায়ে
উদয়পথ-পানে দুই বাহু বাড়ায়ে ॥

৬৩

এ পরবাসে রবে কে হায় ।
কে রবে এ সংশয়ে সন্তাপে শোকে ॥
হেথা কে রাখিবে দুখভয়সংকটে—
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রান্তরে হায় রে ॥

৬৪

এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ—
এ প্রাণ দীন মলিন, চিত অধীর,
সব শূন্যময় ।
চারিদিকে চাহি পথ নাহি নাহি—
শান্তি কোথা, কোথা আলয় ।
কোথা তাপহারী পিপাসার বারি—
হৃদয়ের চির-আশ্রয় ॥

৬৫

ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে,
ডাকি লহো, প্রভু, তব ভবন-মাঝে
ভবপারে সুধাসিন্ধুতীরে ॥

৬৬

শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা, "প্রাণেশ্বর,
দীনবন্ধু, দয়াসিন্ধু,
প্রেমবিন্দু কাতরে করো দান ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোরো না, সখা, কোরো না
চিরনিষ্ফল এই জীবন।
প্রভু, জনমে মরণে তুমি গতি,
চরণে দাও স্থান।"

৬৭

সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে
ভ্রমিছ দীনপ্রাণে।
সতত হায় ভাবনা শত শত, নিয়ত ভীত পীড়িত,
শির নত কত অপমানে॥
জানো না রে অধো-ঊর্ধ্বে বাহির-অন্তরে
ঘেরি তোরে নিত্য রাজে সেই অভয় আশ্রয়।
তোলো আনত শির, ত্যজো রেঁ ভয়ভার,
সতত সরল চিতে চাহো তাঁরি প্রেমমুখ-পানে॥

৬৮

দূরে কোথায় দূরে দূরে
মন বেড়ায় গো ঘুরে ঘুরে।
যে-বাঁশিতে বাতাস কাঁদে সেই বাঁশিটির সুরে সুরে॥
যে-পথ সকল দেশ পারায়ে উদাস হয়ে যায় হারায়ে,
সে-পথ বেয়ে কাঙাল পরান যেতে চায় কোন্ অচিন পুরে॥

৬৯

পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি মিটিল।
গরলরসপানে জরজর-পরানে
মিনতি করি হে করজোড়ে,
জুড়াও সংসারদাহ তব প্রেমের অমৃতে॥

৭০

দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে—
স্বার্থকোলাহলে, ছলনায়, বিফলা বাসনায়॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এসেছ ক্ষণতরে, ক্ষণপরে যাইবে চলে,
জনম কাটে বৃথায় বাদবিবাদে কুমন্ত্রণায় ॥

৭১

তোমা-হীন কাটে দিবস হে প্রভু,
হায় তোমা-হীন মোর স্বপ্নজাগরণ—
কবে আসিবে হিয়া-মাঝারে ॥

৭২

বর্ষ গেল, বৃথা গেল কিছুই করি নি হায়,
আপন শূন্যতা লয়ে জীবন বহিয়া যায়।
তবু তো আমার কাছে নব রবি উদিয়াছে,
তবু তো জীবন ঢালি বহিছে নবীন বায় ॥
বহিছে বিমল উষা তোমার আশিসবাণী,
তোমার করুণাসুধা হৃদয়ে দিতেছে আনি।
রেখেছ জগতপুরে, মোরে তো ফেল নি দূরে,
অসীম আশ্বাসে তাই পুলকে শিহরে কায় ॥

৭৩

কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে।
কেমনে জীবন কাটে চির-অন্ধকারে ॥
মহান জগতে থাকি বিস্ময়বিহীন আঁখি,
বারেক না দেখো তাঁরে এ বিশ্ব-মাঝারে ॥
যতনে জাগায়ে জ্যোতি ফিরে কোটি সূর্যলোক,
তুমি কেন নিভায়েছ আত্মার আলোক।
তাঁহার আহ্বানরবে আনন্দে চলিছে সবে,
তুমি কেন বসে আছ এ ক্ষুদ্র সংসারে ॥

৭৪

কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে ভুবনেশ্বর প্রভু,
জাগাইলে অনুপম সুন্দর শোভা, হে হৃদয়েশ্বর।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সহসা ফুটিল ফুলমঞ্জরী শুকানো তরুতে,
পাষাণে বহে সুধাধারা ॥

৭৫

অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে।
অমৃতভবন কোথা আছে তাহা কে জানে ॥
হেরো আপন হৃদয়-মাঝে ডুবিয়ে, এ কী শোভা।
অমৃতময় দেবতা সতত
বিরাজে এই মন্দিরে, এই সুধানিকেতনে ॥

৭৬

ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে,
পূজাকুসুমে রচিয়া অঞ্জলি
আছি ব'সে ভবসিন্ধু-কিনারে ॥
যত দিন রাখ তোমা-মুখ চাহি
ফুল্লমনে রব এ সংসারে ॥
ডাকিবে যখনি তোমার সেবকে
দ্রুত চলি যাইব ছাড়ি সবারে ॥

৭৭

শুভ্র আসনে বিরাজো অরুণছটা-মাঝে,
নীলাম্বরে ধরণী-'পরে কিবা মহিমা তব বিকাশিল।
দীপ্ত সূর্য তব মুকুটোপরি,
চরণে কোটি তারা মিলাইল,
আলোকে প্রেমে আনন্দে
সকল জগৎ বিভাসিল ॥

৭৮

পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় কারে,
আনন্দে চলেছি ভবপারাবারপারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মধুর শীতল ছায় শোক তাপ দূরে যায়,
করুণাকিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে।
জীবনে মরণে আর কভু না ছাড়িব তাঁরে ॥

৭৯

শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন—
এসেছে তোমার দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন ॥
কাঁদে যারা নিরাশায় আঁখি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে-কম্পিত মন ॥
কত শত আছে দীন অভাগা আলয়হীন,
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাঁদিতেছে নিশিদিন।
পাপে যারা ডুবিয়াছে যাবে তারা কার কাছে—
কোথা হায় পথ আছে, দাও তারে দরশন ॥

৮০

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, ধ্রুবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে।
তুমি সদা যার হৃদে বিরাজ দুখজ্বালা সেই পাসরে—
সব দুখজ্বালা সেই পাসরে ॥
তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে তব নামে কত মাধুরী
যেই ভকত সেই জানে,
তুমি জানাও যারে সেই জানে।
ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

৮১

চির বন্ধু, চির নির্ভর, চির শান্তি
তুমি হে প্রভু—
তুমি চিরমঙ্গল, সখা হে, তোমার জগতে
চিরসঙ্গী চিরজীবনে ॥
চির প্রীতিসুধানির্ঝর তুমি হে হৃদয়েশ।

LIBRARY

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তব জয়সংগীত ধ্বনিছে তোমার জগতে
চিরদিবা চিররজনী ॥

৮২

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি—
বলো, ভাই, ধন্য হরি।
ধন্য হরি ভবের নাটে, ধন্য হরি রাজ্যপাটে,
ধন্য হরি শ্মশানঘাটে, ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥
সুধা দিয়ে মাতান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি।
আত্মজনের কোলে বুকে ধন্য হরি হাসিমুখে,
ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥
আপনি কাছে আসেন হেসে ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ধন্য হরি স্থলে জলে, ধন্য হরি ফুলে ফলে,
ধন্য হৃদয়পদ্মদলে চরণ-আলোয় ধন্য করি ॥

৮৩

সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি ;
ওরে ভয়চঞ্চল প্রাণ, জীবনে মরণে সবে
রয়েছি তাঁহারি দ্বারে।
অভয়শঙ্খ বাজে নিখিল অম্বরে সুগম্ভীর,
দিশিদিশি দিবানিশি সুখে শোকে
লোক-লোকান্তরে ॥

৮৪

শক্তিরূপ হেরো তাঁর,
আনন্দিত, অতন্দ্রিত,
ভূর্লোকে ভুবর্লোকে,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিশ্বকাজে, চিত্ত-মাঝে
দিনে রাতে ॥
জাগো রে জাগো জাগো,
উৎসাহে উল্লাসে—
পরান বাঁধো রে মরণহরণ
পরমশক্তি-সাথে ॥
শ্রান্তি আলস বিষাদ
বিলাস দ্বিধা বিবাদ
দূর করো রে ॥
চলো রে— চলো রে কল্যাণে,
চলো রে অভয়ে, চলো রে আলোকে,
চলো বলে।
দুখ শোক পরিহরি
মিলো রে নিখিলে নিখিলনাথে ॥

৮৫

শ্রান্ত কেন, ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কী খেলা।
আজি বহে অমৃত-সমীরণ, চলো চলো এইবেলা ॥
তাঁর দ্বারে হেরো ত্রিভুবন দাঁড়ায়ে,
সেথা অনন্ত উৎসব জাগে,
সকল শোভা গন্ধ সংগীত আনন্দের মেলা ॥

৮৬

গাও বীণা, বীণা গাও রে।
অমৃতমধুর তাঁর প্রেমগান মানব-সবে শুনাও রে।
মধুর তানে নীরস প্রাণে মধুর প্রেম জাগাও রে ॥
ব্যথিয়ো না কারে, ব্যথিতের তরে পাষাণ প্রাণ কাঁদাও রে।
নিরাশেরে কহো আশার কাহিনী, প্রাণে নব বল দাও রে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আনন্দময়ের আনন্দ-আলয় নব নব তানে ছাও রে।
পড়ে থাকো সদা বিভুর চরণে, আপনারে ভুলে যাও রে॥

৮৭

কে রে ওই ডাকিছে,
স্নেহের রব উঠিছে জগতে জগতে—
তোরা আয়, আয়, আয়, আয়।
তাই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে
প্রভাতে সে সুধাস্বর প্রচারে।
বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোখে,
শোককাতর আকুল কেন আজি।
কেন নিরানন্দ, চলো সবে যাই—
পূর্ণ হবে আশা॥

৮৮

মন্দিরে মম কে আসিলে হে।
সকল গগন অমৃতমগন,
দিশিদিশি গেল মিশি অমানিশি দূরে দূরে॥
সকল দুয়ার আপনি খুলিল,
সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,
সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে॥

৮৯

একি করুণা, করুণাময়।
হৃদয়শতদল উঠিল ফুটি অমল কিরণে তব পদতলে॥
অন্তরে বাহিরে হেরিনু তোমারে লোকে লোকে লোকান্তরে—
আঁধারে আলোকে, সুখে দুখে, হেরিনু হে
স্নেহে প্রেমে জগতময় চিত্তময়॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯০

পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী, অন্তরে দেখেছি তোমারে।
চকিতে চপল আলোকে, হৃদয়শতদল-মাঝে,
হেরিনু একি অপরূপ রূপ ॥
কোথা ফিরিতেছিলাম পথে পথে দ্বারে দ্বারে
মাতিয়া কলরবে ;
সহসা কোলাহল-মাঝে শুনেছি তব আহ্বান,
নিভৃত হৃদয়-মাঝে
মধুর গভীর শান্ত বাণী ॥

৯১

আমার হৃদয়সমুদ্রতীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে।
কাতর পরান ধায় বাহু বাড়ায়ে ॥
হৃদয়ে উথলে তরঙ্গ চরণপরশের তরে,
তারা চরণকিরণ লয়ে কাড়াকাড়ি করে ॥
মেতেছে হৃদয় আমার, ধৈরজ না মানে—
তোমারে ঘেরিতে চায়, নাচে সঘনে ॥
সখা, ঐখেনেতে থাকো তুমি, যেয়ো না চলে—
আজি হৃদয়সাগরের বাঁধ ভাঙি সবলে।
কোথা হতে আজি প্রেমের পবন ছুটেছে,
আমার হৃদয়তরঙ্গ কত নেচে উঠেছে।
তুমি দাঁড়াও, তুমি যেয়ো না—
আমার হৃদয়তরঙ্গ আজি নেচে উঠেছে ॥

৯২

জননী, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিনু আজি এ অরুণকিরণরূপে।
জননী, তোমার মরণহরণ বাণী
নীরব গগনে ভরি উঠে চুপেচুপে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমারে নমি হে সকল ভুবন-মাঝে,
তোমারে নমি হে সকল জীবনকাজে,
তনু মন ধন করি নিবেদন আজি
ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে।
জননী, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিনু আজি এ অরুণকিরণরূপে॥

৯৩

তিমিরদুয়ার খোলো— এসো, এসো নীরবচরণে।
জননী আমার, দাঁড়াও এই নবীন অরুণকিরণে॥
পুণ্যপরশপুলকে সব আলস যাক দূরে।
গগনে বাজুক বীণা জগৎজাগানো সুরে।
জননী, জীবন জুড়াও তব প্রসাদসুধাসমীরণে।
জননী আমার, দাঁড়াও মম জ্যোতিবিভাসিত নয়নে॥

৯৪

তুমি জাগিছ কে।
তব আঁখিজ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন
তিমিররাতি॥
চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে,
সংশয়চপল প্রাণ কম্পিত ত্রাসে॥
কোথা লুকাব তোমা হতে, স্বামী—
এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ—
প্রভু, ক্ষমা করো হে।
তব পদপ্রান্তে বসি একান্তে দাও কাঁদিতে আমায়,
আর কোথায় যাই॥

৯৫

আজি শুভ শুভ্র প্রাতে কিবা শোভা দেখালে
শান্তিলোক জ্যোতির্লোক প্রকাশি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নিখিল নীল অম্বর বিদারিয়া দিক্‌দিগন্তে,
আবরিয়া রবি শশী তারা—
পুণ্যমহিমা উঠে বিভাসি ॥

৯৬

ভক্তহৃদ্‌বিকাশ প্রাণবিমোহন,
নব নব তব প্রকাশ, নিত্য নিত্য চিত্তগগনে, হৃদীশ্বর।
কভু মোহবিনাশ মহারুদ্রজ্বালা,
কভু বিরাজ ভয়হর শান্তিসুধাকর ॥
চঞ্চল হর্ষশোকসংকুল কল্লোল-'পরে
স্থির বিরাজে চিরদিন মঙ্গল তব রূপ।
প্রেমমূর্তি নিরুপম প্রকাশ করো, নাথ হে,
ধ্যাননয়নে পরিপূর্ণ রূপ তব সুন্দর ॥

৯৭

বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে,
তব বাণী গ্রহচন্দ্র দীপ্ত তপনতারা।
সুখদুখ তব বাণী, জনমমরণ বাণী তোমার,
নিভৃত গভীর তব বাণী ভক্তহৃদয়ে শান্তিধারা ॥

৯৮

প্রথম আদি তব শক্তি
আদি পরমোজ্জ্বল জ্যোতি তোমারি হে
গগনে গগনে।
তোমার আদি বাণী বহিছে তব আনন্দ,
জাগিছে নব নব রসে হৃদয়ে মনে ॥
তোমার চিদাকাশে ভাতে সুরয চন্দ্র তারা
প্রাণতরঙ্গ উঠে পবনে।
তুমি আদিকবি, কবিগুরু তুমি হে,
মন্ত্র তোমার মন্ত্রিত সব ভুবনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৯৯

শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ তব সুধা,
অগাধ গভীর তোমার শান্তি,
অভয় অশোক তব প্রেমমুখ।
অসীম করুণা তব, নব নব তব মাধুরী,
অমৃত তোমার বাণী ॥

১০০

হে মহাপ্রবল বলী,
কত অসংখ্য গ্রহতারা তপনচন্দ্র
ধারণ করে তোমার বাহু,
নরপতি ভূমাপতি হে দেববন্দ্য।
ধন্য ধন্য তুমি মহেশ ধন্য, গাহে সর্ব দেশ—
স্বর্গে মর্তে বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র ॥
অন্ত নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ
গীতছন্দে করে প্রদক্ষিণ;
তব অভয়চরণে শরণাগত দীনহীন,
হে রাজা বিশ্ববন্ধু ॥

১০১

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ—
হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ ॥
নীলাম্বর জ্যোতিখচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক ॥
নিভৃত হৃদয়-মাঝে কিবা প্রসন্ন মুখছবি,
প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি।
ভকতহৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
দীনজনে সতত করো অভয় দান।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১০২

তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম,
ধন্য তোমার জগতরচনা ॥
একি অমৃতরসে চন্দ্র বিকাশিলে,
এ সমীরণ পূরিলে প্রাণহিল্লোলে ॥
একি প্রেমে তুমি ফুল ফুটাইলে,
কুসুমবন ছাইলে শ্যাম পল্লবে ॥
একি গভীর বাণী শিখালে সাগরে,
কী মধুগীতি তুলিলে নদীকল্লোলে।
একি ঢালিছ সুধা মানবহৃদয়ে,
তাই হৃদয় গাইছে প্রেম-উল্লাসে ॥

১০৩

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ,
আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগতমন্দিরে ॥
অনাদি কাল অনন্ত গগন সেই অসীম-মহিমা-মগন,
তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ॥
হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি—
কতই বরন, কতই গন্ধ, কত গীত, কত ছন্দ রে ॥
বিহগগীত গগন ছায়; জলদ গায়, জলধি গায়;
মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে।
কত কত শত ভকতপ্রাণ হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান;
পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ॥

১০৪

আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ', সত্যসুন্দর ॥
মহিমা তব উদ্ভাসিত মহাগগন-মাঝে,
বিশ্বজগত মণিভূষণ বেষ্টিত চরণে ॥
গ্রহতারক চন্দ্রতপন ব্যাকুল দ্রুত বেগে
করিছে পান, করিছে স্নান, অক্ষয় কিরণে ॥

LIBRARY
No.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ধরণী-'পর ঝরে নির্ঝর, মোহন মধু শোভা
ফুলপল্লব-গীতগন্ধ-সুন্দর-বরনে ॥
বহে জীবন রজনীদিন চিরনূতন ধারা,
করুণা তব অবিশ্রাম জনমে মরণে ॥
স্নেহ প্রেম দয়া ভক্তি কোমল করে প্রাণ ;
কত সান্ত্বন কর বর্ষণ সন্তাপহরণে ॥
জগতে তব কী মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব
শ্রীসম্পদ ভূমাস্পদ নির্ভয়শরণে ॥

১০৫

ঐ রে তরী দিল খুলে।
তোর বোঝা কে নেবে তুলে ॥
সামনে যখন যাবি ওরে   থাক্-না পিছন পিছে পড়ে—
পিঠে তারে বইতে গেলি, একলা পড়ে রইলি কূলে ॥
ঘরের বোঝা টেনে টেনে   পারের ঘাটে রাখলি এনে ;
তাই-যে তোরে বারে বারে ফিরতে হল, গেলি ভুলে ॥
ডাক্ রে আবার মাঝিরে ডাক্,   বোঝা তোমার যাক ভেসে যাক—
জীবনখানি উজাড় করে সঁপে দে তার চরণমূলে ॥

১০৬

আমি কী ব'লে করিব নিবেদন
আমার হৃদয় প্রাণমন ॥
চিত্তে আসি দয়া করি   নিজে লহো অপহরি,
করো তারে আপনারি ধন—
আমার হৃদয় প্রাণমন ॥
শুধু ধূলি, শুধু ছাই,   মূল্য যার কিছু নাই,
মূল্য তারে করো সমর্পণ—
স্পর্শে তব পরশরতন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমারি গৌরবে যবে   আমার গৌরব হবে
সব তবে দিব বিসর্জন—
আমার হৃদয় প্রাণমন ॥

১০৭

সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যখন প্রাণ,
তখনো হে নাথ, প্রণমি তোমায় গাহি ব'সে তব গান ॥
অন্তরযামী, ক্ষমো সে আমার   শূন্য মনের বৃথা উপহার—
পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন, ভক্তিবিহীন তান ॥
ডাকি তব নাম শুষ্ক কণ্ঠে, আশা করি প্রাণপণে—
নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে।
সহসা একদা আপনা হইতে   ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে,
এই ভরসায় করি পদতলে শূন্য হৃদয় দান ॥

১০৮

ওহে   জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদুর্লভ,
আমি   মর্মের কথা অন্তরব্যথা কিছুই নাহি কব—
শুধু   জীবন মন চরণে দিনু, বুঝিয়া লহো সব।
আমি কী আর কব ॥
এই   সংসারপথসংকট অতি কণ্টকময় হে,
আমি   নীরবে যাব হৃদয়ে লয়ে প্রেমমুরতি তব।
আমি কী আর কব ॥
সুখ দুখ সব তুচ্ছ করিনু, প্রিয় অপ্রিয় হে—
তুমি   নিজ হাতে যাহা সঁপিবে তাহা মাথায় তুলিয়া লব।
আমি কী আর কব ॥
অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না কর যদি ক্ষমা,
তবে   পরানপ্রিয়, দিয়ো হে দিয়ো বেদনা নব নব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তবু ফেলো না দূরে, দিবসশেষে ডেকে নিয়ো চরণে—
তুমি ছাড়া আর কী আছে আমার, মৃত্যু-আঁধার ভব।
আমি কী আর কব॥

১০৯

সবাই যারে সব দিতেছে তার কাছে সব দিয়ে ফেলি।
কবার আগে চাবার আগে আপনি আমায় দেব মেলি॥
নেবার বেলা হলেম ঋণী, ভিড় করেছি ভয় করি নি—
এখনো ভয় করব নারে, দেবার খেলা এবার খেলি॥
প্রভাত তারি সোনা নিয়ে বেরিয়ে পড়ে নেচেকুঁদে।
সন্ধ্যা তারে প্রণাম ক'রে সব সোনা তার দেয় রে শুধে।
ফোটা ফুলের আনন্দ রে ঝরা ফুলেই ফলে ধরে—
আপনাকে, ভাই, ফুরিয়ে-দেওয়া চুকিয়ে দে তুই বেলাবেলি॥

১১০

আমার যে সব দিতে হবে সে তো আমি জানি—
আমার যত বিত্ত, প্রভু, আমার যত বাণী,
আমার চোখের চেয়ে-দেখা, আমার কানের শোনা,
আমার হাতের নিপুণ সেবা, আমার আনাগোনা।
সব দিতে হবে॥
আমার প্রভাত, আমার সন্ধ্যা, হৃদয়পত্রপুটে
গোপন থেকে তোমার পানে উঠবে ফুটে ফুটে।
এখন সে যে আমার বীণা, হতেছে তার বাঁধা—
বাজবে যখন তোমার হবে তোমার সুরে সাধা।
সব দিতে হবে॥
তোমারি আনন্দ আমার দুঃখে সুখে ভ'রে
আমার ক'রে নিয়ে তবে নাও-যে তোমার ক'রে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার ব'লে যা পেয়েছি শুভক্ষণে যবে
তোমার ক'রে দেব তখন তারা আমার হবে।
সব দিতে হবে॥

১১১

আমি দীন, অতি দীন—
কেমনে শুধিব, নাথ হে, তব করুণাঋণ।
তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে,
তাপিত হৃদয়-মাঝে ঝরিছে নিশিদিন॥
হৃদয়ে যা আছে দিব তব কাছে,
তোমারি এ প্রেম দিব তোমারে—
চিরদিন তব কাজে রহিব জগত-মাঝে,
জীবন করেছি তোমার চরণতলে লীন॥

১১২

কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা,
ভয় যায় তব নামে।
নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায় হে,
গগনে গগনে সেই অভয় নাম গায় হে॥
তব বলে কর বলী যারে, কৃপাময়,
লোকভয় বিপদ মৃত্যুভয় দূর হয় তার।
আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে,
নিত্য অমৃতরস পায় হে॥

১১৩

আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার
তুমি সদা নিকটে আছ ব'লে।
স্তব্ধ অবাক নীলাম্বরে রবি শশী তারা
গাঁথিছে হে শুভ্র কিরণমালা॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিশ্বপরিবার তোমার ফেরে সুখে আকাশে,
তোমার ক্রোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে।
আমি দীন সন্তান আছি সেই তব আশ্রয়ে,
তব স্নেহমুখ-পানে চাহি চিরদিন ॥

১১৪

সকল ভয়ের ভয় যে তারে কোন্ বিপদে কাড়বে।
প্রাণের সঙ্গে যে-প্রাণ গাঁথা কোন্ কালে সে ছাড়বে ॥
নাহয় গেল সবই ভেসে রইবে তো সেই সর্বনেশে,
যে-লাভ সকল ক্ষতির শেষে সে-লাভ কেবল বাড়বে ॥
সুখ নিয়ে, ভাই, ভয়ে থাকি, আছে আছে দেয় সে ফাঁকি—
দুঃখে যে-সুখ থাকে বাকি কেই বা সে সুখ নাড়বে।
যে পড়েছে পড়ার শেষে ঠাঁই পেয়েছে তলায় এসে,
ভয় মিটিয়ে বেঁচেছে সে— তারে কে আর পারবে ॥

১১৫

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে।
হৃদয় তোমারে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছ গোপনে ॥
বাসনার বশে মন অবিরত ধায় দশদিশে পাগলের মতো,
স্থির-আঁখি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্বপনে ॥
সবাই ছেড়েছে, নাই যার কেহ, তুমি আছ তার, আছে তব স্নেহ;
নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, সেও আছে তব ভবনে।
তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাহি আর, সমুখে অনন্ত জীবনবিস্তার—
কালপারবার করিতেছ পার, কেহ নাহি জানে কেমনে ॥
জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি, তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,
যত পাই তোমায় আরো তত যাচি, যত জানি তত জানি নে।
জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর লোকলোকান্তরে যুগযুগান্তর—
তুমি আর আমি, মাঝে কেহ নাই, কোনো বাধা নাই ভুবনে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১১৬

দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে।
নইলে কি আর পারব তোমার চরণ ছুঁতে ॥
তোমায় দিতে পূজার ডালি বেরিয়ে পড়ে সকল কালি,
পরান আমার পারি নে তাই পায়ে থুতে ॥
এতদিন তো ছিল না মোর কোনো ব্যথা,
সর্ব অঙ্গে মাখা ছিল মলিনতা।
আজ ঐ শুভ্র কোলের তরে ব্যাকুল হৃদয় কেঁদে মরে—
দিয়ো না গো দিয়ো না আর ধুলায় শুতে ॥

১১৭

এ মণিহার আমায় নাহি সাজে—
পরতে গেলে লাগে, এরে ছিঁড়তে গেলে বাজে।
কণ্ঠ-যে রোধ করে, সুর তো নাহি সরে ;
ঐ দিকে-যে মন প'ড়ে রয়, মন লাগে না কাজে ॥
তাই তো ব'সে আছি।
এ হার তোমায় পরাই যদি তবেই আমি বাঁচি ॥
ফুলমালার ডোরে বরিয়া লও মোরে ;
তোমার কাছে দেখাই নে মুখ মণিমালার লাজে ॥

১১৮

যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন
সেইখানে-যে চরণ তোমার রাজে
সবার পিছে, সবার নিচে, সবহারাদের মাঝে।
যখন তোমায় প্রণাম করি আমি,
প্রণাম আমার কোন্‌খানে যায় থামি,
তোমার চরণ যেথায় নামে অপমানের তলে
সেথায় আমার প্রণাম নামে না যে
সবার পিছে, সবার নিচে, সবহারাদের মাঝে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অহংকার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফেরো
রিক্তভূষণ দীন দরিদ্র সাজে—
সবার পিছে, সবার নিচে, সবহারাদের মাঝে।
সঙ্গী হয়ে আছ যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে
সেথায় আমার হৃদয় নামে না-যে
সবার পিছে, সবার নিচে সবহারাদের মাঝে॥

১১৯

আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব,
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥
কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাখ।
চিরজনম এমন ক'রে ভুলিয়ো নাকো।
অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥
আমি তোমার যাত্রীদলের রব পিছে,
স্থান দিয়ো হে আমায় তুমি সবার নিচে।
প্রসাদ লাগি কত লোকে আসে ধেয়ে,
আমি কিছুই চাইব না তো রইব চেয়ে—
সবার শেষে বাকি যা রয় তাহাই লব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥

১২০

আমার মাথা নত ক'রে দাও হে তোমার চরণধুলার তলে।
সকল অহংকার হে আমার ডুবাও চোখের জলে॥
নিজেরে করিতে গৌরব দান নিজেরে কেবলই করি অপমান,
আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে।
সকল অহংকার হে আমার ডুবাও চোখের জলে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে ;
তোমারি ইচ্ছা করো হে পূর্ণ আমার জীবন-মাঝে ॥
যাচি হে তোমার চরম শান্তি, পরানে তোমার পরম কান্তি—
আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়পদ্মদলে।
সকল অহংকার হে আমার ডুবাও চোখের জলে ॥

১২১

গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ।
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥
তোমারে আমি পেয়েছি বলি মনে মনে যে মনেরে ছলি,
ধরা পড়িনু, সংসারেতে করিতে তব কাজ—
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥
জানি নে, নাথ, আমার ঘরে ঠাঁই কোথা-যে তোমারি তরে—
নিজেরে তব চরণ-'পরে সঁপিনু, রাজরাজ।
তোমারে চেয়ে দিবসযামী আমারি পানে তাকাই আমি,
তোমারে চোখে দেখি নে, স্বামী, তব মহিমা-মাঝ—
কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥

১২২

ভয় হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে।
মোহবশে পাছে ঘিরে আমায়, তব নামগান-অহংকার হে।
তোমার কাছে কিছু নাহি তো লুকানো, অন্তরের কথা তুমি সব জান,
আমি কত দীন, আমি কত হীন, কেহ নাহি জানে আর হে ॥
ক্ষুদ্র কণ্ঠে যবে উঠে তব নাম বিশ্ব শুনে তোমায় করে গো প্রণাম—
তাই আমার পাছে জাগে অভিমান, গ্রাসে আমায় আঁধার হে,
পাছে প্রতারণা করি আপনারে, তোমার আসনে বসাই আমারে—
রাখো মোহ হতে, রাখো তম হতে, রাখো রাখো বারবার হে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১২৩

আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে।
তুমি আমার নয়নে নয়ন রেখো অন্তর-মাঝে ॥
হৃদয়দেবতা রয়েছ প্রাণে, মন যেন তাহা নিয়ত জানে,
পাপের চিন্তা মরে যেন দহি দুঃসহ লাজে ॥
সব কলরবে সারা দিনমান শুনি অনাদি সংগীতগান,
সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে।
নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে, সকল কর্মে সকল মননে,
সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে ॥

১২৪

যে-কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি।
যে-কেহ মোরে দিয়েছ দুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥
যে-কেহ মোরে বেসেছ ভালো জ্বেলেছ ঘরে তাঁহারি আলো,
তাঁহারি মাঝে সবারি আজি পেয়েছি আমি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥
যা-কিছু কাছে এসেছে, আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে,
সবারে আমি নমি।
যা-কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে টেনেছে তাঁরি পানে,
সবারে আমি নমি।
জানি বা আমি নাহি বা জানি, মানি বা আমি নাহি বা মানি,
নয়ন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ॥

১২৫

কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে, ছিলাম নিদ্রামগন।
সংসার মোরে মহামোহঘোরে ছিল সদা ঘিরে সঘন ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আপনার হাতে দিবে যে বেদনা, ভাসাবে নয়নজলে,
কে জানিত হবে আমার এমন শুভদিন শুভলগন ॥
জানি না কখন করুণা-অরুণ উঠিল উদয়াচলে ;
দেখিতে দেখিতে কিরণে পূরিল আমার হৃদয়গগন ॥
তোমার অমৃতসাগর হইতে বন্যা আসিল কবে ;
হৃদয়ে বাহিরে যত বাঁধ ছিল কখন হইল ভগন ॥
সুবাতাস তুমি আপনি দিয়েছ, পরানে দিয়েছ আশা—
আমার জীবন-তরণী হইবে তোমার চরণে মগন ॥

১২৬

জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি দিবস-রাত
সবার মাঝারে আজিকে তোমারে স্মরিব, জীবননাথ ॥
যেদিন তোমার জগত নিরখি হরষে পরান উঠেছে পুলকি
সেদিন আমার নয়নে হয়েছে তোমারি নয়নপাত ॥
বারে বারে তুমি আপনার হাতে স্বাদে সৌরভে গানে
বাহির হইতে পরশ করেছ অন্তর-মাঝখানে।
পিতা মাতা ভ্রাতা সব পরিবার, মিত্র আমার, পুত্র আমার,
সকলের সাথে প্রবেশি হৃদয়ে তুমি আছ মোর সাথ ॥

১২৭

আঁখিজল মুছাইলে, জননী—
অসীম স্নেহ তব, ধন্য তুমি গো,
ধন্য ধন্য তব করুণা ॥
অনাথ যে তারে তুমি মুখ তুলে চাহিলে,
মলিন যে তারে তুমি বসাইলে পাশে,
তোমার দুয়ার হতে কেহ নাহি ফিরে
যে আসে অমৃতপিয়াসে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দেখেছি আজি তব প্রেমমুখহাসি,
পেয়েছি চরণচ্ছায়া,
চাহি না আর কিছু— পুরেছে কামনা,
ঘুচেছে হৃদয়বেদনা ॥

১২৮

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমিই ধন্য ধন্য হে।
আমার প্রাণ তোমারি দান, তুমিই ধন্য ধন্য হে ॥
পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননীক্রোড়ে,
বেঁধেছ সখার প্রণয়ডোরে, তুমিই ধন্য ধন্য হে ॥
তোমার বিশাল বিপুল ভুবন করেছ আমার নয়নলোভন—
নদী গিরি বন সরস শোভন, তুমিই ধন্য ধন্য হে ॥
হৃদয়ে-বাহিরে স্বদেশে-বিদেশে যুগে-যুগান্তে নিমেষে-নিমেষে
জনমে-মরণে শোকে-আনন্দে তুমিই ধন্য ধন্য হে ॥

১২৯

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,
হে বন্ধু আমার,
সে পুণ্যতীর্থের যিনি জাগ্রত দেবতা
তাঁরে নমস্কার ॥
বিশ্বলোক নিত্য যাঁর শাশ্বত শাসনে
মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,
তাঁরে নমস্কার ॥
যুগান্তের বহ্নিস্নানে যুগান্তরদিন
নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,
ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,
তাঁরে নমস্কার ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি
অজানা উদ্দেশ-পানে চলে কালতরী,
ক্লান্তি তার দূর করি করিছেন পার,
তাঁরে নমস্কার ॥

১৩০

ফুল বলে, ধন্য আমি মাটির 'পরে,
দেবতা ওগো, তোমার সেবা আমার ঘরে ॥
জন্ম নিয়েছি ধূলিতে দয়া করে দাও ভুলিতে,
নাই ধূলি মোর অন্তরে ॥
নয়ন তোমার নত করো,
দলগুলি কাঁপে থরোথরো।
চরণপরশ দিয়ো দিয়ো, ধূলির ধনকে করো স্বর্গীয়—
ধরার প্রণাম আমি তোমার তরে ॥

১৩১

নমি নমি চরণে
নমি কলুষহরণে।
সুধারসনির্ঝর হে,
নমি নমি চরণে ॥
নমি চিরনির্ভর হে
মোহ-গহন-তরণে ॥
নমি চিরমঙ্গল হে
নমি চিরসম্বল হে।
উদিল তপন গেল রাত্রি,
(নমি নমি চরণে)
জাগিল অমৃতপথযাত্রী—
নমি চিরপথসঙ্গী,
নমি নিখিলশরণে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নমি সুখে দুঃখে ভয়ে,
নমি জয়পরাজয়ে।
অসীম বিশ্বতলে
(নমি নমি চরণে)
নমি চিতকমলদলে
নিবিড় নিভৃত নিলয়ে,
নমি জীবনে মরণে॥

১৩২

একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক তোমার এ সংসারে॥
ঘন শ্রাবণ-মেঘের মতো রসের ভারে নম্র নত
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত মন পড়িয়া থাক্ তব ভবনদ্বারে॥
নানা সুরের আকুল ধারা মিলিয়ে দিয়ে আত্মহারা
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত গান সমাপ্ত হোক নীরব পারাবারে॥
হংস যেমন মানসযাত্রী তেমনি সারা দিবসরাত্রি
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত প্রাণ উড়ে চলুক মহামরণ-পারে॥

১৩৩

তোমারি নামে নয়ন মেলিনু পুণ্যপ্রভাতে আজি,
তোমারি নামে খুলিল হৃদয়-শতদল-দলরাজি।
তোমারি নামে নিবিড় তিমিরে ফুটিল কনকলেখা,
তোমারি নামে উঠিল গগনে কিরণবীণা বাজি॥
তোমারি নামে পূর্বতোরণে খুলিল সিংহদ্বার,
বাহিরিল রবি নবীন আলোকে দীপ্ত মুকুট মাজি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমারি নামে জীবনসাগরে জাগিল লহরীলীলা,
তোমারি নামে নিখিল ভুবন বাহিরে আসিল সাজি ॥

১৩৪

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে
যে আঁখি জগত-পানে চেয়ে রয়েছে ॥
রবি শশী গ্রহ তারা হয় নাকো দিশাহারা,
সেই আঁখি-'পরে তারা আঁখি রেখেছে ॥
তরাসে আঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই,
হৃদয়-আকাশ-পানে কেন না তাকাই।
ধ্রুবজ্যোতি সে-নয়ন জাগে সেথা অনুক্ষণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ॥

১৩৫

মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে,
সুগন্ধ ভাসে আনন্দরাতে।
খুলে দাও দুয়ার সব,
সবারে ডাকো ডাকো,
নাহি রেখো কোথাও কোনো বাধা—
অহো, আজি সংগীতে মনপ্রাণ নাতে ॥

১৩৬

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে
ঘন রজনী নীরবে নিবিড় গম্ভীরে।
জাগো আজি জাগো, জাগো রে তাঁরে লয়ে
প্রেমঘন হৃদয়মন্দিরে ॥

১৩৭

কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে
চন্দ্রমা তপন তারা আপন আলোকছায়ে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হে বিপুল সংসার, সুখে দুঃখে আঁধার,
কত কাল রাখিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায় ॥
আত্মবিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর—
নব নব মহিমা জাগে, নব নব কিরণ ভায় ॥

১৩৮

হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা,
হে বলদাতা মহাকালরথসারথি।
তব নামজপমালা গাঁথে রবি শশী তারা,
অনন্ত দেশ কাল জপে দিবারাতি ॥

১৩৯

দেবাদিদেব মহাদেব।
অসীম সম্পদ, অসীম মহিমা ॥
মহাসভা তব অনন্ত আকাশে।
কোটি কণ্ঠ গাহে, জয় জয় জয় হে ॥

১৪০

দিন ফুরালো হে সংসারী,
ডাকো তাঁরে ডাকো যিনি শ্রান্তিহারী।
ভোলো সব ভাবনা,
হৃদয়ে লও হে শান্তিবারি ॥

১৪১

জরজর প্রাণে, নাথ, বরিষন করো তব প্রেমসুধা—
নিবারো এ হৃদয়দহন।
করো হে মোচন করো সব পাপ মোহ
দূর করো বিষয়বাসনা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৪২

কোথায় তুমি, আমি কোথায়,
জীবন কোন্ পথে চলিছে নাহি জানি।
নিশিদিন হেনভাবে আর কতকাল যাবে,
দীননাথ, পদতলে লহো টানি ॥

১৪৩

সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না।
সবারে ডাকিয়া কহিব, যেদিন
পাব তব পদরেণুকণা ॥
তব আহ্বান আসিবে যখন
সে-কথা কেমনে করিব গোপন।
সকল বাক্যে সকল কর্মে
প্রকাশিবে তব আরাধনা ॥
যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে
সেদিন সকলি যাবে দূরে ;
শুধু তব মান দেহে মনে মোর
বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
পথের পথিক সেও দেখে যাবে
তোমার বারতা মোর মুখভাবে
ভবসংসার-বাতায়নতলে
ব'সে রব যবে আনমনা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

এই লভিনু সঙ্গ তব, সুন্দর, হে সুন্দর।
পুণ্য হল অঙ্গ মম, ধন্য হল অন্তর ॥
আলোকে মোর চক্ষুদুটি মুগ্ধ হয়ে উঠল ফুটি,
হৃদ্‌গগনে পবন হল সৌরভেতে মন্থর,
সুন্দর হে, সুন্দর ॥
এই তোমারি পরশরাগে চিত্ত হল রঞ্জিত,
এই তোমারি মিলনসুধা রইল প্রাণে সঞ্চিত।
তোমার মাঝে এমনি ক'রে নবীন করি লও-যে মোরে,
এই জনমে ঘটালে মোর জন্ম-জনমান্তর,
সুন্দর, হে সুন্দর ॥

২

সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি তারায় তারায় খচিত—
স্বর্ণে রত্নে শোভন লোভন জানি, বর্ণে বর্ণে রচিত।
খড়্গ তোমার আরো মনোহর লাগে বাঁকা বিদ্যুতে আঁকা সে,
গরুড়ের পাখা রক্ত রবির রাগে যেন গো অস্ত-আকাশে।
জীবনশেষের শেষজাগরণ-সম ঝলসিছে মহাবেদনা—
নিমেষে দহিয়া যাহা কিছু আছে মম তীব্র ভীষণ চেতনা।
সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি তারায় তারায় খচিত—
খড়্গ তোমার, হে দেব বজ্রপাণি, চরম শোভায় রচিত ॥

৩

আলো-যে আজ গান করে মোর প্রাণে গো।
কে এল মোর অঙ্গনে, কে জানে গো ॥
হৃদয় আমার উদাস ক'রে কেড়ে নিল আকাশ মোরে,
বাতাস আমায় আনন্দবাণ হানে গো ॥
দিগন্তের ঐ নীল নয়নের ছায়াতে
কুসুম যেন বিকাশে মোর কায়াতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মোর হৃদয়ের সুগন্ধ-যে বাহির হল কাহার খোঁজে,
সকল জীবন চাহে কাহার পানে গো ॥

৪

মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দরবেশে এসেছ,
তোমায় করি গো নমস্কার ॥
মোর অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেসেছ,
তোমায় করি গো নমস্কার ॥
এই নম্র নীরব সৌম্য গভীর আকাশে
তোমায় করি গো নমস্কার।
এই শান্ত সুধীর তন্দ্রানিবিড় বাতাসে
তোমায় করি গো নমস্কার।
এই ক্লান্ত ধরার শ্যামলাঞ্চল-আসনে
তোমায় করি গো নমস্কার ॥
এই স্তব্ধ তারার মৌনমন্ত্রভাষণে
তোমায় করি গো নমস্কার।
এই কর্ম-অন্তে নিভৃত পান্থশালাতে
তোমায় করি গো নমস্কার।
এই গন্ধগহন-সন্ধ্যাকুসুম-মালাতে
তোমায় করি গো নমস্কার ॥

৫

এই তো তোমার আলোকধেনু সূর্যতারা দলে দলে ;
কোথায় ব'সে বাজাও বেণু, চরাও মহাগগনতলে।
তৃণের সারি তুলছে মাথা, তরুর শাখে শ্যামল পাতা,
আলোয়-চরা ধেনু এরা ভিড় করেছে ফুলে ফলে ॥
সকালবেলা দূরে দূরে উড়িয়ে ধুলি কোথায় ছোটে,
আঁধার হলে সাঁজের সুরে ফিরিয়ে আন আপন গোঠে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আশা তৃষা আমার যত ঘুরে বেড়ায় কোথায় কত—
মোর জীবনের রাখাল ওগো, ডাক দেবে কি সন্ধ্যা হলে ॥

৬

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে
কেন ভোরের আকাশ ভরে দিলে এমন গানে গানে।
কেন তারার মালা গাঁথা,
কেন ফুলের শয়ন পাতা,
কেন দখিন হাওয়া গোপন কথা জানায় কানে কানে ॥
যদি প্রেম দিলে না প্রাণে
কেন আকাশ তবে এমন চাওয়া চায় এ মুখের পানে।
তবে ক্ষণে ক্ষণে কেন
আমার হৃদয় পাগল-হেন,
তরী সেই সাগরে ভাসায় যাহার কূল সে নাহি জানে ॥

৭

মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুর-মাঝে।
চরণতলে কোটি শশী সূর্য মরে লাজে ॥
গর্ব সব টুটিয়া মূর্ছি পড়ে লুটিয়া,
সকল মম দেহমন বীণাসম বাজে ॥
একি পুলক বেদনা বহিছে মধুবায়ে।
কাননে যত পুষ্প ছিল মিলিল তব পায়ে ॥
পলক নাহি নয়নে, হেরি না কিছু ভুবনে,
নিরখি শুধু অন্তরে সুন্দর বিরাজে ॥

৮

হৃদয়শশী হৃদিগগনে উদিল মঙ্গললগনে,
নিখিল সুন্দর ভুবনে একি এ মহামধুরিমা।
ডুবিল কোথা দুখ সুখ রে অপার শান্তির সাগরে,
বাহিরে অন্তরে জাগে রে শুধুই সুধাপুরনিমা ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গভীর সংগীত দ্যুলোকে ধ্বনিছে গম্ভীর পুলকে,
গগন-অঙ্গন-আলোকে উদার দীপদীপ্তিমা।
চিত্ত-মাঝে কোন্ যন্ত্রে কী গান মধুময় মন্ত্রে
বাজে রে অপরূপ তন্ত্রে, প্রেমের কোথা পরিসীমা॥

৯

আমারে দিই তোমার হাতে
নূতন ক'রে নূতন প্রাতে।
দিনে দিনেই ফুল-যে ফোটে, তেমনি করেই ফুটে ওঠে
জীবন তোমার আঙিনাতে
নূতন করে নূতন প্রাতে॥
বিচ্ছেদেরি ছন্দে লয়ে
মিলন ওঠে নবীন হয়ে।
আলো-অন্ধকারের তীরে হারায়ে পাই ফিরে ফিরে,
দেখা আমার তোমার সাথে
নূতন করে নূতন প্রাতে॥

১০

কে গো অন্তরতর সে।
আমার চেতনা আমার বেদনা তারি সুগভীর পরশে॥
আঁখিতে আমার বুলায় মন্ত্র, বাজায় হৃদয়বীণার তন্ত্র,
কত আনন্দে জাগায় ছন্দ কত সুখে দুখে হরষে॥
সোনালি রুপালি সবুজে সুনীলে সে এমন মায়া কেমনে গাঁথিলে—
তারি সে আড়ালে চরণ বাড়ালে, ডুবালে সে সুধা-সরসে।
কত দিন আসে, কত যুগ যায়, গোপনে গোপনে পরান ভুলায়,
নানা পরিচয়ে নানা নাম ল'য়ে নিতি নিতি রস বরষে॥

১১

এই-যে তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ।
এই-যে পাতায় আলো নাচে সোনার বরন॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই-যে মধুর আলসভরে মেঘ ভেসে যায় আকাশ-'পরে,
এই-যে বাতাস দেহে করে অমৃতক্ষরণ ॥
প্রভাত-আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে।
এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে।
তোমারি মুখ ঐ নুয়েছে, মুখে আমার চোখ থুয়েছে,
আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ॥

১২

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন—
মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন।
তরুণ অরুণ নবীনভাতি, পূর্ণিমাপ্রসন্ন রাতি,
রূপরাশি-বিকশিত-তনু কুসুমবন ॥
তোমা-পানে চাহি সকলে সুন্দর,
রূপ হেরি আকুল অন্তর,
তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম চাহি।
উঠে সংগীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেমগানে,
তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিলজন ॥

১৩

লহো লহো, তুলে লহো নীরব বীণাখানি।
তোমার নন্দননিকুঞ্জ হতে সুর দেহো তায় আনি,
ওহে সুন্দর, হে সুন্দর ॥
আমি আঁধার বিছায়ে আছি রাতের আকাশে
তোমারি আশ্বাসে;
তারায় তারায় জাগাও তোমার আলোকভরা বাণী,
ওহে সুন্দর, হে সুন্দর ॥
পাষাণ আমার কঠিন দুঃখে তোমায় কেঁদে বলে,
"পরশ দিয়ে সরস করো, ভাসাও অশ্রুজলে,
ওহে সুন্দর, হে সুন্দর।"

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শুষ্ক যে এই নগ্ন মরু নিত্য মরে লাজে
আমার চিত্ত-মাঝে,
শ্যামল রসের আঁচল তাহার বক্ষে দেহো টানি,
ওহে সুন্দর, হে সুন্দর ॥

১৪

ডাকিল মোরে জাগার সাথি।
প্রাণের মাঝে বিভাস বাজে, প্রভাত হল আঁধার রাতি ॥
বাজায় বাঁশি তন্দ্রাভাঙা, ছড়ায় তারি বসন রাঙা—
ফুলের বাসে এই বাতাসে কী মায়াখানি দিয়েছে গাঁথি ॥
গোপনতম অন্তরে কী লেখনরেখা দিয়েছে লেখি।
মন তো তারি নাম জানে না, রূপ আজিও নয় যে চেনা,
বেদনা মম বিছায়ে দিয়ে রেখেছি তারি আসন পাতি ॥

১৫

ওহে সুন্দর, মরি মরি,
তোমায় কী দিয়ে বরণ করি।
তব ফাল্গুন যেন আসে
আজি মোর পরানের পাশে,
দেয় সুধারসধারে-ধারে
মম অঞ্জলি ভরি ভরি ॥
মধু সমীর দিগঞ্চলে
আনে পুলক-পূজাঞ্জলি;
মম হৃদয়ের পথতলে
যেন চঞ্চল আসে চলি।
মম মনের বনের শাখে
যেন নিখিল কোকিল ডাকে,
যেন মঞ্জরীদীপশিখা
নীল অম্বরে রাখে ধরি ॥

২৭—২৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৬

তোমায় চেয়ে আছি বসে পথের ধারে, সুন্দর হে।
জমল ধুলা প্রাণের বীণার তারে তারে, সুন্দর হে॥
নাই যে কুসুম, মালা গাঁথব কিসে ; কান্নার গান বীণায় এনেছি সে,
দূর হতে তাই শুনতে পাবে অন্ধকারে, সুন্দর হে॥
দিনের পরে দিন কেটে যায়, সুন্দর হে।
মরে হৃদয় কোন্ পিপাসায়, সুন্দর হে।
শূন্য ঘাটে আমি কী যে করি— রঙিন পালে কবে আসবে তরী,
পাড়ি দেব কবে সুধারসের পারাবারে, সুন্দর হে॥

১৭

তুমি সুন্দর, যৌবনঘন রসময় তব মূর্তি,
দৈন্যভরণ বৈভব তব অপচয়পরিপূর্তি॥
নৃত্য গীত কাব্য ছন্দ কলগুঞ্জন বর্ণ গন্ধ—
মরণহীন চিরনবীন তব মহিমাস্ফূর্তি॥

১৮

ঐ মরণের সাগরপারে চুপে চুপে
এলে তুমি ভুবনমোহন স্বপনরূপে॥
কান্না আমার সারা প্রহর তোমায় ডেকে
ঘুরেছিল চারিদিকের বাধায় ঠেকে,
বন্ধ ছিলেম এই জীবনের অন্ধকূপে—
আজ এসেছ ভুবনমোহন স্বপনরূপে॥
আজ কী দেখি কালো চুলের আঁধার ঢালা,
তারি স্তরে স্তরে সন্ধ্যাতারার মানিক জ্বালা।
আকাশ আজি গানের ব্যথায় ভরে আছে,
ঝিল্লিরবে কাঁপে তোমার পায়ের কাছে,
বন্দনা তোর পুষ্পবনের গন্ধধূপে—
আজ এসেছ ভুবনমোহন স্বপনরূপে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৯

ওগো সুন্দর, একদা কী জানি কোন্ পুণ্যের ফলে
আমি বনফুল তোমার মালায় ছিলাম তোমার গলে।
তখন প্রভাতে প্রথম তরুণ আলো
ঘুমভাঙা চোখে ধরার লেগেছে ভালো,
বিভাসে ললিতে নবীনের বীণা জেগেছে জলে স্থলে ॥
আজি এ ক্লান্ত দিবসের অবসানে
লুপ্ত আলোয়, পাখির সুপ্ত গানে,
শ্রান্তি-আবেশে যদি অবশেষে ঝরে ফুল ধরাতলে—
সন্ধ্যাবাতাসে অন্ধকারের পারে
পিছে পিছে তব উড়ায়ে চলুক তারে,
ধুলায় ধুলায় দীর্ণ জীর্ণ না হোক সে পলে পলে ॥

২০

রুদ্রবেশে কেমন খেলা, কালো মেঘের ভ্রূকুটি।
সন্ধ্যাকাশের বক্ষ যে ঐ বজ্রবাণে যায় টুটি ॥
সুন্দর হে, তোমায় চেয়ে ফুল ছিল সব শাখা ছেয়ে,
ঝড়ের বেগে আঘাত লেগে ধুলায় তারা যায় লুটি ॥
মিলনদিনে হঠাৎ কেন লুকাও তোমার মাধুরী।
ভীরুকে ভয় দেখাতে চাও, এ কী দারুণ চাতুরী।
যদি তোমার কঠিন ঘায়ে বাঁধন দিতে চাও ঘুচায়ে,
কঠোর বলে টেনে নিয়ে বক্ষে তোমার দাও ছুটি ॥

২১

জাগে নাথ জ্যোৎস্নারাতে—
জাগো, রে অন্তর, জাগো।
তাঁহারি পানে চাহো মুগ্ধপ্রাণে
নিমেষহারা আঁখিপাতে ॥

LIBRARY
No.
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নীরব চন্দ্রমা, নীরব তারা, নীরব গীতরসে হল হারা ;
জাগে বসুন্ধরা, অম্বর জাগে রে—
জাগে রে সুন্দর সাথে ॥

২২

সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল,
সমুদিত প্রেমচন্দ্র, অন্তর পুলকাকুল ।
কুঞ্জে কুঞ্জে জাগিছে বসন্ত পুণ্যগন্ধ,
শূন্যে বাজিছে রে অনাদি বীণাধ্বনি ।
অচল বিরাজ করে—
শশীতারামণ্ডিত সুমহান সিংহাসনে ত্রিভুবনেশ্বর ।
পদতলে বিশ্বলোক রোমাঞ্চিত,
জয় জয় গীত গাহে সুরনর ॥

২৩

চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে—
নব কুসুমপল্লব, নব গীত, নব আনন্দ ॥
নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত,
নব প্রীতিপ্রবাহ হিল্লোলে ॥
চারিদিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য,
তব প্রেমনয়নছটা ।
হৃদয়স্বামী, তুমি চিরপ্রবীণ,
তুমি চিরনবীন, চিরমঙ্গল, চিরসুন্দর ॥

২৪

এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে,
আনন্দবসন্তসমাগমে।
বিকশিত প্রীতিকুসুম হে
পুলকিত চিতকাননে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জীবনলতা অবনতা তব চরণে।
হরষগীত উচ্ছ্বসিত হে
কিরণমগন গগনে ॥

২৫

আজি হেরি সংসার অমৃতময়।
মধুর পবন, বিমল কিরণ, ফুল্ল বন,
মধুর বিহগকলধ্বনি ॥
কোথা হতে বহিল সহসা প্রাণভরা প্রেমহিল্লোল, আহা,
হৃদয়কুসুম উঠিল ফুটি পুলকভরে ॥
অতি আশ্চর্য দেখো সবে, দীনহীন ক্ষুদ্র হৃদয়-মাঝে
অসীম জগতস্বামী বিরাজে সুন্দর শোভন।
ধন্য এই মানবজীবন, ধন্য বিশ্বজগত,
ধন্য তাঁর প্রেম, তিনি ধন্য ধন্য ॥

২৬

প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে
বিহঙ্গমগীতছন্দে তোমার আভাস পাই ॥
জাগে বিশ্ব তব ভবনে প্রতিদিন নব জীবনে,
অগাধ শূন্য পূরে কিরণে,
খচিত নিখিল বিচিত্র বরনে—
বিরল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ॥
চারিদিকে করে খেলা বরন-কিরণ-জীবন-মেলা,
কোথা তুমি অন্তরালে।
অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায়—
অন্ত তোমার নাহি নাহি ॥

২৭

এ কী সুগন্ধহিল্লোল বহিল,
আজি প্রভাতে, জগৎ মাতিল তায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হৃদয়মধুকর ধাইছে দিশি দিশি
পাগলপ্রায় ॥
বরন-বরন পুষ্পরাজি হৃদয় খুলিয়াছে আজি।
সেই সুরভিসুধা করিছে পান
পূরিয়া প্রাণ, সে-সুধা করিছে দান—
সে-সুধা অনিলে উথলি যায় ॥

২৮

এ কী এ সুন্দর শোভা। কী মুখ হেরি এ।
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়নাথ,
প্রেমউৎস উথলিল আজি।
বলো হে প্রেমময়, হৃদয়ের স্বামী,
কী ধন তোমারে দিব উপহার।
হৃদয় প্রাণ লহো লহো তুমি, কী বলিব,
যাহা কিছু আছে মম, সকলই লও হে নাথ ॥

২৯

মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ,
শোভন সভা নিরখি মনপ্রাণ ভুলে।
নীরব নিশি সুন্দর, বিমল নীলাম্বর,
শুচিরুচির চন্দ্রকলা চরণমূলে ॥

৩০

রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে—
রহি রহি, প্রভু, তব পরশমাধুরী
হৃদয়-মাঝে আসি লাগে।
রহি রহি শুনি তব চরণপাত হে
মম পথের আগে আগে।
রহি রহি মম মন-গগন ভাতিল
তব প্রসাদরবিরাগে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

আমি কান পেতে রই আমার আপন হৃদয়গহন-দ্বারে ;
কোন্ গোপনবাসীর কান্নাহাসির গোপন কথা শুনিবারে ॥
ভ্রমর সেথা হয় বিবাগি নিভৃত নীল পদ্ম লাগি রে,
কোন্ রাতের পাখি গায় একাকী সঙ্গীবিহীন অন্ধকারে ॥
কে সে মোর কেই বা জানে, কিছু তার দেখি আভা।
কিছু পাই অনুমানে, কিছু তার বুঝি না বা।
মাঝে মাঝে তার বারতা আমার ভাষায় পায় কী কথা রে,
ও সে আমায় জানি পাঠায় বাণী গানের তানে লুকিয়ে তারে ॥

২

আমি তারেই খুঁজে বেড়াই যে রয় মনে আমার মনে।
সে আছে ব'লে
আমার আকাশ জুড়ে ফোটে তারা রাতে,
প্রাতে ফুল ফুটে রয় বনে আমার বনে ॥
সে আছে ব'লে চোখের তারার আলোয়
এত রূপের খেলা রঙের মেলা অসীম সাদায় কালোয়।
সে মোর সঙ্গে থাকে ব'লে
আমার অঙ্গে অঙ্গে হরষ জাগায় দখিন সমীরণে ॥
তারি বাণী হঠাৎ উঠে পুরে,
আনমনা কোন্ তানের মাঝে আমার গানের সুরে।
দুখের দোলে হঠাৎ মোরে দোলায়,
কাজের মাঝে লুকিয়ে থেকে আমারে কাজ ভোলায়।
সে মোর চিরদিনের ব'লে
তারি পুলকে মোর পলকগুলি ভরে ক্ষণে ক্ষণে ॥

৩

সে যে মনের মানুষ, কেন তারে বসিয়ে রাখিস নয়নদ্বারে।
ডাক্ না রে তোর বুকের ভিতর, নয়ন ভাসুক নয়নধারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যখন নিভবে আলো, আসবে রাতি, হৃদয়ে দিস আসন পাতি,—
আসবে সে যে সংগোপনে বিচ্ছেদেরই অন্ধকারে ॥
তার আসা-যাওয়ার গোপন পথে
সে আসবে যাবে আপন মতে।
তারে বাঁধবে ব'লে যেই কর পণ সে থাকে না, থাকে বাঁধন—
সেই বাঁধনে মনে মনে বাঁধিস কেবল আপনারে ॥

৪

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে
তাই হেরি তায় সকলখানে ॥
আছে সে নয়নতারায় আলোকধারায়, তাই না হারায়,
ওগো তাই দেখি তায় যেথায় সেথায়
তাকাই আমি যে দিক-পানে ॥
আমি তার মুখের কথা শুনব বলে গেলাম কোথা,
শোনা হল না, শোনা হল না,
আজ ফিরে এসে নিজের দেশে এই-যে শুনি,
শুনি তাহার বাণী আপন গানে ॥
কে তোরা খুঁজিস তারে কাঙাল বেশে দ্বারে দ্বারে,
দেখা মেলে না, মেলে না—
ও তোরা আয় রে ধেয়ে দেখ্ রে চেয়ে আমার বুকে—
ওরে দেখ্ রে আমার দুই নয়ানে ॥

৫

ও আমার মন যখন জাগলি না রে
তোর মনের মানুষ এল দ্বারে।
তার চলে যাবার শব্দ শুনে ভাঙল রে ঘুম—
ও তোর ভাঙল রে ঘুম অন্ধকারে ॥
মাটির 'পরে আঁচল পাতি একলা কাটে নিশীথরাতি,
তার বাঁশি বাজে আঁধার-মাঝে দেখি না যে চক্ষে তারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ওরে তুই যাহারে দিলি ফাঁকি খুঁজে তারে পায় কি আঁখি।
এখন পথে ফিরে পাবি কি রে ঘরের বাহির করলি যারে॥

৬

আমি তারেই জানি তারেই জানি আমায় যে জন আপন জানে—
তারি দানে দাবি আমার যার অধিকার আমার দানে॥
যে আমারে চিনতে পারে সেই চেনাতে চিনি তারে,
একই আলো চেনার পথে, তার প্রাণে আর আমার প্রাণে॥
আপন মনের অন্ধকারে ঢাকল যারা
আমি তাদের মধ্যে আপনহারা।
ছুঁইয়ে দিল সোনার কাঠি, ঘুমের ঢাকা গেল কাটি,
নয়ন আমার ছুটেছে তার আলো-করা মুখের পানে॥

৭

জানি তোমার প্রেমে সকল প্রেমের বাণী মেশে,
আমি সেইখানেতেই মুক্তি খুঁজি দিনের শেষে।
সেথায় প্রেমের চরম সাধন, যায় খসে তার সকল বাঁধন—
মোর হৃদয়পাখির গগন তোমার হৃদয়দেশে॥
ওগো জানি, আমার শ্রান্ত দিনের সকল ধারা
তোমার গভীর রাতের শান্তি-মাঝে ক্লান্তিহারা।
আমার দেহে ধরার পরশ তোমার সুধায় হল সরস—
আমার ধুলারই ধন তোমার মাঝে নূতন বেশে॥

৮

তোমার খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে টুকরো করে কাছি
ডুবতে রাজি আছি আমি ডুবতে রাজি আছি।
সকাল আমার গেল মিছে, বিকেল-যে যায় তারি পিছে;
রেখো না আর, বেঁধো না আর কূলের কাছাকাছি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মাঝির লাগি আছি জাগি সকল রাত্রিবেলা,
ঢেউগুলো-যে আমায় নিয়ে করে কেবল খেলা।
ঝড়কে আমি করব মিতে, ডরব না তার ভ্রূকুটিতে ;
দাও ছেড়ে দাও, ওগো, আমি তুফান পেলে বাঁচি ॥

৯

আমি যখন ছিলেম অন্ধ,
সুখের খেলায় বেলা গেছে পাই নি তো আনন্দ।
খেলাঘরের দেয়াল গেঁথে খেয়াল নিয়ে ছিলেম মেতে,
ভিত ভেঙে যেই এলে ঘরে ঘুচল আমার বন্ধ।
সুখের খেলা আর রোচে না, পেয়েছি আনন্দ ॥
ভীষণ আমার, রুদ্র আমার, নিদ্রা গেল ক্ষুদ্র আমার—
উগ্র ব্যথায় নূতন করে বাঁধলে আমার ছন্দ।
যেদিন তুমি অগ্নিবেশে সব কিছু মোর নিলে এসে
সেদিন আমি পূর্ণ হলেম, ঘুচল আমার দ্বন্দ্ব।
দুঃখসুখের পারে তোমায় পেয়েছি আনন্দ ॥

১০

আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায় কোন্ খ্যাপা সে।
ওরে আকাশ জুড়ে মোহন সুরে কী-যে বাজে কোন্ বাতাসে ॥
গেল রে গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—
ডেকে সে আকুল করে, দেয় না ধরা।
তারে কানন গিরি খুঁজে ফিরি, কেঁদে মরি কোন্ হুতাশে ॥

১১

মন রে ওরে মন, তুমি কোন্ সাধনার ধন।
পাই নে তোমায় পাই নে, শুধু খুঁজি সারাক্ষণ ॥
রাতের তারা চোখ না বোজে, অন্ধকারে তোমায় খোঁজে,
দিকে দিকে বেড়ায় ডেকে দখিন সমীরণ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সাগর যেমন জাগায় ধ্বনি, খোঁজে নিজের রতনমণি,
তেমনি করে আকাশ ছেয়ে অরুণ আলো যায়-যে চেয়ে—
নাম ধ'রে তোর বাজায় বাঁশি কোন্ অজানা জন ॥

১২

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি ধরায় আস—
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস ॥
এই অকূল সংসারে,
দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝংকারে।
ঘোর বিপদ-মাঝে
কোন্ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস ॥
তুমি কাহার সন্ধানে
সকল সুখে আগুন জ্বেলে বেড়াও কে জানে!
এমন ব্যাকুল ক'রে
কে তোমারে কাঁদায় যারে ভালোবাস ॥
তোমার ভাবনা কিছু নাই—
কে-যে তোমার সাথের সাথি ভাবি মনে তাই।
তুমি মরণ ভুলে
কোন্ অনন্ত প্রাণসাগরে আনন্দে ভাস ॥

১৩

আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে।
আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে সঙ্গে তোদের নিয়ে যা রে ॥
তোরা কোন্ রূপের হাটে চলেছিস ভবের বাটে,
পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে,
তোদের ঐ হাসিখুশি দিবানিশি দেখে মন কেমন করে ॥
আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে,
পড়ে থাক্ মনের বোঝা ঘরের দ্বারে।
যেমন ঐ এক নিমেষে বন্যা এসে ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এত যে আনাগোনা, কে আছে জানাশোনা,
কে আছে নাম ধরে মোর ডাকতে পারে।
যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে, চিনতে পারি দেখে তারে ॥

১

আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ।
খেলে যায় রৌদ্র ছায়া, বর্ষা আসে বসন্ত ॥
কারা এই সমুখ দিয়ে আসে যায় খবর নিয়ে,
খুশি রই আপন-মনে, বাতাস বহে সুমন্দ ॥
সারাদিন আঁখি মেলে দুয়ারে রব একা
শুভখন হঠাৎ এলে তখনি পাব দেখা :
ততখন ক্ষণে ক্ষণে হাসি গাই মনে মনে,
ততখন রহি রহি ভেসে আসে সুগন্ধ ॥

২

হাওয়া লাগে গানের পালে,
মাঝি আমার, বোসো হালে ॥
এবার ছাড়া পেলে বাঁচে, জীবনতরী ঢেউয়ে নাচে
এই বাতাসের তালে তালে ॥
দিন গিয়েছে, এল রাতি,
নাই কেহ মোর ঘাটের সাথি।
কাটো বাঁধন, দাও গো ছাড়ি— তারার আলোয় দেব পাড়ি,
সুর জেগেছে যাবার কালে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩

পথ দিয়ে কে যায় গো চলে
ডাক দিয়ে সে যায়।
আমার ঘরে থাকাই দায়॥
পথের হাওয়ায় কী সুর বাজে, বাজে আমার বুকের মাঝে
বাজে বেদনায়॥
পূর্ণিমাতে সাগর হতে ছুটে এল বান,
আমার লাগল প্রাণে টান।
আপন-মনে মেলে আঁখি আর কেন বা পড়ে থাকি
কিসের ভাবনায়॥

৪

এই আসা-যাওয়ার খেয়ার কূলে আমার বাড়ি।
কেউ বা আসে এ পারে, কেউ পারের ঘাটে দেয় রে পাড়ি॥
পথিকেরা বাঁশি ভরে যে সুর আনে সঙ্গে করে
তাই-যে আমার দিবানিশি সকল পরান লয় রে কাড়ি॥
কার কথা-যে জানায় তারা জানি নে তা।
হেথা হতে কী নিয়ে বা যায় রে সেথা।
সুরের সাথে মিশিয়ে বাণী দুই পারের এই কানাকানি,
তাই শুনে-যে উদাস হিয়া চায় রে যেতে বাসা ছাড়ি॥

৫

আমার আর হবে না দেরি—
আমি শুনেছি ঐ বাজে তোমার ভেরী।
তুমি কি, নাথ, দাঁড়িয়ে আছ আমার যাবার পথে।
মনে হয়-যে ক্ষণে ক্ষণে মোর বাতায়ন হতে
তোমায় যেন হেরি,
আমার আর হবে না দেরি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমার কাজ হয়েছে সারা,
এখন প্রাণে বাঁশি বাজায় সন্ধ্যাতারা।
দেবার মতো যা ছিল মোর নাই কিছু আর হাতে,
তোমার আশীর্বাদের মালা নেব কেবল মাথে
আমার ললাট ঘেরি—
এখন আর হবে না দেরি ॥

৬

পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা হে,
পথে চলাই সেই তো তোমায় পাওয়া।
যাত্রাপথের আনন্দগান যে গাহে
তারি কণ্ঠে তোমারি গান গাওয়া ॥
চায় না সে-জন পিছন পানে ফিরে,
বায় না তরী কেবল তীরে তীরে,
তুফান তারে ডাকে অকূল নীরে
যার পরানে লাগল তোমার হাওয়া ॥
পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা হে,
পথিকচিত্তে তোমার তরী বাওয়া।
দুয়ার খুলে সমুখ-পানে যে চাহে
তার চাওয়া-যে তোমার পানে চাওয়া।
বিপদ বাধা কিছুই ডরে না সে,
রয় না পড়ে কোনো লাভের আশে,
যাবার লাগি মন তারি উদাসে—
যাওয়া সে-যে তোমার পানে যাওয়া ॥

৭

পথের সাথি, নমি বারম্বার।
পথিকজনের লহো নমস্কার।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ওগো বিদায়, ওগো ক্ষতি, ওগো দিনশেষের পতি,
ভাঙা বাসার লহো নমস্কার ॥
ওগো নব প্রভাতজ্যোতি, ওগো চিরদিনের গতি,
নূতন আশার লহো নমস্কার।
জীবনরথের হে সারথি, আমি নিত্য পথের পথী,
পথে চলার লহো নমস্কার ॥

৮

অশ্রুনদীর সুদূর পারে
ঘাট দেখা যায় তোমার দ্বারে।
নিজের হাতে নিজে বাঁধা, ঘরে আধা, বাইরে আধা—
এবার ভাসাই সন্ধ্যাহাওয়ায় আপনারে ॥
কাটল বেলা হাটের দিনে
লোকের কথার বোঝা কিনে।
কথার সে-ভার নামা রে মন, নীরব হয়ে শোন্ দেখি শোন্
পারের হাওয়ায় গান বাজে কোন্ বীণার তারে ॥

৯

পথিক হে, ঐ-যে চলে, ঐ-যে চলে
সঙ্গী তোমার দলে দলে।
অন্যমনে থাকি কোণে, চমক লাগে ক্ষণে ক্ষণে—
হঠাৎ শুনি জলে স্থলে পায়ের ধ্বনি আকাশতলে ॥
পথিক হে, পথিক হে, যেতে যেতে পথের থেকে
আমায় তুমি যেয়ো ডেকে।
যুগে যুগে বারে বারে এসেছিলে আমার দ্বারে—
হঠাৎ-যে তাই জানিতে পাই, তোমার চলা হৃদয়তলে ॥

১০

এবার রঙিয়ে গেল হৃদয়গগন সাঁঝের রঙে।
আমার সকল বাণী হল মগন সাঁঝের রঙে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মনে লাগে দিনের পরে পথিক এবার আসবে ঘরে ;
আমার পূর্ণ হবে পুণ্য লগন সাঁঝের রঙে ॥
অস্তাচলের সাগরকূলের এই বাতাসে
ক্ষণে ক্ষণে চক্ষে আমার তন্দ্রা আসে।
সন্ধ্যাযূথীর গন্ধভারে পান্থ যখন আসবে দ্বারে
আমার আপনি হবে নিদ্রাভগন সাঁঝের রঙে ॥

১১

হার মানালে, ভাঙিলে অভিমান।
ক্ষীণ হাতে জ্বালা ম্লান দীপের থালা
হল খান্ খান্।
এবার তবে জ্বালো আপন তারার আলো,
রঙিন ছায়ার এই গোধূলি হোক অবসান ॥
এসো পারের সাথি,
বইল পথের হাওয়া, নিবল ঘরের বাতি।
আজি বিজন বাটে অন্ধকারের ঘাটে
সব-হারানো নাটে এনেছি এই গান ॥

১২

আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো।
তাই তো তোমার বাণী বাজে ঝরনা-ঝরানো ॥
আমার বাঁশি তোমার হাতে ফুটোর পরে ফুটো তাতে,
তাই শুনি সুর এমন মধুর পরান-ভরানো ॥
তোমার হাওয়া যখন জাগে আমার পালে বাধা লাগে,
এমন করে গায়ে প'ড়ে সাগর-তরানো ॥
ছাড়া পেলে একেবারে রথ কি তোমার চলতে পারে,
তোমার হাতে আমার ঘোড়া লাগাম-পরানো ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৩

তুমি হঠাৎ-হাওয়ায় ভেসে-আসা ধন—
তাই হঠাৎ-পাওয়ায় চমকে ওঠে মন ॥
গোপন পথে আপন-মনে বাহির হও যে কোন্ লগনে,
হঠাৎ-গন্ধে মাতাও সমীরণ ॥
নিত্য যেথায় আনাগোনা হয় না সেথায় চেনাশোনা,
উড়িয়ে ধুলো আসছে কতই জন।
কখন পথের বাহির থেকে হঠাৎ-বাঁশি যায় যে ডেকে,
পথহারাকে করে সচেতন ॥

১৪

পথে চলে যেতে যেতে কোথা কোন্‌খানে
তোমার পরশ আসে কখন কে জানে—
কী অচেনা কুসুমের গন্ধে, কী গোপন আপন আনন্দে,
কোন্ পথিকের কোন্ গানে ॥
সহসা দারুণ দুঃখতাপে সকল ভুবন যবে কাঁপে,
সকল পথের ঘোচে চিহ্ন সকল বাঁধন যবে ছিন্ন,
মৃত্যু-আঘাত লাগে প্রাণে—
তোমার পরশ আসে কখন কে জানে ॥

১৫

আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায় পড়েছে কার পায়ের চিহ্ন।
তারি গলার মালা হতে পাপড়ি হোথা লুটায় ছিন্ন ॥
এল যখন সাড়াটি নাই, গেল চলে জানালো তাই;
এমন করে আমারে হায় কে বা কাঁদায় সে জন ভিন্ন ॥
তখন তরুণ ছিল অরুণ আলো, পথটি ছিল কুসুমকীর্ণ।
বসন্ত-যে রঙিন বেশে ধরায় সেদিন অবতীর্ণ।
সেদিন খবর মিলল না-যে, রইনু বসে ঘরের মাঝে,
আজকে পথে বাহির হব বহি আমার জীবন জীর্ণ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৬

পাতার ভেলা ভাসাই নীরে,
পিছন-পানে চাই নে ফিরে॥
কর্ম আমার বোঝাই ফেলা, খেলা আমার চলার খেলা,
হয় নি আমার আসন মেলা, ঘর বাঁধি নি স্রোতের তীরে॥
বাঁধন যখন বাঁধতে আসে
ভাগ্য আমার তখন হাসে।
ধুলা-ওড়া হাওয়ার ডাকে পথ যে টেনে লয় আমাকে,
নতুন নতুন বাঁকে বাঁকে গান দিয়ে যাই ধরিত্রীরে॥

১৭

আমাদের খেপিয়ে বেড়ায় যে
কোথায় লুকিয়ে থাকে রে॥
ছুটল বেগে ফাগুনহাওয়া কোন্ খ্যাপামির নেশায় পাওয়া,
ঘূর্ণা হাওয়ায় ঘুরিয়ে দিল সূর্যতারাকে॥
কোন্ খ্যাপামির তালে নাচে পাগল সাগরনীর।
সেই তালে-যে পা ফেলে যাই, রইতে নারি স্থির।
চল্ রে সোজা, ফেল্ রে বোঝা, রেখে দে তোর রাস্তা-খোঁজা,
চলার বেগে পায়ের তলায় রাস্তা জেগেছে॥

১৮

চলি গো, চলি গো, যাই গো চলে।
পথের প্রদীপ জ্বলে গো গগনতলে॥
বাজিয়ে চলি পথের বাঁশি, ছড়িয়ে চলি চলার হাসি,
রঙিন বসন উড়িয়ে চলি জলে স্থলে॥
পথিক ভুবন ভালোবাসে পথিকজনে রে।
এমন সুরে তাই সে ডাকে ক্ষণে ক্ষণে রে॥
চলার পথের আগে আগে ঋতুর ঋতুর সোহাগ জাগে,
চরণঘায়ে মরণ মরে পলে পলে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৯

এখন আমার সময় হল
যাবার দুয়ার খোলো খোলো।
হল দেখা, হল মেলা, আলোছায়ায় হল খেলা,
স্বপন-যে সে ভোলো ভোলো॥
আকাশ ভরে দূরের গানে,
অলখ দেশে হৃদয় টানে।
ওগো সুদূর, ওগো মধুর, পথ বলে দাও পরানবঁধুর,
সব আবরণ তোলো তোলো॥

২০

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,
বিচ্ছেদে তোর খণ্ড মিলন পূর্ণ হবে।
আয় রে সবে
প্রলয়গানের মহোৎসবে॥
তাণ্ডবে ঐ তপ্ত হাওয়ায় ঘূর্ণি লাগায়,
মত্ত ঈশান বাজায় বিষাণ, শঙ্কা জাগায়,
ঝংকারিয়া উঠল আকাশ ঝঞ্ঝারবে॥
ভাঙন-ধরার ছিন্ন করার রুদ্র নাটে
যখন সকল ছন্দ বিকল, বন্ধ কাটে,
মুক্তিপাগল বৈরাগীদের চিত্ততলে
প্রেমসাধনার হোমহুতাশন জ্বালবে তবে।
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,
সব আশাজাল যায় রে যখন উড়ে পুড়ে
আশার অতীত দাঁড়ায় তখন ভুবন জুড়ে,
স্তব্ধ বাণী নীরব সুরে কথা কবে॥
আয় রে সবে
প্রলয়গানের মহোৎসবে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২১

মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার, করুণ রঙিন পথ।
এসেছে এসেছে অঙ্গনে, মোর দুয়ারে লেগেছে রথ॥
সে-যে সাগরপারের বাণী মোর পরানে দিয়েছে আনি,
তার আঁখির তারায় যেন গান গায় অরণ্য পর্বত॥
দুঃখসুখের এপারে ওপারে দোলায় আমার মন,
কেন অকারণ অশ্রুসলিলে ভরে যায় দু নয়ন।
ওগো নিদারুণ পথ, জানি, জানি, পুন নিয়ে যাবে টানি
তারে, চিরদিন মোর যে দিল ভরিয়া, যাবে সে স্বপনবৎ॥

২২

ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী একা একা করি খেলা,
আন্‌মনা যেন দিক্‌বালিকার ভাসানো মেঘের ভেলা॥
যেমন হেলায় অলস ছন্দে কোন্ খেয়ালির কোন্ আনন্দে
সকালে-ধরানো আমের মুকুল ঝরানো বিকালবেলা॥
যে বাতাস নেয় ফুলের গন্ধ, ভুলে যায় দিনশেষে,
তার হাতে দিই আমার ছন্দ— কোথা যায় কে জানে সে।
লক্ষ্যবিহীন স্রোতের ধারায় জেনো জেনো মোর সকলই হারায়,
চিরদিন আমি পথের নেশায় পাথেয় করেছি হেলা॥

২৩

না রে না রে হবে না তোর স্বর্গসাধন—
সেখানে-যে মধুর বেশে ফাঁদ পেতে রয় সুখের বাঁধন।
ভেবেছিলি দিনের শেষে তপ্ত পথের প্রান্তে এসে
সোনার মেঘে মিলিয়ে যাবে সারাদিনের সকল কাঁদন॥
না রে না রে হবে না তোর, হবে না তা—
সন্ধ্যাতারার হাসির নিচে হবে না তোর শয়ন পাতা।
পথিক বঁধু পাগল ক'রে পথে বাহির করবে তোরে,
হৃদয়-যে তোর ফেটে গিয়ে ফুটবে তবে তাঁর আরাধন॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৪

আপনি আমার কোন্‌খানে
বেড়াই তারি সন্ধানে ॥
নানান রূপে নানান বেশে ফেরে যেজন ছায়ার দেশে
তার পরিচয় কেঁদে হেসে শেষ হবে কি, কে জানে ॥
আমার গানের গহন-মাঝে শুনেছিলাম যার ভাষা
খুঁজে না পাই তার বাসা।
বেলা কখন যায় গো বয়ে, আলো আসে মলিন হয়ে,
পথের বাঁশি যায় কী কয়ে বিকালবেলার মূলতানে ॥

২৫

পথ এখনো শেষ হল না, মিলিয়ে এল দিনের ভাতি।
তোমার আমার মাঝখানে হায় আসবে কখন আঁধার রাতি ॥
এবার তোমার শিখা আনি জ্বালাও আমার প্রদীপখানি,
আলোয় আলোয় মিলন হবে পথের মাঝে, পথের সাথি ॥
ভালো করে মুখ যে তোমার যায় না দেখা, সুন্দর হে।
দীর্ঘ পথের দারুণ গ্লানি তাই তো আমায় জড়িয়ে রহে।
ছায়ায়-ফেরা ধুলায়-চলা মনের কথা যায় না বলা,
শেষ কথাটি জ্বালবে এবার তোমার বাতি আমার বাতি ॥

১

যা পেয়েছি প্রথম দিনে সেই যেন পাই শেষে,
দু হাত দিয়ে বিশ্বেরে ছুঁই শিশুর মতো হেসে ॥
যাবার বেলা সহজেরে যাই যেন মোর প্রণাম সেরে,
সকল পন্থা যেথায় মেলে সেথা দাঁড়াই এসে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

খুঁজতে যারে হয় না কোথাও চোখ যেন তায় দেখে,
সদাই যে রয় কাছে তারি পরশ যেন ঠেকে।
নিত্য যাহার থাকি কোলে তারেই যেন যাই গো ব'লে,
এই জীবনে ধন্য হলেম তোমায় ভালোবেসে॥

২

জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি হে, নমি নমি।
জয় জয় পরমা নির্বৃতি হে, নমি নমি॥
নমি নমি তোমারে, হে অকস্মাৎ
গ্রন্থিচ্ছেদন খর সংঘাত,
লুপ্তি, সুপ্তি, বিস্মৃতি হে, নমি নমি॥
অশ্রুশ্রাবণপ্লাবন হে, নমি নমি।
পাপক্ষালন পাবন হে, নমি নমি
সব ভয় ভ্রম ভাবনার
চরমা আবৃতি হে, নমি নমি॥

৩

আঁধার রাতে একলা পাগল যায় কেঁদে।
বলে শুধু, 'বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে॥
আমি-যে তোর আলোর ছেলে,
আমার সামনে দিলি আঁধার মেলে,
মুখ লুকালি, মরি আমি সেই খেদে॥
অন্ধকারে অস্তরবির লিপি লেখা,
আমারে তার অর্থ শেখা।
তোর প্রাণের বাঁশির তান সে নানা,
সেই আমারই ছিল জানা,
আজ মরণবীণার অজানা সুর নেব সেধে।'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৪

মরণের মুখে রেখে দূরে যাও দূরে যাও চলে
আবার ব্যথার টানে নিকটে ফিরাবে ব'লে ॥
আঁধার-আলোর পারে খেয়া দিই বারে বারে,
নিজেরে হারায়ে খুঁজি, ছুলি সেই দোলে দোলে ॥
সকল রাগিণী বুঝি বাজাবে আমার প্রাণে—
কভু ভয়ে, কভু জয়ে, কভু অপমানে মানে।
বিরহে ভরিবে সুরে তাই রেখে দাও দূরে,
মিলনে বাজিবে বাঁশি তাই টেনে আন কোলে ॥

৫

রজনীর শেষ তারা, গোপনে আঁধারে আধো-ঘুমে
বাণী তব রেখে যাও প্রভাতের প্রথম কুসুমে।
সেইমতো যিনি এই জীবনের আনন্দরূপিণী
শেষক্ষণে দেন যেন তিনি
নবজীবনের মুখ চুমে ॥
এই নিশীথের স্বপ্নরাজি
নবজাগরণক্ষণে নব গানে উঠে যেন বাজি।
বিরহিণী যে ছিল রে মোর হৃদয়ের মর্ম-মাঝে
বধূবেশে সেই যেন সাজে
নবদিনে চন্দনে কুঙ্কুমে ॥

৬

কোন্ খেলা যে খেলব কখন ভাবি বসে সেই কথাটাই—
তোমার আপন খেলার সাথি করো, তাহলে আর ভাবনা তো নাই ॥
শিশিরভেজা সকালবেলা আজ কি তোমার ছুটির খেলা,
বর্ষণহীন মেঘের মেলা তার সনে মোর মনকে ভাসাই ॥
তোমার নিঠুর খেলা খেলবে যেদিন বাজবে সেদিন ভীষণভেরী,
ঘনাবে মেঘ, আঁধার হবে, কাঁদবে হাওয়া আকাশ ঘেরি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেদিন যেন তোমার ডাকে ঘরের বাঁধন আর না থাকে,
অকাতরে পরানটাকে প্রলয়দোলায় দোলাতে চাই ॥

৭

অচেনাকে ভয় কী আমার ওরে।
অচেনাকেই চিনে চিনে উঠবে জীবন ভরে ॥
জানি জানি, আমার চেনা কোনো কালেই ফুরাবে না,
চিহ্নহারা পথে আমায় টানবে অচিন ডোরে ॥
ছিল আমার মা অচেনা, নিল আমায় কোলে।
সকল প্রেমই অচেনা গো, তাই তো হৃদয় দোলে।
অচেনা এই ভুবন-মাঝে কত সুরেই হৃদয় বাজে—
অচেনা এই জীবন আমার, বেড়াই তারি ঘোরে ॥

৮

আবার যদি ইচ্ছা কর আবার আসি ফিরে
দুঃখসুখের ঢেউ-খেলানো এই সাগরের তীরে।
আবার জলে ভাসাই ভেলা, ধুলার পরে করি খেলা,
হাসির মায়ামৃগীর পিছে ভাসি নয়ননীরে।
কাঁটার পথে আঁধার রাতে আবার যাত্রা করি;
আঘাত খেয়ে বাঁচি কিম্বা আঘাত খেয়ে মরি।
আবার তুমি ছদ্মবেশে আমার সাথে খেলাও হেসে,
নূতন প্রেমে ভালোবাসি আবার ধরণীরে।

৯

পুষ্প দিয়ে মার' যারে চিনল না সে মরণকে।
বাণ খেয়ে যে পড়ে সে-যে ধরে তোমার চরণকে ॥
সবার নিচে ধুলার 'পরে ফেল যারে মৃত্যুশরে
সে-যে তোমার কোলে পড়ে, ভয় কি বা তার পড়নকে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আরামে যার আঘাত ঢাকা, কলঙ্ক যার সুগন্ধ,
নয়ন মেলে দেখল না সে রুদ্র মুখের আনন্দ।
মজল না সে চোখের জলে, পৌঁছল না চরণতলে,
তিলে তিলে পলে পলে ম'ল যে-জন পালঙ্কে॥

১০

মেঘ বলেছে 'যাব যাব', রাত বলেছে 'যাই';
সাগর বলে 'কূল মিলেছে, আমি তো আর নাই'॥
দুঃখ বলে 'রইনু চুপে তাঁহার পায়ের চিহ্নরূপে';
আমি বলে 'মিলাই আমি আর কিছু না চাই'॥
ভুবন বলে 'তোমার তরে আছে বরণমালা'।
গগন বলে 'তোমার তরে লক্ষ প্রদীপ জ্বালা'।
প্রেম বলে-যে 'যুগে যুগে তোমার লাগি আছি জেগে';
মরণ বলে 'আমি তোমার জীবনতরী বাই'॥

১১

জানি গো, দিন যাবে এ দিন যাবে।
একদা কোন্ বেলাশেষে মলিন রবি করুণ হেসে
শেষবিদায়ের চাওয়া আমার মুখের পানে চাবে॥
পথের ধারে বাজবে বেণু, নদীর কূলে চরবে ধেনু,
আঙিনাতে খেলবে শিশু, পাখিরা গান গাবে।
তবুও দিন যাবে এ দিন যাবে॥
তোমার কাছে আমার এ মিনতি।
যাবার আগে জানি যেন, আমায় ডেকেছিল কেন
আকাশ-পানে নয়ন তুলে শ্যামল বসুমতী॥
কেন নিশার নীরবতা শুনিয়েছিল তারার কথা,
পরানে ঢেউ তুলেছিল কেন দিনের জ্যোতি॥
তোমার কাছে আমার এই মিনতি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সাঙ্গ যবে হবে ধরার পালা
যেন আমার গানের শেষে থামতে পারি শমে এসে,
ছয়টি ঋতুর ফুলে ফলে ভরতে পারি ডালা।
এই জীবনের আলোকেতে পারি তোমায় দেখে যেতে,
পরিয়ে যেতে পারি তোমায় আমার গলার মালা,
সাঙ্গ যবে হবে ধরার পালা॥

১২

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়।
কণাটুকু যদি হারায় তা লয়ে প্রাণ করে 'হায় হায়'॥
নদীতটসম কেবলই বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বুকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা যায়॥
যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে
তবে নাহি ক্ষয়, সবই জেগে রয় তব মহা মহিমায়॥
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কভু অণু পরমাণু,
আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে না কি তব পায়॥

১৩

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই—
কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথা বিচ্ছেদ নাই॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, দুঃখ হয় হে দুঃখের কূপ,
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই॥
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে যাহা কিছু সব আছে আছে আছে—
নাই নাই ভয়, সে শুধু আমারই, নিশিদিন কাঁদি তাই।
অন্তরগ্লানি সংসারভার পলক ফেলিতে কোথা একাকার
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই॥

১৪

আমি আছি তোমার সভার দুয়ারদেশে,
সময় হলেই বিদায় নেব কেঁদে হেসে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মালায় গেঁথে যে-ফুলগুলি দিয়েছিলে মাথায় তুলি
পাপড়ি তাহার পড়বে ঝরে দিনের শেষে ॥
উচ্চ আসন না যদি রয় নামব নিচে,
ছোটো ছোটো গানগুলি এই ছড়িয়ে পিছে।
কিছু তো তার রইবে বাকি তোমার পথের ধুলা ঢাকি,
সবগুলি কি সন্ধ্যা-হাওয়ায় যাবে ভেসে ॥

১৫

পেয়েছি ছুটি বিদায় দেহো, ভাই—
সবারে আমি প্রণাম করে যাই ॥
ফিরায়ে দিনু দ্বারের চাবি, রাখি না আর ঘরের দাবি—
সবার আজি প্রসাদবাণী চাই।
অনেক দিন ছিলাম প্রতিবেশী,
দিয়েছি যত নিয়েছি তার বেশি।
প্রভাত হয়ে এসেছে রাতি, নিবিয়া গেল কোণের বাতি—
পড়েছে ডাক, চলেছি আমি তাই ॥

১৬

এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে
সবাই জয়ধ্বনি কর্।
ভোরের আকাশ রাঙা হল রে,
আমার পথ হল সুন্দর ॥
কী নিয়ে বা যাব সেথা ওগো তোরা ভাবিস নে তা,
শূন্য হাতেই চলব বহিয়ে
আমার ব্যাকুল অন্তর ॥
মালা প'রে যাব মিলনবেশে
আমার পথিকসজ্জা নয়।
বাধা বিপদ আছে মাঝের দেশে,
মনে রাখি নে সেই ভয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যাত্রা যখন হবে সারা উঠবে জ্বলে সন্ধ্যাতারা,
পূরবীতে করুণ বাঁশরি
দ্বারে বাজবে মধুর স্বর ॥

১৭

আঁধার এল ব'লে
তাই তো ঘরে উঠল আলো জ্বলে।
ভুলেছিলেম দিনে, রাতে নিলেম চিনে—
জেনেছি কার লীলা আমার বক্ষদোলার দোলে ॥
ঘুমহারা মোর বনে
বিহঙ্গগান জাগল ক্ষণে ক্ষণে।
যখন সকল শব্দ হয়েছে নিস্তব্ধ
বসন্তবায় মোরে জাগায় পল্লবকল্লোলে ॥

১৮

দিন যদি হল অবসান
নিখিলের অন্তরমন্দিরপ্রাঙ্গণে
ওই তব এল আহ্বান ॥
চেয়ে দেখো মঙ্গলরাতি জ্বালি দিল উৎসববাতি,
স্তব্ধ এ সংসারপ্রান্তে ধরো তব বন্দনগান ॥
কর্মের-কলরব-ক্লান্ত,
করো তব অন্তর শান্ত।
চিত্ত-আসন দাও মেলে, নাই যদি দর্শন পেলে
আঁধারে মিলিবে তাঁর স্পর্শ—
হর্ষে জাগায়ে দিবে প্রাণ ॥

১৯

তোমার হাতের অরুণলেখা পাবার লাগি রাতারাতি
স্তব্ধ আকাশ জাগে একা পূবের পানে বক্ষ পাতি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার রঙিন তুলির পাকে নামাবলীর আঁকন আঁকে,
তাই নিয়ে তো ফুলের বনে হাওয়ায় হাওয়ায় মাতামাতি ॥
এই কামনা রইল মনে, গোপনে আজ তোমায় কব,
পড়বে আঁকা মোর জীবনে রেখায় রেখায় আখর তব।
দিনের শেষে আমায় যবে বিদায় নিয়ে যেতেই হবে
তোমার হাতের লিখনমালা সুরের সুতোয় যাব গাঁথি ॥

২০

দিনের বেলায় বাঁশি তোমার বাজিয়েছিলে অনেক সুরে—
গানের পরশ প্রাণে এল, আপনি তুমি রইলে দূরে ॥
শুধাই যত পথের লোকে 'এই বাঁশিটি বাজালো কে'—
নানান নামে ভোলায় তারা, নানান দ্বারে বেড়াই ঘুরে ॥
এখন আকাশ ম্লান হল, ক্লান্ত দিবা চক্ষু বোজে—
পথে পথে ফেরাও যদি মরব তবে মিথ্যা খোঁজে।
বাহির ছেড়ে ভিতরেতে আপনি লহো আসন পেতে—
তোমার বাঁশি বাজাও আসি আমার প্রাণের অন্তঃপুরে ॥

২১

মধুর, তোমার শেষ যে না পাই, প্রহর হল শেষ—
ভুবন জুড়ে রইল লেগে আনন্দ-আবেশ ॥
দিনান্তের এই এক কোণাতে সন্ধ্যামেঘের শেষ সোনাতে
মন-যে আমার গুঞ্জরিছে কোথায় নিরুদ্দেশ ॥
সায়ন্তনের ক্লান্ত ফুলের গন্ধ হাওয়ার 'পরে
অঙ্গবিহীন আলিঙ্গনে সকল অঙ্গ ভরে।
এই গোধূলির ধূসরিমায় শ্যামল ধরার সীমায় সীমায়
শুনি বনে বনান্তরে অসীম গানের রেশ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২২

দিন অবসান হল।
আমার আঁখি হতে অস্তরবির
আলোর আড়াল তোলো॥
অন্ধকারের বুকের কাছে নিত্য-আলোর আসন আছে,
সেথায় তোমার দুয়ারখানি খোলো॥
সব কথা সব কথার শেষে
এক হয়ে যাক মিলিয়ে এসে।
স্তব্ধ বাণীর হৃদয়-মাঝে গভীর বাণী আপনি বাজে,
সেই বাণীটি আমার কানে বোলো॥

২৩

শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে।
আঘাত হয়ে দেখা দিল, আগুন হয়ে জ্বলবে॥
সাঙ্গ হলে মেঘের পালা শুরু হবে বৃষ্টি-ঢালা,
বরফ জমা সারা হলে নদী হয়ে গলবে॥
ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,
অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার যায় চলে আলোকে।
পুরাতনের হৃদয় টুটে আপনি নূতন উঠবে ফুটে,
জীবনে ফুল ফোটা হলে মরণে ফল ফলবে॥

২৪

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন আশা করি,
ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর ভাসিয়ে আমার জীর্ণ তরী॥
সময় যেন হয় রে এবার ঢেউ-খাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
সুধায় এবার তলিয়ে গিয়ে অমর হয়ে রব মরি॥
যে-গান কানে যায় না শোনা সে-গান যেথায় নিত্য বাজে
প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অতলের সভা-মাঝে।
চিরদিনের সুরটি বেঁধে শেষ গানে তার কান্না কেঁদে
নীরব যিনি তাঁহার পায়ে নীরব বীণা দিব ধরি॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২৫

কেন রে এই দুয়ারটুকু পার হতে সংশয়।
জয় অজানার জয়॥
এই দিকে তোর ভরসা যত ঐ দিকে তোর ভয়।
জয় অজানার জয়॥
জানাশোনার বাসা বেঁধে কাটল তো দিন হেসে কেঁদে,
এই কোণেতেই আনাগোনা নয় কিছুতেই নয়।
জয় অজানার জয়॥
মরণকে তুই পর করেছিস, ভাই,
জীবন-যে তোর তুচ্ছ হল তাই।
দু দিন দিয়ে ঘেরা ঘরে তাইতে যদি এতই ধরে
চিরদিনের আবাসখানা সেই কি শূন্যময়।
জয় অজানার জয়॥

২৬

জয় ভৈরব, জয় শঙ্কর।
জয় জয় জয় প্রলয়ংকর, শঙ্কর শঙ্কর॥
জয় সংশয়ভেদন, জয় বন্ধনছেদন,
জয় সংকটসংহর শঙ্কর শঙ্কর।
তিমিরহৃদ্‌বিদারণ জলদগ্নিনিদারুণ,
মরুশ্মশানসঞ্চর শঙ্কর শঙ্কর।
বজ্রঘোষবাণী, রুদ্র, শূলপাণি,
মৃত্যুসিন্ধুসন্তর শঙ্কর শঙ্কর॥

২৭

আগুনে হল আগুনময়।
জয় আগুনের জয়॥
মিথ্যা যত হৃদয় জুড়ে এইবেলা সব যাক-না পুড়ে,
মরণ-মাঝে তোর জীবনের হোক রে পরিচয়॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আগুন এবার চলল রে সন্ধানে
কলঙ্ক তোর কোন্‌খানে-যে লুকিয়ে আছে প্রাণে।
আড়াল তোমার যাক রে ঘুচে, লজ্জা তোমার যাক রে মুছে,
চিরদিনের মতো তোমার ছাই হয়ে যাক ভয়॥

২৮

ওরে আগুন আমার ভাই,
আমি তোমারই জয় গাই।
তোমার শিকলভাঙা এমন রাঙা মূর্তি দেখি নাই॥
তুমি দু হাত তুলে আকাশ-পানে মেতেছ আজ কিসের গানে,
একি আনন্দময় নৃত্য অভয় বলিহারি যাই॥
যেদিন ভবের মেয়াদ ফুরাবে, ভাই, আগল যাবে সরে—
সেদিন হাতের দড়ি, পায়ের বেড়ি, দিবি রে ছাই করে।
সেদিন আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে ঐ নাচনে নাচবে রঙ্গে,
সকল দাহ মিটবে দাহে, ঘুচবে সব বালাই॥

২৯

দুঃখ-যে তোর নয় রে চিরন্তন—
পার আছে রে এই সাগরের বিপুল ক্রন্দন।
এই জীবনের ব্যথা যত এইখানে সব হবে গত,
চিরপ্রাণের আলয়-মাঝে অনন্ত সান্ত্বন॥
মরণ-যে তোর নয় রে চিরন্তন—
দুয়ার তাহার পেরিয়ে যাবি, ছিঁড়বে রে বন্ধন।
এ বেলা তোর যদি ঝড়ে পূজার কুসুম ঝ'রে পড়ে,
যাবার বেলায় ভরবে থালায় মালা ও চন্দন॥

৩০

মরণসাগরপারে তোমরা অমর,
তোমাদের স্মরি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নিখিলে রচিয়া গেলে আপনারই ঘর,
তোমাদের স্মরি ॥
সংসারে জেলে গেলে যে নব আলোক
জয় হোক জয় হোক তারি জয় হোক,
তোমাদের স্মরি ॥
বন্দীরে দিয়ে গেছ মুক্তির সুধা,
তোমাদের স্মরি।
সত্যের বরমালে সাজালে বসুধা,
তোমাদের স্মরি।
রেখে গেলে বাণী সে যে অভয় অশোক,
জয় হোক জয় হোক তারি জয় হোক,
তোমাদের স্মরি ॥

৩১

যাব, যাব, যাব তবে,
যেতে যদি হয় হবে।
লেগেছিল কত ভালো   এই-যে আঁধার আলো
খেলা করে সদা কালো উদার নভে ॥
গেল দিন ধরা-মাঝে   কত ভাবে কত কাজে,
সুখে দুখে কভু লাজে, কভু গরবে।
প্রাণপণে কতদিন   শুধেছি কঠিন ঋণ,
কখনো বা উদাসীন ভুলেছি সবে।
কভু ক'রে গেনু খেলা,   স্রোতে ভাসাইনু ভেলা,
আনমনে কত বেলা কাটানু ভবে।
জীবন হয় নি ফাঁকি,   ফলে ফুলে ছিল ঢাকি,
যদি কিছু রহে বাকি কে তাহা লবে।
দেওয়া-নেওয়া যাবে চুকে,   বোঝা-খসে-যাওয়া বুকে
যাব চলে হাসিমুখে, যাব নীরবে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩২

পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়, কী আছে শেষে।
এত কামনা, এত সাধনা, কোথায় মেশে।
ঢেউ ওঠে পড়ে কাঁদার, সম্মুখে ঘন আঁধার,
পার আছে কোন্ দেশে॥
আজ ভাবি মনে মনে,
মরীচিকা-অন্বেষণে
বুঝি তৃষ্ণার শেষ নেই, মনে ভয় লাগে সেই—
হালভাঙা পালছেঁড়া ব্যথা
চলেছে নিরুদ্দেশে॥

৩৩

যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে
বন্ধনডোর ছিন্ন হবে।
ছিন্ন হবে, ছিন্ন হবে॥
মুক্ত আমি, রুদ্ধ দ্বারে
বন্দী করে কে আমারে।
যাই চলে যাই অন্ধকারে
ঘণ্টা বাজায় সন্ধ্যা যবে॥

৩৪

আজকে মোরে বোলো না কাজ করতে,
যাব আমি দেখাশোনার নেপথ্যে আজ সরতে
ক্ষণিক মরণ মরতে॥
অচিন কূলে পাড়ি দেব, আলোকলোকে জন্ম নেব,
মরণরসে অলখঝোরায় প্রাণের কলস ভরতে॥
অনেককালের কান্নাহাসির ছায়া
ধরুক সাঁঝের রঙিন মেঘের মায়া।
আজকে নাহয় একটি বেলা ছাড়ব মাটির দেহের খেলা,
গানের দেশে যাব উড়ে সুরের দেহ ধরতে॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

স্বদেশ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি।
চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস, আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি ॥
ও মা, ফাগুনে তোর আমের বনে ঘ্রাণে পাগল করে,
মরি হায়, হায় রে—
ও মা, অঘ্রানে তোর ভরা খেতে কী দেখেছি মধুর হাসি ॥
কী শোভা, কী ছায়া গো, কী স্নেহ, কী মায়া গো—
কী আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে, নদীর কূলে কূলে।
মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে লাগে সুধার মতো
মরি হায়, হায় রে—
মা, তোর বদনখানি মলিন হলে আমি নয়নজলে ভাসি ॥
তোমার এই খেলাঘরে শিশুকাল কাটিল রে,
তোমারি ধুলামাটি অঙ্গে মাখি ধন্য জীবন মানি।
তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে কী দীপ জ্বালিস ঘরে,
মরি হায়, হায় রে—
তখন খেলাধুলা সকল ফেলে তোমার কোলে ছুটে আসি ॥
ধেনুচরা তোমার মাঠে পারে যাবার খেয়াঘাটে,
সারাদিন পাখিডাকা ছায়ায়-ঢাকা তোমার পল্লীবাটে,
তোমার ধানে-ভরা আঙিনাতে জীবনের দিন কাটে,
মরি হায়, হায় রে—
ও মা, আমার যে ভাই তারা সবাই তোমার রাখাল তোমার চাষি ॥
ও মা, তোর চরণেতে দিলেম এই মাথা পেতে,
দে গো তোর পায়ের ধুলা সে-যে আমার মাথার মানিক হবে।
ও মা গরিবের ধন যা আছে তাই দিব চরণতলে,
মরি হায়, হায় রে—
আমি পরের ঘরে কিনব না আর ভূষণ ব'লে গলার ফাঁসি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

২

ও আমার দেশের মাটি, তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা।
তোমাতে বিশ্বময়ীর, তোমাতে বিশ্বমায়ের, আঁচল পাতা ॥
তুমি মিশেছ মোর দেহের সনে,
তুমি মিলেছ মোর প্রাণে মনে,
তোমার ঐ শ্যামলবরন কোমলমূর্তি মর্মে গাঁথা ॥
তোমার কোলে জনম আমার, মরণ তোমার বুকে।
তোমার 'পরেই খেলা আমার দুঃখে সুখে।
তুমি অন্ন মুখে তুলে দিলে,
তুমি শীতল জলে জুড়াইলে,
তুমি যে সকল-সহা সকল-বহা মাতার মাতা ॥
অনেক তোমার খেয়েছি গো, অনেক নিয়েছি, মা—
তবু জানি নে-যে কী বা তোমায় দিয়েছি, মা!
আমার জনম গেল মিছে কাজে,
আমি কাটানু দিন ঘরের মাঝে—
ও মা, বৃথা আমায় শক্তি দিলে শক্তিদাতা ॥

৩

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে।
একলা চলো, একলা চলো, একলা চলো রে ॥
যদি কেউ কথা না কয়, ওরে ওরে ও অভাগা,
যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে, সবাই করে ভয়—
তবে পরান খুলে
ও তুই মুখ ফুটে তোর মনের কথা একলা বলো রে ॥
যদি সবাই ফিরে যায়, ওরে ওরে ও অভাগা,
যদি গহন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়—
তবে পথের কাঁটা
ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলা দলো রে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদি আলো না ধরে, ওরে ওরে ও অভাগা,
যদি ঝড়বাদলে আঁধার রাতে দুয়ার দেয় ঘরে—
তবে বজ্রানলে
আপন বুকের পাঁজর জ্বালিয়ে নিয়ে একলা জ্বলো রে ॥

৪

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে,
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না।
তোর আশালতা পড়বে ছিঁড়ে,
হয়তো রে ফল ফলবে না—
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥
আসবে পথে আঁধার নেমে, তাই ব'লেই কি রইবি থেমে,
ও তুই বারে বারে জালবি বাতি, হয়তো বাতি জ্বলবে না—
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥
শুনে তোমার মুখের বাণী আসবে ঘিরে বনের প্রাণী,
তবু হয়তো তোমার আপন ঘরে পাষাণ হিয়া গলবে না—
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥
বদ্ধ দুয়ার দেখলি ব'লে অমনি কি তুই আসবি চলে,
তোরে বারে বারে ঠেলতে হবে, হয়তো দুয়ার টলবে না—
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

৫

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে, 'জয় মা' ব'লে ভাসা তরী ॥
ওরে রে ওরে মাঝি, কোথায় মাঝি, প্রাণপণে, ভাই, ডাক দে আজি ;
তোরা সবাই মিলে বৈঠা নে রে, খুলে ফেল্ সব দড়াদড়ি ॥
দিনে দিনে বাড়ল দেনা, ও ভাই, করলি নে কেউ বেচা কেনা,
হাতে নাই রে কড়া কড়ি।
ঘাটে বাঁধা দিন গেল রে, মুখ দেখাবি কেমন ক'রে—
ওরে দে খুলে দে, পাল তুলে দে, যা হয় হবে বাঁচি মরি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৬

নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে।
যদি পণ করে থাকিস, সে পণ তোমার রবেই রবে॥
ওরে মন, হবেই হবে॥
পাষাণসমান আছে পড়ে, প্রাণ পেয়ে সে উঠবে ওরে,
আছে যারা বোবার মতন তারাও কথা কবেই কবে॥
সময় হল, সময় হল, যে যার আপন বোঝা তোলো;
দুঃখ যদি মাথায় ধরিস সে-দুঃখ তোর সবেই সবে॥
ঘণ্টা যখন উঠবে বেজে দেখবি সবাই আসবে সেজে;
একসাথে সব যাত্রী যত একই রাস্তা লবেই লবে॥

৭

আমি ভয় করব না, ভয় করব না।
দু বেলা মরার আগে মরব না, ভাই, মরব না॥
তরীখানা বাইতে গেলে মাঝে মাঝে তুফান মেলে;
তাই ব'লে হাল ছেড়ে দিয়ে কান্নাকাটি ধরব না॥
শক্ত যা তাই সাধতে হবে, মাথা তুলে রইব ভবে,
সহজ পথে চলব ভেবে পাঁকের 'পরে পড়ব না॥
ধর্ম আমার মাথায় রেখে চলব সিধে রাস্তা দেখে,
বিপদ যদি এসে পড়ে ঘরের কোণে সরব না॥

৮

আপনি অবশ হলি, তবে বল দিবি তুই কারে।
উঠে দাঁড়া, উঠে দাঁড়া, ভেঙে পড়িস না রে॥
করিস নে লাজ, করিস নে ভয়, আপনাকে তুই করে নে জয়,
সবাই তখন সাড়া দেবে ডাক দিবি তুই যারে॥
বাহির যদি হলি পথে ফিরিস নে তুই কোনোমতে,
থেকে থেকে পিছন-পানে চাস নে বারে বারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নেই-যে রে ভয় ত্রিভুবনে, ভয় শুধু তোর নিজের মনে,
অভয়চরণ শরণ ক'রে বাহির হয়ে যা রে ॥

৯

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে।
ঘরের হয়ে পরের মতন ভাই ছেড়ে ভাই কদিন থাকে ॥
প্রাণের মাঝে থেকে থেকে আয় ব'লে ওই ডেকেছে কে,
সেই গভীর স্বরে উদাস করে— আর কে কারে ধরে রাখে ॥
যেথায় থাকি যে যেখানে বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,
প্রাণের টানে টেনে আনে— সেই প্রাণের বেদন জানে না কে ॥
মান অপমান গেছে ঘুচে, নয়নের জল গেছে মুছে—
নবীন আশে হৃদয় ভাসে ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ॥
কত দিনের সাধনফলে মিলেছি আজ দলে দলে—
আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে দেখা দিয়ে আয় রে মাকে ॥

১০

আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে—
নইলে মোদের রাজার সনে মিলব কী স্বত্বে।
আমরা যা খুশি তাই করি
তবু তাঁর খুশিতেই চরি,
আমরা নই বাঁধা নই দাসের রাজার ত্রাসের দাসত্বে—
নইলে মোদের রাজার সনে মিলব কী স্বত্বে ॥
রাজা সবারে দেন মান,
সে-মান আপনি ফিরে পান,
মোদের খাটো ক'রে রাখে নি কেউ কোনো অসত্যে—
নইলে মোদের রাজার সনে মিলব কী স্বত্বে ॥
আমরা চলব আপন মতে,
শেষে মিলব তাঁরি পথে,
মোরা মরব না কেউ বিফলতার বিষম আবর্তে—
নইলে মোদের রাজার সনে মিলব কী স্বত্বে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১১

সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান,
সংকটের কল্পনাতে হোয়ো না ম্রিয়মাণ।
মুক্ত করো ভয়,
আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয়॥
দুর্বলেরে রক্ষা করো, দুর্জনেরে হানো,
নিজেরে দীন নিঃসহায় যেন কভু না জানো।
মুক্ত করো ভয়,
নিজের 'পরে করিতে ভর না রেখো সংশয়॥
ধর্ম যবে শঙ্খরবে করিবে আহ্বান
নীরব হয়ে, নম্র হয়ে, পণ করিয়ো প্রাণ।
মুক্ত করো ভয়,
দুরূহ কাজে নিজেরই দিয়ো কঠিন পরিচয়॥

১২

নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়, খুলে যাবে এই দ্বার—
জানি জানি, তোর বন্ধনডোর ছিঁড়ে যাবে বারে-বার॥
খনে খনে তুই হারায়ে আপনা সুপ্তিনিশীথ করিস যাপনা,
বারে বারে তোরে ফিরে পেতে হবে বিশ্বের অধিকার॥
স্থলে জলে তোর আছে আহ্বান, আহ্বান লোকালয়ে ;
চিরদিন তুই গাহিবি যে গান সুখে দুখে লাজে ভয়ে।
ফুল পল্লব নদী নির্ঝর সুরে সুরে তোর মিলাইবে স্বর—
ছন্দে যে তোর স্পন্দিত হবে আলোক অন্ধকার॥

১৩

আমাদের যাত্রা হল শুরু এখন, ওগো কর্ণধার,
তোমারে করি নমস্কার॥
এখন বাতাস ছুটুক, তুফান উঠুক, ফিরব না গো আর,
তোমারে করি নমস্কার॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমরা দিয়ে তোমার জয়ধ্বনি বিপদ বাধা নাহি গনি,
ওগো কর্ণধার।
এখন মাভৈঃ বলি ভাসাই তরী দাও গো করি পার,
তোমারে করি নমস্কার॥
এখন রইল যারা আপন ঘরে চাব না পথ তাদের তরে,
ওগো কর্ণধার।
যখন তোমার সময় এল কাছে তখন কে বা কার,
তোমারে করি নমস্কার॥
আমার কে বা আপন, কে বা অপর, কোথায় বাহির, কোথা বা ঘর,
ওগো কর্ণধার।
চেয়ে তোমার মুখে, মনের সুখে, নেব সকল ভার,
তোমারে করি নমস্কার॥
আমরা নিয়েছি দাঁড়, তুলেছি পাল, তুমি এখন ধরো গো হাল,
ওগো কর্ণধার।
মোদের মরণ বাঁচন ঢেউয়ের নাচন, ভাবনা কী বা তার,
তোমারে করি নমস্কার॥
আমরা সহায় খুঁজে দ্বারে দ্বারে ফিরব না আর বারে বারে,
ওগো কর্ণধার।
কেবল তুমিই আছ আমরা আছি, এই জেনেছি সার,
তোমারে করি নমস্কার॥

১৪

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা।
পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মরাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ
বিন্ধ্য হিমাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জলধিতরঙ্গ
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস মাগে,
গাহে তব জয়গাথা।
জনগণমঙ্গলদায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উদার বাণী
হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃস্টানী
পূরব পশ্চিম আসে তব সিংহাসন-পাশে,
প্রেমহার হয় গাঁথা।
জনগণ-ঐক্যবিধায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে॥

পতন-অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা, যুগ-যুগ-ধাবিত যাত্রী,
হে চিরসারথি, তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি।
দারুণ বিপ্লব-মাঝে তব শঙ্খধ্বনি বাজে
সংকটদুঃখত্রাতা।
জনগণপথপরিচায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে॥

ঘোর তিমিরঘন নিবিড় নিশীথে পীড়িত মূর্ছিত দেশে
জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নতনয়নে অনিমেষে।
দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে রক্ষা করিলে অঙ্কে
স্নেহময়ী তুমি মাতা।
জনগণদুঃখত্রায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে॥

রাত্রি প্রভাতিল, উদিল রবিচ্ছবি পূর্ব-উদয়গিরিভালে,
গাহে বিহঙ্গম, পুণ্য সমীরণ নবজীবনরস ঢালে।
তব করুণারুণরাগে নিদ্রিত ভারত জাগে
তব চরণে নত মাথা।
জয় জয় জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারতভাগ্যবিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে॥

১৫

হে মোর চিত্ত, পুণ্যতীর্থে জাগো রে ধীরে—
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হেথায় দাঁড়ায়ে দু বাহু বাড়ায়ে নমি নরদেবতারে,
উদার ছন্দে পরমানন্দে বন্দন করি তাঁরে।
ধ্যানগম্ভীর এই-যে ভূধর, নদী-জপমালা-ধৃত প্রান্তর,
হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র ধরিত্রীরে—
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥
কেহ নাহি জানে কার আহ্বানে কত মানুষের ধারা
দুর্বার স্রোতে এল কোথা হতে, সমুদ্রে হল হারা।
হেথায় আর্য, হেথা অনার্য, হেথায় দ্রাবিড় চীন—
শক-হুন-দল পাঠান-মোগল এক দেহে হল লীন॥
পশ্চিমে আজি খুলিয়াছে দ্বার, সেথা হতে সবে আনে উপহার,
দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে যাবে, না ফিরে—
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥
এসো হে আর্য, এসো অনার্য, হিন্দু-মুসলমান।
এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ, এসো এসো খৃস্টান।
এসো ব্রাহ্মণ, শুচি করি মন ধরো হাত সবাকার।
এসো হে পতিত, হোক অপনীত সব অপমানভার।
মার অভিষেকে এসো এসো ত্বরা, মঙ্গলঘট হয় নি যে ভরা
সবার-পরশে-পবিত্র-করা তীর্থনীরে—
আজি ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

১৬

দেশ দেশ নন্দিত করি মন্দ্রিত তব ভেরী,
আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই।
সে কি রহিল লুপ্ত আজি সব-জন-পশ্চাতে।
লউক বিশ্বকর্মভার মিলি সবার সাথে।
প্রেরণ কর', ভৈরব তব দুর্জন আহ্বান হে,
জাগ্রত ভগবান হে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিঘ্নবিপদ দুঃখ দহন তুচ্ছ করিল যারা,
মৃত্যুগহন পার হইল, টুটিল মোহকারা।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই।
নিশ্চল নির্বীর্যবাহু কর্মকীর্তিহীনে
ব্যর্থশক্তি নিরানন্দ জীবনধনদীনে,
প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে,
জাগ্রত ভগবান হে॥
নূতনযুগসূর্য উঠিল, ছুটিল তিমিররাত্রি,
তব মন্দির-অঙ্গন ভরি মিলিল সকল যাত্রী।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই।
গতগৌরব, হৃত-আসন, নতমস্তক লাজে—
গ্লানি তার মোচন কর' নরসমাজ-মাঝে।
স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে,
জাগ্রত ভগবান হে॥
জনগণপথ তব জয়রথ-চক্রমুখর আজি,
স্পন্দিত করি দিগ্‌দিগন্ত উঠিল শঙ্খ বাজি।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই।
দৈন্যজীর্ণ কক্ষ তার, মলিন শীর্ণ আঁশা,
ত্রাসরুদ্ধ চিত্ত তার, নাহি নাহি ভাষা।
কোটিমৌনকণ্ঠপূর্ণ বাণী কর' দান হে,
জাগ্রত ভগবান হে॥
যারা তব শক্তি লভিল নিজ অন্তর-মাঝে
বর্জিল ভয়, অর্জিল জয়, সার্থক হল কাজে।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই।
আত্ম-অবিশ্বাস তার নাশ' কঠিন ঘাতে,
পুঞ্জিত অবসাদভার হান' অশনিপাতে।
ছায়াভয়চকিত মূঢ় করহ পরিত্রাণ হে,
জাগ্রত ভগবান হে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৭

মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন কর' মহোজ্জ্বল আজ হে,
বরপুত্রসঙ্ঘ বিরাজ' হে।
শুভশঙ্খ বাজহ বাজ' হে।
ঘন তিমিররাত্রির চির প্রতীক্ষা
পূর্ণ কর', লহ' জ্যোতিদীক্ষা,
যাত্রিদল সব সাজ' হে।
শুভ শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।
বল' জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,
জয় তপস্বীরাজ হে।
জয় হে, জয় হে, জয় হে॥
এস' বজ্রমহাসনে মাতৃ-আশীর্ভাষণে,
সকল সাধক এস' হে, ধন্য কর' এ দেশ হে।
সকল যোগী, সকল ত্যাগী, এস' দুঃসহদুঃখভাগী—
এস' দুর্জয়শক্তিসম্পদ মুক্তবন্ধ সমাজ হে।
এস' জ্ঞানী, এস' কর্মী, নাশ' ভারত-লাজ হে।
এস' মঙ্গল, এস' গৌরব,
এস' অক্ষয়-পুণ্য-সৌরভ,
এস' তেজঃসূর্য উজ্জ্বল কীর্তি-অম্বর-মাঝ হে।
বীরধর্মে পুণ্যকর্মে বিশ্বহৃদয়ে রাজ' হে।
শুভ শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।
জয় জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,
জয় তপস্বীরাজ হে।
জয় হে, জয় হে, জয় হে॥

১৮

আগে চল্, আগে চল্, ভাই।
পড়ে থাকা পিছে, মরে থাকা মিছে,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বেঁচে মরে কিবা ফল, ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

প্রতি নিমেষেই যেতেছে সময়, দিন ক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়—
'সময় সময়' ক'রে পাঁজি পুঁথি ধ'রে সময় কোথা পাবি, বল্ ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

অতীতের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিতি, গভীর ঘুমের আয়োজন—
এ যে স্বপনের সুখ, সুখের ছলনা, আর নাহি তাহে প্রয়োজন।
দুঃখ আছে কত, বিঘ্ন শত শত, জীবনের পথে সংগ্রাম সতত—
চলিতে হইবে পুরুষের মতো হৃদয়ে বহিয়া বল, ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

দেখো যাত্রী যায়, জয়গান গায় রাজপথে গলাগলি—
এ আনন্দস্বরে কে রয়েছে ঘরে, কোণে করে দলাদলি।
বিপুল-এ ধরা, চঞ্চল সময়, মহাবেগবান মানবহৃদয়—
যারা বসে আছে তারা বড়ো নয়, ছাড়ো ছাড়ো মিছে ছল, ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

পিছায়ে যে আছে তারে ডেকে নাও, নিয়ে যাও সাথে করে—
কেহ নাহি আসে, একা চলে যাও মহত্ত্বের পথ ধরে।
পিছু হতে ডাকে মায়ার কাঁদন, ছিঁড়ে চলে যাও মোহের বাঁধন—
সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন, মিছে নয়নের জল, ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

চিরদিন আছি ভিখারির মতো জগতের পথপাশে—
যারা চলে যায় কৃপাচক্ষে চায়, পদধুলা উড়ে আসে।
ধূলিশয্যা ছাড়ি উঠো উঠো সবে, মানবের সাথে যোগ দিতে হবে—
তা যদি না পার চেয়ে দেখো তবে, ওই আছে রসাতল, ভাই।
আগে চল্, আগে চল্, ভাই॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

১৯

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে।
কে আছ জাগিয়া পুরবে চাহিয়া,
বলো 'উঠ উঠ' সঘনে গভীরনিদ্রামগনে॥
দেখো তিমিররজনী যায় ওই, হাসে উষা নব জ্যোতির্ময়ী—
নব আনন্দে, নব জীবনে,
ফুল্ল কুসুমে, মধুর পবনে, বিহগকলকূজনে॥
হেরো আশার আলোকে জাগে শুকতারা উদয়-অচলপথে,
কিরণকিরীটে তরুণতপন উঠিছে অরুণরথে।
চলো যাই কাজে মানবসমাজে, চলো বাহিরিয়া জগতের মাঝে—
থেকো না মগন শয়নে, থেকো না মগন স্বপনে॥
যায় লাজ ত্রাস, আলস বিলাস কুহক মোহ যায়।
ঐ দূর হয় শোক সংশয় দুঃখ স্বপনপ্রায়।
ফেলো জীর্ণ চীর, পরো নব সাজ; আরম্ভ করো জীবনের কাজ—
সরল সবল আনন্দমনে, অমল অটল জীবনে॥

২০

বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল—
পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, হে ভগবান॥
বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ—
পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, হে ভগবান॥
বাঙালির পণ, বাঙালির আশা, বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা—
সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক, হে ভগবান॥
বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন, বাঙালির ঘরে যত ভাই বোন—
এক হউক, এক হউক, এক হউক, হে ভগবান।

২১

আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি
তুমি এই অপরূপ রূপে বাহির হলে, জননী।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ওগো মা, তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে।
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে॥
ডান হাতে তোর খড়্গ জ্বলে, বাঁ হাত করে শঙ্কাহরণ,
দুই নয়নে স্নেহের হাসি, ললাটনেত্র আগুনবরন।
ওগো মা, তোমার কী মুরতি আজি দেখি রে।
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে।
তোমার মুক্তকেশের পুঞ্জ মেঘে লুকায় অশনি,
তোমার আঁচল ঝলে আকাশতলে, রৌদ্রবসনী।
ওগো মা, তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে।
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে॥
যখন অনাদরে চাই নি মুখে ভেবেছিলেম, দুঃখিনী মা
আছে ভাঙা ঘরে একলা পড়ে, দুখের বুঝি নাইকো সীমা।
কোথা সে তোর দরিদ্র বেশ, কোথা সে তোর মলিন হাসি।
আকাশে আজ ছড়িয়ে গেল ঐ চরণের দীপ্তিরাশি।
আজি দুখের রাতে সুখের স্রোতে ভাসাও ধরণী।
তোমার অভয় বাজে হৃদয়-মাঝে, হৃদয়হরণী।
ওগো মা, তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে।
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে॥

২২

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না।
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা, শুধু মিছে কথা, ছলনা॥
এ যে নয়নের জল, হতাশের শ্বাস, কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,
এ যে বুকফাটা দুখে গুমরিছে বুকে গভীর মরমবেদনা।
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা, শুধু মিছে কথা, ছলনা॥
এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি—
মিছে কথা কয়ে, মিছে যশ লয়ে, মিছে কাজে নিশিযাপনা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ, কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ—
কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পায়ে দিবে সকল প্রাণের কামনা।
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা, শুধু মিছে কথা, ছলনা॥

২৩

অয়ি ভুবনমনোমোহিনী,
অয়ি নির্মলসূর্যকরোজ্জ্বল ধরণী জনকজননীজননী॥
নীল-সিন্ধুজল-ধৌত-চরণতল, অনিল-বিকম্পিত-শ্যামল-অঞ্চল,
অম্বর-চুম্বিত-ভাল-হিমাচল, শুভ্র-তুষার-কিরীটিনী॥
প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে, প্রথম সামরব তব তপোবনে,
প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে জ্ঞানধর্ম কত কাব্যকাহিনী।
চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্য, দেশবিদেশে বিতরিছ অন্ন,
জাহ্নবীযমুনা বিগলিত করুণা পুণ্যপীযূষস্তন্যবাহিনী॥

২৪

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে।
সার্থক জনম, মা গো, তোমায় ভালোবেসে॥
জানি নে তোর ধনরতন আছে কি না রানীর মতন,
শুধু জানি, আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে॥
কোন্ বনেতে জানি নে ফুল গন্ধে এমন করে আকুল,
কোন্ গগনে ওঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে।
আঁখি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,
ঐ আলোতেই নয়ন রেখে মুদব নয়ন শেষে॥

২৫

যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক, আমি তোমায় ছাড়ব না, মা।
আমি তোমার চরণ করব শরণ, আর কারো ধার ধারব না, মা॥
কে বলে তোর দরিদ্র ঘর, হৃদয়ে তোর রতনরাশি—
জানি গো তোর মূল্য জানি, পরের আদর কাড়ব না, মা॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মানের আশে দেশবিদেশে যে মরে সে মরুক ঘুরে—
তোমার ছেঁড়া কাঁথা আছে পাতা, ভুলতে সে-যে পারব না, মা।
ধনে মানে লোকের টানে ভুলিয়ে নিতে চায় যে আমায়—
ও মা, ভয়-যে জাগে শিয়র-বাগে, কারো কাছে হারব না, মা॥

২৬

যে তোরে পাগল বলে তারে তুই বলিস নে কিছু।
আজকে তোরে কেমন ভেবে অঙ্গে যে তোর ধুলো দেবে
কাল সে প্রাতে মালা হাতে আসবে রে তোর পিছু পিছু॥
আজকে আপন মানের ভরে থাক্‌ সে বসে গদির 'পরে,
কালকে প্রেমে আসবে নেমে, করবে সে তার মাথা নিচু॥

২৭

ওরে তোরা নেই বা কথা বললি।
দাঁড়িয়ে হাটের মধ্যিখানে নেই জাগালি পল্লী॥
মরিস মিথ্যে ব'কে ঝ'কে, দেখে কেবল হাসে লোকে,
নাহয় নিয়ে আপন মনের আগুন মনে মনেই জ্বললি॥
অন্তরে তোর আছে কী-যে নেই রটালি নিজে নিজে,
নাহয় বাদ্যগুলো বন্ধ রেখে চুপেচাপেই চললি॥
কাজ থাকে তো কর্‌ গে না কাজ, লাজ থাকে তো ঘুচা গে লাজ,
ওরে, কে-যে তোরে কী বলেছে নেই বা তাতে টললি॥

২৮

যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না।
তবে তুই ফিরে যা না।
যদি তোর ভয় থাকে তো করি মানা॥
যদি তোর ঘুম জড়িয়ে থাকে গায়ে ভুলবি-যে পথ পায়ে পায়ে,
যদি তোর হাত কাঁপে তো নিবিয়ে আলো সবায় করবি কানা?
যদি তোর ছাড়তে কিছু না চাহে মন, করিস ভারি বোঝা আপন,
তবে তুই সইতে কভু পারবি নে রে বিষম পথের টানা॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদি তোর আপন হতে অকারণে সুখ সদা না জাগে মনে
তবে কেবল তর্ক করে সকল কথা করবি নানাখানা ॥

২৯

মা কি তুই পরের দ্বারে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে।
তারা যে করে হেলা, মারে ঢেলা, ভিক্ষাঝুলি দেখতে পেলে ॥
করেছি মাথা নিচু, চলেছি যাহার পিছু
যদি বা দেয় সে কিছু অবহেলে,—
তবু কি এমনি করে ফিরব ওরে আপন মায়ের প্রসাদ ফেলে ॥
কিছু মোর নেই ক্ষমতা, সে-যে ঘোর মিথ্যে কথা,
এখনো হয় নি মরণ শক্তিশেলে—
আমাদের আপন শক্তি, আপন ভক্তি, চরণে তোর দেব মেলে ॥
নেব গো মেগে পেতে যা আছে তোর ঘরেতে,
দে গো তোর আঁচল পেতে চিরকেলে—
আমাদের সেইখেনে মান, সেইখেনে প্রাণ, সেইখেনে দিই হৃদয় ঢেলে ॥

৩০

ছি ছি চোখের জলে ভেজাস নে আর মাটি।
এবার কঠিন হয়ে থাক্-না ওরে বক্ষদুয়ার আঁটি—
জোরে বক্ষদুয়ার আঁটি ॥
পরানটাকে গলিয়ে ফেলে দিস নে রে ভাই, পথেই ঢেলে
মিথ্যে অকাজে।
ওরে নিয়ে তারে চলবি পারে কতই বাধা কাটি—
পথের কতই বাধা কাটি ॥
দেখলে ও তোর জলের ধারা ঘরে পরে হাসবে যারা
তারা চারিদিকে—
তাদের দ্বারেই গিয়ে কান্না জুড়িস, যায় না কি বুক ফাটি—
লাজে যায় না কি বুক ফাটি ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দিনের বেলায় জগৎ-মাঝে সবাই যখন চলছে কাজে
আপন গরবে—
তোরা পথের ধারে ব্যথা নিয়ে করিস ঘাঁটাঘাঁটি—
কেবল করিস ঘাঁটাঘাঁটি ॥

৩১

ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিস নে— ওরে ভাই,
বাইরে মুখ আঁধার দেখে টলিস নে— ওরে ভাই ॥
যা তোমার আছে মনে সাধো তাই পরানপণে,
শুধু তাই দশজনারে বলিস নে— ওরে ভাই ॥
একই পথ আছে ওরে, চল্ সেই রাস্তা ধরে,
যে আসে তারি পিছে চলিস নে— ওরে ভাই।
থাক্-না আপন কাজে, যা খুশি বলুক না যে,
তা নিয়ে গায়ের জ্বালায় জ্বলিস নে— ওরে ভাই।

৩২

এখন আর দেরি নয়, ধর্ গো তোরা হাতে হাতে ধর্ গো,
আজ আপন পথে ফিরতে হবে, সামনে মিলনস্বর্গ।
ও রে ঐ উঠেছে শঙ্খ বেজে, খুলল দুয়ার মন্দিরে যে—
লগ্ন বয়ে যায় পাছে, ভাই, কোথায় পূজার অর্ঘ্য ॥
এখন যার যা কিছু আছে ঘরে সাজা পূজার থালার 'পরে,
আত্মদানের উৎসধারায় মঙ্গলঘট ভর্ গো ॥
আজ নিতেও হবে, দিতেও হবে, দেরি কেন করিস তবে—
বাঁচতে যদি হয় বেঁচে নে, মরতে হয় তো মর্ গো ॥

৩৩

বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি, বারে বারে হেলিস নে, ভাই।
শুধু তুই ভেবে ভেবেই হাতের লক্ষ্মী ঠেলিস নে, ভাই ॥
একটা কিছু করে নে ঠিক, ভেসে ফেরা মরার অধিক—
বারেক এ দিক বারেক ও দিক, এ খেলা আর খেলিস নে, ভাই ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মেলে কি না মেলে রতন, করতে তবু হবে যতন—
না যদি হয় মনের মতন চোখের জলটা ফেলিস নে, ভাই ॥
ভাসাতে হয় ভাসা ভেলা, করিস নে আর হেলাফেলা—
পেরিয়ে যখন যাবে বেলা তখন আঁখি মেলিস নে, ভাই ॥

৩৪

আমরা পথে পথে যাব সারে সারে,
তোমার নাম গেয়ে ফিরিব দ্বারে দ্বারে ॥
বলব, জননীকে কে দিবি দান,
কে দিবি ধন তোরা, কে দিবি প্রাণ—
তোদের মা ডেকেছে, কব বারে বারে ॥
তোমার নামে প্রাণের সকল সুর
উঠবে আপনি বেজে সুধামধুর
মোদের হৃদয়যন্ত্রেরই তারে তারে।
বেলা গেলে শেষে তোমারই পায়ে,
এনে দেব সবার পূজা কুড়ায়ে,
তোমার সন্তানেরই দান ভারে ভারে ॥

৩৫

এ ভারতে রাখো নিত্য, প্রভু, তব শুভ আশীর্বাদ—
তোমার অভয়, তোমার অজিত অমৃত বাণী,
তোমার স্থির অমর আশা ॥
অনির্বাণ ধর্ম-আলো সবার ঊর্ধ্বে জ্বালো জ্বালো,
সংকটে দুর্দিনে হে,
রাখো তারে অরণ্যে তোমারই পথে ॥
বক্ষে বাঁধি দাও তার বর্ম তব নির্বিদার,
নিঃশঙ্কে যেন সঞ্চরে নির্ভীক।
পাপের নিরখি জয় নিষ্ঠা তবুও রয়—
থাকে তব চরণে অটল বিশ্বাসে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩৬

রইল বলে রাখলে কারে, হুকুম তোমার ফলবে কবে।
তোমার টানাটানি টিঁকবে না, ভাই, রবার যেটা সেটাই রবে॥
যা খুশি তাই করতে পার, গায়ের জোরে রাখ মার—
যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে তিনি যা সন সেটাই সবে॥
অনেক তোমার টাকা কড়ি, অনেক দড়া অনেক দড়ি,
অনেক অশ্ব অনেক করী— অনেক তোমার আছে ভবে।
ভাবছ, হবে তুমিই যা চাও, জগৎটাকে তুমিই নাচাও,
দেখবে হঠাৎ নয়ন খুলে, হয় না যেটা সেটাও হবে॥

৩৭

জননীর দ্বারে আজি ওই শুন গো শঙ্খ বাজে।
থেকো না থেকো না ওরে ভাই, মগন মিথ্যা কাজে॥
অর্ঘ্য ভরিয়া আনি ধরো গো পূজার থালি,
রতনপ্রদীপখানি যতনে আনো গো জ্বালি,
ভরি লয়ে দুই পাণি বহি আনো ফুলডালি,
মার আহ্বানবাণী রটাও ভুবন-মাঝে॥
আজি প্রসন্ন পবনে নবীন জীবন ছুটিছে।
আজি প্রফুল্ল কুসুমে নব সুগন্ধ উঠিছে।
আজি উজ্জ্বল ভালে তোলো উন্নত মাথা,
নব সংগীততালে গাও গম্ভীর গাথা।
পরো মাল্য কপালে নবপল্লব-গাঁথা,
শুভ সুন্দর কালে সাজো সাজো নব সাজে॥

৩৮

আজি এ ভারত লজ্জিত হে।
হীনতাপঙ্কে মজ্জিত হে॥
নাহি পৌরুষ, নাহি বিচারণা, কঠিন তপস্যা, সত্য সাধনা;
অন্তরে বাহিরে ধর্মে কর্মে সকলই ব্রহ্মবিবর্জিত হে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ধিক্কৃত লাঞ্ছিত পৃথ্বী-'পরে, ধূলিবিলুণ্ঠিত সুপ্তিভরে ;
রুদ্র, তোমার নিদারুণ বজ্রে করো তারে সহসা তর্জিত হে ॥
পর্বতে প্রান্তরে নগরে গ্রামে জাগ্রত ভারত ব্রহ্মের নামে,
পুণ্যে বীর্যে অভয়ে অমৃতে হইবে পুলকে সজ্জিত হে ॥

৩৭

চলো যাই চলো, যাই চলো, যাই—
চলো পদে পদে সত্যের ছন্দে,
চলো দুর্জয় প্রাণের আনন্দে ॥
চলো মুক্তিপথে,
চলো বিঘ্নবিপদজয়ী মনোরথে,
করো ছিন্ন, করো ছিন্ন, করো ছিন্ন—
স্বপ্নকুহক করো ছিন্ন।
থেকো না জড়িত অবরুদ্ধ
জড়তার জর্জর বন্ধে।
বলো জয় বলো, জয় বলো, জয়—
মুক্তির জয় বলো, ভাই ॥
চলো দুর্গম দূরপথযাত্রী
চলো দিবারাত্রি,
করো জয়যাত্রা,
চলো বহি নির্ভয় বীর্যের বার্তা,
বলো জয় বলো, জয় বলো, জয়—
সত্যের জয় বলো, ভাই ॥
দূর করো সংশয়শঙ্কার ভার,
যাও চলি তিমিরদিগন্তের পার।
কেন যায় দিন হায় দুশ্চিন্তার দ্বন্দ্বে—
চলো দুর্জয় প্রাণের আনন্দে।
চলো জ্যোতির্লোকে
জাগ্রত চোখে,

LIBRARY
No.
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS.

বলো   জয় বলো, জয় বলো, জয়—
বলো   নির্মল জ্যোতির জয় বলো, ভাই ॥
হও   মৃত্যুতোরণ উত্তীর্ণ,
যাক,   যাক ভেঙে যাক যাহা জীর্ণ।
চলো   অভয় অমৃতময় লোকে,
অজর অশোকে,
বলো   জয় বলো, জয় বলো, জয়—
অমৃতের জয় বলো, ভাই ॥

৪০

শুভ   কর্ম্মপথে ধর' নির্ভয় গান।
সব   দুর্বল সংশয় হোক অবসান ॥
চির   শক্তির নির্ঝর নিত্য ঝরে
লও   সেই অভিষেক ললাট-'পরে।
তব   জাগ্রত নির্মল নূতন প্রাণ
ত্যাগব্রতে নিক দীক্ষা,
বিঘ্ন হতে নিক শিক্ষা—
নিষ্ঠুর সংকট দিক্ সম্মান।
দুঃখই হোক তব বিত্ত মহান ॥
চল' যাত্রী, চল' দিনরাত্রি—
কর'   অমৃতলোক-পথ অনুসন্ধান।
জড়তাতামস হও উত্তীর্ণ,
ক্লান্তি জাল কর' দীর্ণ বিদীর্ণ—
দিন-অন্তে অপরাজিত চিত্তে
মৃত্যুতরণ তীর্থে কর' স্নান ॥

৪১

ওরে   নূতন যুগের ভোরে
দিস নে সময় কাটিয়ে বৃথা সময় বিচার করে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কী রবে আর কী রবে না, কী হবে আর কী হবে না,
ওরে হিসাবি,
এ সংশয়ের মাঝে কি তোর্ ভাব্না মিশাবি।
যেমন করে ঝরনা নামে দুর্গম পর্বতে
নির্ভাবনায় ঝাঁপ দিয়ে পড়্ অজানিতের পথে।
জাগবে ততই শক্তি যতই হানবে তোরে মানা,
অজানাকে বশ করে তুই করবি আপন জানা।
চলায় চলায় বাজবে জয়ের ভেরী—
পায়ের বেগেই পথ কেটে যায়, করিস নে আর দেরি॥

৪২

ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে আগুন জ্বালো।
একলা রাতের অন্ধকারে আমি চাই পথের আলো॥
দুন্দুভিতে হল রে কার আঘাত শুরু,
বুকের মধ্যে উঠল বেজে গুরুগুরু,
পালায় ছুটে সুপ্তিরাতের স্বপ্নে-দেখা মন্দ ভালো॥
নিরুদ্দেশের পথিক আমায় ডাক দিলে কি—
দেখতে তোমায় না যদি পাই নাই বা দেখি।
ভিতর থেকে ঘুচিয়ে দিলে চাওয়া পাওয়া,
ভাব্নাতে মোর লাগিয়ে দিলে ঝড়ের হাওয়া,
বজ্রশিখায় এক পলকে মিলিয়ে দিলে সাদা কালো॥

৪৩

ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে ততই বাঁধন টুটবে,
মোদের ততই বাঁধন টুটবে।
ওদের যতই আঁখি রক্ত হবে মোদের আঁখি ফুটবে,
ততই মোদের আঁখি ফুটবে॥
আজকে যে তোর কাজ করা চাই, স্বপ্ন দেখার সময় তো নাই—
এখন ওরা যতই গর্জাবে, ভাই, তন্দ্রা ততই ছুটবে,
মোদের তন্দ্রা ততই ছুটবে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ওরা ভাঙতে যতই চাবে জোরে গড়বে ততই দ্বিগুণ করে,
ওরা যতই রাগে মারবে রে ঘা ততই যে ঢেউ উঠবে ॥
তোরা ভরসা না ছাড়িস কভু, জেগে আছেন জগৎ-প্রভু—
ওরা ধর্ম যতই দলবে ততই ধুলায় ধ্বজা লুটবে,
ওদের ধুলায় ধ্বজা লুটবে ॥

৪৭

বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান—
তুমি কি এমনি শক্তিমান।
আমাদের ভাঙাগড়া তোমার হাতে এমন অভিমান—
তোমাদের এমনি অভিমান।
চিরদিন টানবে পিছে, চিরদিন রাখবে নিচে—
এত বল নাই রে তোমার, রবে না সেই টান ॥
শাসনে যতই ঘেরো আছে বল দুর্বলেরও,
হও-না যতই বড়ো আছেন ভগবান ॥
আমাদের শক্তি মেরে তোরাও বাঁচবি নে রে,
বোঝা তোর ভারি হলেই ডুববে তরীখান ॥

৪৮

খ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে।
যে আসে তোরই পাশে সবাই হাসে দেখে তোরে ॥
জগতে যে যার আছে আপন কাজে দিবানিশি।
তারা পায় না বুঝে তুই কী খুঁজে খেপে বেড়াস জনম ভ'রে ॥
তোর নাই অবসর, নাইকো দোসর ভবের মাঝে।
তোরে চিনতে যে চাই, সময় না পাই নানান কাজে ॥
ওরে তুই কী শুনাতে এত প্রাতে মরিস ডেকে।
এ যে বিষম জ্বালা ঝালাপালা, দিবি সবায় পাগল করে ॥
ওরে তুই কী এনেছিস, কী টেনেছিস ভাবের জালে।
তার কি মূল্য আছে কারো কাছে কোনো কালে ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমরা লাভের কাজে হাটের মাঝে ডাকি তোরে।
তুই কী সৃষ্টিছাড়া, নাইকো সাড়া, রয়েছিস কোন্ নেশার ঘোরে॥
এ জগৎ আপন মতে আপন পথে চলে যাবে,
বসে তুই আরেক কোণে নিজের মনে নিজের ভাবে।
ওরে ভাই, ভাবের সাথে ভবের মিলন হবে কবে—
মিছে তুই তারই লাগি আছিস জাগি না জানি কোন্ আশার জোরে॥

৪৬

সাধন কি মোর আসন নেবে হট্টগোলের কাঁধে।
খাঁটি জিনিস হয় রে মাটি নেশার পরমাদে॥
কথায় তো শোধ হয় না দেনা, গায়ের জোরে জোড় মেলে না—
গোলেমালে ফল কি ফলে জোড়াতাড়ার ছাঁদে॥
কে বলো তো বিধাতারে তাড়া দিয়ে ভোলায়।
সৃষ্টিকরের ধন কি মেলে জাদুকরের ঝোলায়।
মস্ত-বড়োর লোভে শেষে মস্ত ফাঁকি জোটে এসে,
ব্যস্ত আশা জড়িয়ে পড়ে সর্বনাশার ফাঁদে॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সাড়ে তিন টাকা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi